

创作谈

《买河村的七月》：
黄河滩区的青春叙事

□ 田可新 蒋丰廷 郭雨泽

剧场穹顶的追光次第亮起，悬鼓调铿锵的唱腔穿透时空，带领观众走进买河村炙热的七月。

“九曲黄河万里沙”。从大禹治水到潘季驯“束水攻沙”，从汉武帝“瓠子堵口”到康熙帝把“河务、漕运”刻在宫廷的柱子上，中华民族始终在同黄河水旱灾害作斗争。国家艺术基金资助项目、山东省话剧院出品的原创大型话剧《买河村的七月》创新编排村戏“悬鼓调”，以祭祀河神的古老仪式为载体，有机融入古代治河故事，搭建起一条贯穿历史的隧道，探索黄河文化与民族文化脉络。那神圣庄严的古代祭河场面，将黄河与黄河人、现在与远古紧密相连；那铿锵有力又略带苍凉的“悬鼓调”唱腔，既是对传统戏曲美学的创造性转化，更是黄河人信念坚定，胸怀宽广，坚韧不屈的精神写照。

“黄河宁，天下平”的千年夙愿，正在新时代治河实践中得到全新注解。在黄河流域生态保护和高质量发展战略引领下，山东省统筹推进滩区迁建工程，通过科学规划和资源调配让黄河滩区的人民真正实现了“搬得出、稳得住、能致富”，实现了从“水逼人退”到“人水共生”的历史跨越。《买河村的七月》以黄河滩迁建实践为叙事蓝本，将非遗保护、产业培育、土地集约化等现实图景转化为舞台上富有张力的艺术表达，将乡村振兴这一宏大命题转化为可感可知的日常生活。

“光用钱，振兴不了买河村。”正如剧中台词所说，乡村振兴不仅是经济的振兴，也是生态、社会、文化、教育、科技、生活的全面振兴。买河村世代相传的黄河文化、赓续千年的黄河精神、“悬鼓调”等乡村记忆共同构成了乡村的文化基因库。对这些文化根脉的创造性传承，正是乡村振兴最深沉持久的力量。



《买河村的七月》剧照

乡村振兴，关键在人，关键在有志青年。剧中灵魂人物林七月便是乡村振兴进程中成长起来的青年缩影。26岁的她意外地被全体村民选举为村搬迁组组长，尚显稚嫩的肩膀承担起了带领全村搬迁的重任。无法再种的菜地，不能再养的猪、牛、鸭，开不下去的小饭馆……种种复杂问题，使搬迁工作遭遇集体质疑。面对村民集体反对搬迁方案的困境，她既要严守政策执行的刚性要求，又要化解亲情的牵绊与村民的情感诉求。面对村中长辈对其年轻冲动的质疑，她坚定回应：“是冲动，我很庆幸我还能有这样的冲动。我今年都26岁了，你们26岁的时候，不都已经带着村里的人筑坝、垫台、抗洪水了吗？我想让你们给我一个机会，让我试一试”。

林七月用行动践行着这份“26岁的冲动”。她有眼界，指出“黄河两岸将会是一条生态廊道，这是个历史性的机会，咱不能掉了队，要是真失去了这个机会，那才是真的对不起买河村”；她有理想，坚信“我们不仅人要从洼地里搬出来，心也要从洼地里搬出来”；她有活力，不辞辛劳多方奔走，只为让每一位村民都能安心搬迁，迎接更好的未来。

导演晓董秉持“在平静中挖掘戏剧元素”的理念，让角色在琐碎生活中凸显鲜活个性。林七月在与当村长的舅舅、最疼她的

四叔、从小把她带大的美凤姐，年轻有为的工程师肖朗等人的交流互动中，在乡情、亲情、友情、朦胧的爱情中，在抉择、冲突与和解中，完成了从青涩到成熟的蜕变。青年演员李琦和袁晓艺通过真实细腻的表演，展现了林七月从一名单纯教育工作者到理解包容、果敢执着的村干部的转变。

在角色塑造之外，主创团队对剧本的打磨同样精益求精。据晓董介绍，在不断展演中，剧本从最初的2小时55分压缩至含谢幕约2小时10分钟，精简近30分钟。他将排戏比作煮汤，先加水宽锅铺陈，再慢慢浓缩，让剧情更加紧凑精彩，为后续调整留出空间，避免一开始就紧绷，难以改动。这种“先加水后浓缩”的创作哲学，既为演员留足二度创作的呼吸空间，又让剧情在删繁就简中迸发更强劲的戏剧张力。

青年创作班底精益求精的努力，戳中了年轻观众心中柔软的情感一脉。该剧在山东省会大剧院亮相，也走进驻济高校，在广大青年学生中产生了强烈反响。晓董向记者谈起他执导以来最大的感触，“这样一个传统的宏大主题的戏，得到了大量年轻人的喜欢，这是我们演出前没有预料到的。”剧中塑造的林七月普通而不平凡，她身上自然而然流露的青春冲动，在某种程度上暗合了当代年轻人的理想。

剧中的许多情节令人印象深刻，比如在林七月的大学同学聚会上，同学们品尝着乡村咖啡馆的咖啡，提出要投资林七月的乡村振兴创业计划。他们说，这不是在帮助林七月，而是在帮助自己。场面热烈而感人。林七月更是在乡村中完成了更本质的精神突围。当工程师肖朗问她有没有考虑过走出去的时候，她坚定地回答，“买河村就

是我的土壤。”动人的选择背后，充分彰显了年轻人蓬勃的成长力。

晓董分析，“林七月身上有一种精神或者说劲头，能够激发年轻观众的共情，或者是在他们心里，也有过类似的经历——曾经喜欢或者曾经想这样却没有付诸行动，所以就产生了强烈的共鸣。”

舞台的设计是《买河村的七月》又一亮点。没有幕布，没有视频，没有投影，整个舞台是一个完全抽象的、土黄色的盘在大地上的龙，又像一方崎岖不平的黄土地，天幕上居中悬挂着一个巨大的“圆”，与舞台互为映照，随着剧情和人物的心情，不断变换着绚丽的色彩。布景全由灯光和道具组成，木桌子，矮凳子，脸盘架，锅瓢碗筷，全都是剧组在村里收集来的。剧组工作人员带领记者参观后台时介绍，剧组每天下午都要采购一批新鲜蔬菜，供演员在舞台上真吃，真喝。

正因如此，全剧洋溢着烟火气，人情味儿。剧中，在村委会会议上，村支书啃着黄瓜，吃着七月妈做的村里数第一的排骨芸豆包子，讨论搬迁的各种事宜，这也成了《买河村的七月》里格外鲜活的一幕。

导演对传统的主旋律话剧形式也进行了大胆创新。《买河村的七月》没有幕布的开合，无场次、不切光，以电影蒙太奇手法，用“一幅幅不断转动的画片”构建流畅、灵动的戏剧情节。舞台表面如黄土高原一般沟壑纵横，富有“肌理”，既象征着黄河千百年来孕育出的广袤的冲积平原，也是田垄，是崎岖的乡间小路，是乡土中国丰富多彩的文化传统和人情风味。而构成整个舞台的土黄色盘龙，就如“万花筒”一般，一转一幅画，把买河村的故事变成万花筒中的一幅幅图景，真切地呈现百姓们实实在在的生活，也生动地表达了他们用心过日子、期盼过上好日子的愿望。

大幕在悬鼓调的变奏中缓缓闭合，黄河的涛声仍在剧场内回荡，仿佛千百年来未曾停歇的脉搏。舞台上那条盘踞的土黄色巨龙，在最后一束追光中褪去沧桑。古老的黄河，永远将最新鲜的河水注入海洋，就像青年源源不断地回到农村，扎根大地，汇入乡村振兴永不停息的澎湃大潮。



用现实主义手法演绎复仇故事

文化访谈

□ 本报记者 田可新

5月18日，由郑晓龙担任总导演、曹译文担任导演，肖战、张婧仪领衔主演的古装传奇剧《藏海传》在优酷、CCTV8黄金档热播。该剧讲述了亲历满门覆灭之祸的大雍国钦天监监正之子稚奴，在十年后化名“藏海”重返京城，凭借多年学习的营造技艺和纵横之术，智搏奸佞，携手挚爱、朋友守卫国家的故事。

“唯有王城最堪隐，万人如海一身藏”，“藏海”两个字就是来自这里，该剧制片人张本对记者说。《藏海传》不是一部传统意义上的复仇爽剧，它有着悲剧底蕴。主人公藏海不是复仇机器，而是一个真实的

人，有着清晰成长脉络。有别于目前市场上流行的爽剧风格，该剧遵循了传统的电视剧叙事方式和拍摄手法，剧情的推进并没有刻意追求一味加快节奏，以满足一些观众在情绪和情感上的宣泄，而是始终秉承着现实主义的创作理念和态度，将对善恶扬善、匡扶正义的责任和思考融入男主的个人成长，在智谋博弈的过程中逐渐打开人生格局，从报仇雪恨到心怀天下，人物完成了从“小我”到“大义”的蜕变和成长。

主创团队告诉记者，《藏海传》是一个完全原创的故事，会有一些堪舆营造和冒险元素，但不是盗墓题材，还是以藏海复仇为主线，设置了大量的悬念，极大加强了故事的吸引力，在不断反转中完成正邪较量，在主题立意与剧作内涵上具备一定的哲学思辨性，突出人性的复杂性，并借由角色成长的主线，体现其追求公正安宁的内心愿望，最终彰显和弘扬了忠诚正义和家国情怀。

“《藏海传》里包含的元素十分丰富，故事性、悬念感很强。我们用现实主义的方法演绎了藏海复仇这样一个比较飞扬的故事。这是郑晓龙导演一贯的创作理念，也是曹译文导演作为一名‘90后’导演把握得非常好的地方。”张本表示。

如何在落地与飞扬之间寻找平衡？张本说，首先体现在叙事节奏上。如何在观众能够接受的节奏里，尽力把故事讲清楚，让观众更清晰地知道人物的起源和故事的来龙去脉，又不会感到慢，是他们的目标。既维持传统电视剧叙事的方法，也让节奏更快、有效信息更多，是一定要寻找的平衡点。

“其二是藏海学习的堪舆营造和纵横之术。郑晓龙导演、曹译文导演与编剧探讨了很长时间，如何将堪舆营造这种听起来有点神乎其神的技能，以很落地的方式呈现出来。它是传统文化的一部分，也有很多科学依托。我们从这个角度出发，寻找其与现实的潜在联系。

纵横之术中的拉拢、利用、离间，在藏海复仇的过程中，很常用，与人物身上发生的故事很契合。藏海学习了纵横之术，让观众感受到很强的悬念感。我们这个悬念感很强的片头曲，是曹译文导演选的，四小节重复循环、层层递进，悬念感越来越强，很契合《藏海传》的调性，悬念反转层出不穷。”张本说。

在服饰造型方面，该剧虽然是一个架空的故事，与真实的历史关联并不大，但在创作过程中，造型部门还是寻找了很多历史参考，比如对着古画制作，结合藏海在不同年龄、身份的阶段，在服装上设计多种元素。

“生活化”，是晓龙导演对表演的重要要求。他在现场常跟演员们讲：你首先是人，然后我们再谈你演的这个角色是什么样的。译文导演在拍摄现场也将这一创作理念贯彻到底，让演员在表演中加入了很多生活细节。表演的真实感，会为整部剧带来不一样的感觉。”张本说。

 中国体育彩票
CHINA SPORTS LOTTERY

——山东体坛——
一周回眸

公益体彩 乐善人生

2025年全国摔跤锦标赛 山东队勇夺2金1银1铜

□记者 于晓波 报道
本报讯 5月23日，2025年全国摔跤锦标赛暨第十五届全国运动会资格赛在浙江温州收官。在古典式摔跤全部6个全运会级别的比赛中，我省选手刘瑞获得77公斤级金牌、孟令哲获得130公斤级金牌，肖棣获得130公斤级银牌，陈同玉获得87公斤级铜牌。

2025年全国体操锦标赛 我省多人晋级十五运决赛

□记者 于晓波 通讯员 王子傲 尹榕清 报道
本报讯 5月22日，2025年全国体操锦标赛暨全运会体操成年组资格赛全部结束，共有来自全国的21支队伍约280名运动员参赛。我省男子团体、男子个人全能韦国政、男子自由体操葛士豪，男子鞍马李亮，女子自由体操杨静熙顺利获得全运会决赛资格。

2025中国体博会 300家山东体育企业组团参展

□记者 于晓波 通讯员 史文平 崔博 报道
本报讯 近日，2025（第42届）中国国际体育用品博览会在南昌举行。山东体育企业今年参展数量达300家，数量继续保持全国领先。

象棋文化与体育精神展 在山东泰安岱庙举办

□记者 于晓波 通讯员 于进 报道
本报讯 近日，第十五届全运会群众比赛象棋项目预赛在山东省泰安市开赛。由国家体育总局体育文化发展中心和体育总局棋牌运动管理中心共同主办的“博弈：象棋文化与体育精神展”与赛事同期在山东泰安岱庙拉开帷幕。

山东体育学院 与国际台克球联合会合作并签约

□记者 于晓波 通讯员 李之团 赵建民 报道
本报讯 5月22日，山东体育学院党委书记王毅在济南校本部与来访的国际台克球联合会主席加博尔·博尔沙尼共同签署《台克球中国院校合作战略协议》，并举行“国际台克球联合会中国培训中心”和“国际台式排球联合会中国培训中心”揭牌仪式。

据悉，下一步，国际台克球联合会将依托两个“中国培训中心”，在中国组织开展台克球运动培训、人才培养、赛事组织等工作。

2025台克球世界系列赛德州站 全球顶尖选手齐河同场竞技

□记者 于晓波 张海峰 通讯员 吉明 报道
本报讯 近日，2025台克球世界系列赛——德州站在德州市齐河县全民健身中心正式拉开帷幕。来自20余个国家和地区的100余名顶尖选手展开了男子单打、男子双打与混合双打项目的激烈角逐。这场跨越国界的体育盛事，正成为德州向世界展示城市精神、推动文旅融合发展的绝佳契机。

山东省体育中心 荣获“全国文明单位”称号

□记者 于晓波 通讯员 李春城 谷堡全 报道
本报讯 5月23日，中央宣传思想文化工作领导小组发布《关于认定命名第七届全国文明城市、文明村镇、文明单位和第三届全国文明家庭、文明校园的决定》，山东省体育中心荣获“全国文明单位”称号，成为山东体育系统首家获此殊荣的单位。

全国老年人太极拳大联动 山东主会场启动仪式在泰安举行

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，“好运山东”2025年全国老年人太极拳健身大联动（山东主会场）启动仪式在泰安市岱岳区文化广场举行。1000余名太极爱好者进行了太极文化展演。全省各地的太极拳健身大联动活动同步举办。

2025省直机关第八届篮球比赛 121支代表队创参赛新高

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 李春成 报道
本报讯 日前，2025省直机关全民健身系列活动暨第八届篮球比赛在省体育中心篮球馆开打。本届赛事由中共山东省委省直机关工委、省体育局联合主办，山东省体育中心、省篮球运动协会承办。有103家单位121支代表队2000多人报名参加，参赛人数创历史新高。