

孔子博物馆 问鼎专题类博物馆 海外影响力十强榜

□记者 田可新 报道
本报讯 今年5月18日是第49个国际博物馆日，孔子博物馆将举办“持廉秉公——孔府旧藏‘誉黄’撷英展”，这是2025年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。凭借深厚的文化底蕴和丰富的对外交流成果，孔子博物馆从全国204家国家一级博物馆中脱颖而出，年均接待观众达200万人次，居全国博物馆海外影响力百强榜单第7名、专题类博物馆海外影响力十强榜单第1名，成为山东省唯一一家进入前十的博物馆。

孔子博物馆为传承弘扬中华优秀传统文化而建，是国内唯一全面阐释孔子思想和儒家文化的专题性博物馆。该馆拥有70余万件丰富藏品，多为孔府旧藏，是研究孔子思想和儒家文化的珍贵资料。自2019年9月开馆以来，该馆开展11个文物保护修复项目，其中，馆藏明代服饰修复项目荣获“2021年全国优秀文物藏品修复项目”、家具文物保护修复项目入围“2024年全国文物修复案例宣传展示活动”终审。今年1月，孔子博物馆被确定为“第二批国家级古籍修复中心”。

为了让文物“活起来”，该馆先后策划举办了“学而时习之 亦不亦说——《论语》主题展”、“日出东方——山东古代礼乐文明展”等70余场特别展览，同时运用数字化手段，推出“孔子密码——沉浸式文物数字艺术展”。文创产品规模达到588个系列1700余种。在刚刚闭幕的香港国际授权展上，孔子博物馆藏战国黄玉马、三圣像、西周“侯母”铜壶等文物IP及衍生文创悉数亮相，充分彰显“孔子文化”创意设计品牌的文化内涵与商业价值。此外，其打造“孔子课堂”品牌，形成“六艺”课程体系，年均开展近500场次社教活动，服务近百万人次，“孔子课堂”示范基地已覆盖10个省份29所中小学，受益学生超5万人。

“一周网”来

青年有志，无惧风霜！

近日，河北自强少年、清华博士庞众望被聘为吴桥智库专家和文旅形象大使。庞众望出身贫寒，父亲患精神分裂症，母亲下肢残疾，他一边求学一边照料家庭，捡废品赚钱。2017年他考入清华，2021年攻读博士学位，多次获奖学金，被评为“中国大学生自强之星”。庞众望称：“科研报国是时代使命，未来还有更多值得骄傲的事。”

当年最值得花的一分钱

小人书曾是风靡全国的国民读物，承载几代人童年记忆。小人书价格低廉，内容丰富，将大部头改编成可读性更强的小册子，一些作品还成了艺术品。小人书如今仍受欢迎，有新作出版的同时，其收藏价值也水涨船高，传播形式也有新突破，以新“面貌”和读者见面，彰显着文化传承的力量。

鄂人自有鄂人磨

“蒜鸟”是武汉方言“算了”的谐音，常用于劝架。近日成了短视频热门BGM，全网巡回劝架。生活中，它使用场景丰富，如劝长辈别动气、安慰吵架夫妻等。在武汉，交通摩擦现场常有“蒜鸟”劝架声。“蒜鸟”玩偶成文创新宠，还与多品牌联名，出现在旅游打卡点，甚至成了“移动广告牌”。有网友评论：“蒜鸟，aka武汉和平鸽！”

“盐”之有理

近日，广东多地强降雨后，街道路面出现大量非洲大蜗牛。这种蜗牛是我国首批外来入侵物种之一，由于雨后环境潮湿而四处爬行。它们危害作物，还是人畜虫菌类的中间宿主，会传播疾病，触摸会引起皮炎等不适。其携带的广州管圆线虫感染后可能危及生命。为避免感染，应不食生蜗牛肉，避免接触其排泄物等。如发现少量蜗牛可用食盐消灭。网友评论：又到了本“盐”王谷出动的时刻。

又是为情绪价值买单

近期，“撕拉片”在社交平台走红。撕拉片即一次成像胶片，拍摄后需手动拉出胶片，等待显影后揭开底片得到照片。撕拉片主要厂家已停产相关产品，导致价格飙升，一张彩色撕拉片价格至少是停产前的20倍。照相馆因拍摄成本高，定价也较高，且因使用过期相纸，无法保证成像质量，消费者应谨慎下单。

毕业季，比大学生更忙的人

近日，“打印店老板才是最了解论文格式的人”话题冲上热搜。毕业季，学校附近打印店老板比大学生还忙。他们的业务不仅包括常规打印，还具有隐藏技能：调论文格式、查重、修改论文等。老板经手无数论文后，学术素养不输专业人士，不仅能调格式，还能纠错。网友戏称他们是学术圈“扫地僧”，是当代统一“度量衡”。有网友评论：“这还不把老板写进致谢吗？”

多少有点浪费公共资源了

近日，湖南一名00后小伙子多次改名，先从“朱云飞”改为“朱雀玄武”，后改为“朱雀玄武武”，4月申请改名为“周天紫薇大帝”但未成功。5月15日，他发帖称已成功改名为“周宗治华盛顿”。面对网上热议，他回应称改名并非为吸引流量，自己既无直播打算，也无成为网红的想法。

(□记者 卢昱 整理)



文化辐射鲁南苏北 见证华夏融合进程

莒文化分布于鲁东南地区，属于西周中期至战国早期的考古学文化。该区域文献记载的古国包括莒国、向国、郟国、阳国、郟国、郟国等，以莒国势力最为强大。莒国是东夷少昊部落后裔所建立的古国之一。殷商时期的甲骨文和铭文中屡见“莒”名。商代晚期莒国的活动中心在今费县一带。西周初，周武王分封诸侯，莒君被封为子爵，国都介根（今胶州）。西周末或春秋初莒国南迁，活动中心逐渐南移至今莒县一带。此时莒国地处大国前沿，周旋列强之间，屡次会盟，连年征战，常与齐、鲁等大国争雄角逐，是山东境内林立小国中的佼佼者。

文化意义上的莒地，大体指沂河、沐河、淮河上游以东的鲁东南近海沿海地区。山东博物馆馆长刘延常研究认为，西周晚期至春秋早期，莒文化空间分布范围最大，东南至江苏连云港赣榆区、东海一线，南部至江苏徐州贾汪区、邳州和新沂北部一线，西南至山东枣庄峄城区东部，西部达枣庄山亭区东部、平邑西部，西北部至蒙阴西部、沂水西部，北部大致在泰沂山脉南侧的沂源、临朐、安丘南部和诸城北部，青岛黄岛区中南部，东部直达海边。

近年来，经考古发掘的莒文化墓葬比较多，这些墓葬类型齐全，随葬品丰富，年代跨度较大。考古证实，莒文化墓葬特征与周边的齐文化、鲁文化、楚文化等差异很大，独具东夷风格。在入殉制度上，仍然保持着不亚于商代的规模和数量。不过，周代的莒文化已经不是传统意义上的东夷文化，它是多种文化交融之下产生的“新文化”，兼具多种文化因素。其随葬器物特征受中原文化和南方群舒文化影响，同一墓葬中往往会出现多种文化因素并存的现象。

刘延常指出，莒文化有自己的发展模式，具有边缘区域文化、文化交界区的特点，体现出了断裂与连续，“学在四夷”的特点。这种文化发展模式，是华夏文化融合的途径之一，在解读中国历史发展规律的过程中具有一定的共性启示。纵观中国社会发展的不同历史阶段，均存在众多地域性文化，或大或小，或长或短，但都以不同的融合与传承方式成为中国统一的多民族国家历史文化的一部分。



莒文化，耀古今

苏鲁两处考古新成果生动勾勒文化长卷

苏鲁两处莒文化遗址 直线距离只有5.2公里

后稍坡东遗址位于日照市岚山区后稍坡村东，地处山前冲积平原、龙王爷南岸，为“三普”时发现的周代遗址。2023年，为配合工程建设，山东省水下考古研究中心对地块进行了考古勘探，发现周代遗址和墓葬群，因东侧与后稍坡东遗址相连，将其合并为同一遗址。后期发掘过程中，考古工作者对遗址进一步勘探，发现遗址主体为东周环壕聚落，西部环壕保存完整，东部被古河流冲毁，残存环壕聚落面积约4万平方米。

2024年5月至9月，经国家文物局批准，山东省水下考古研究中心联合日照市文旅产业服务中心、日照市文物考古研究所、日照市岚山区博物馆，对遗址最西侧、项目占压区域进行考古发掘，实际发掘面积约3800平方米。

此次考古发掘共清理各类遗迹552处，从年代看，包括岳石文化、西周、东周、汉代、清代，出土的文物有陶器、玉器、铜器、石器。其中，比较重要的是清理出东周时期墓葬142座，集中位于发掘区西、南部，以春秋中晚期为主，另有少量战国时期墓葬。

这批墓葬大多为长方形土坑竖穴小型单人墓，墓葬方向多为东西向。骨架保存较差，可辨别的以仰身直肢葬为主，头向东，面向上，上肢微曲相叠于下腹部。葬具大多为一棺，随葬品多置于南侧器物箱或壁龛内。少量墓底有腰坑，少量墓葬殉狗。随葬器物多为陶器，个别墓葬有玉块或铜环首刀。随葬器类较为丰富，器物组合以鬲、孟、豆、罐、甗为主，少则4件，多则14件。

后稍坡东遗址考古项目领队孟杰介绍，周代墓葬大量的发现和清理，在岚山尚属首次，也是鲁东南沿海地区又一次重要发现。“从空间布局看，墓葬分布集中，排列有序，应是莒文化为主兼受周文化影响的家族墓地，为研究莒文化葬俗和文化特征提供了宝贵资料。”此外，发掘区东部东周环壕聚落的发现，对研究东周时期鲁东南地区环壕聚落形态、功能区布局、生活环境等具有重要意义。

值得一提的是，近期江苏考古部门发布了王坊遗址的考古发掘成果。王坊遗址位于江苏省连云港市赣榆区汪庄镇北部，2023年7月至2024年3月，为配合当地基本建设，江苏省文物考古研究院、连云港市文物保护和考古研究所对王坊遗址进行了考古发掘，发掘面积3000平方米。其中，清理出东周时期灰坑269个，灰沟37条，墓葬29座，井1口，窑1座。这些东周时期的墓葬，都是长方形竖穴土坑单人墓，分布集中，排列有序，墓向均为东西向，使用木质葬具，多为一棺，葬式均为仰身直肢，头朝东。随葬品摆放在墓室南部，器物以鬲、罐、甗为主，少部分为鬲、孟、豆、罐的组合。根据墓葬形制、朝向、分布等因素分析，此处亦为莒文化家族墓地。

两项考古新发现可作关联分析。虽然分属两省，但是王坊遗址与后稍坡东遗址的直线距离只有5.2公里。对比发现，两处遗址的墓葬均有浓厚的莒文化特征，器物组合也较为相似，不过，后稍坡东遗址部分墓葬有腰坑，坑内殉狗，这在王坊遗址并未发现。

□ 大众新闻记者 张九九

莒文化是周文化与土著文化融合形成的地方文化，具有鲜明的地域特色，是齐鲁地域文化的重要组成部分。近期，山东、江苏两地接连发现周代家族墓地，为莒文化研究再添实证。

没想到在博物馆“吃饱”了

文物志



黄玉马雪糕

□ 本报记者 张依盟 实习生 田小昕

在山东各地的博物馆里，以文物为原型的美食接连亮相，受到不少市民和游客的喜

爱。当文物遇上美食，会碰撞出怎样的火花？来自北朝时期的青釉莲花尊是淄博陶瓷琉璃博物馆的镇馆之宝。它通高59厘米，口径13.1厘米，底径16厘米，形体硕大，胎体厚重；通体青釉，釉色青中泛黄，周身刻满莲花纹饰，被誉为“中国瓷器史上的瑰宝”。如今，它也被“搬”上了餐桌，成为一块酥脆的“显眼包”饼干。

魏晋南北朝是一个战乱频仍、政权更迭反复的时代，饱受战乱之苦的人们多以佛教为精神寄托，瓷器上佛教题材的装饰更为流行。这件青釉莲花尊上的宝相花纹、莲瓣纹、忍冬花纹均为佛教题材装饰。它挺秀端庄，造型优美，如乱世中的“美神”，散发着清逸脱俗的艺术气息。

与青釉莲花尊一同制成饼干的，还有淄博陶瓷琉璃博物馆的匣钵墙和金三彩象灯。

匣钵是一种窑具。早在隋代，窑工们为防止窑火污染和瓷器之间粘连，将瓷器放在独立的容器中焙烧，这种容器就是匣钵，亦称匣子，一般为筒形或漏斗形。在反复使用后，废弃的匣钵就被当地老百姓用来垒砌自家院

墙，便形成了淄博地区特殊的建筑风格。

金三彩象灯出自金代淄博窑，是佛教寺庙中专用的油灯盏。整体为一只大象垂鼻拱立，温文尔雅，珠髻绣鞍，背部驮一宽沿灯盏，给人以珠光宝气之感。三彩器顾名思义多为三种颜色，一般以黄、绿、白三色为主。淄博窑在宋、金时期曾大量烧制三彩器，品种繁多，器型讲究。这一时期的淄博三彩瓷器，是在唐三彩陶器的基础上发展而来的。与河南唐三彩多为下葬时的随葬明器不同，淄博窑金三彩均为实用器。

缕缕松烟飘染出云烟满纸，淡淡墨色氤氲成山林迷雾。青州市博物馆的美食文创格外有趣，推出了可以喝的“状元墨”。《说文解字》载：“墨，书墨也”，揭示了墨的最初身份——用于书写的颜料。人们常将知识比作墨水，而形容一个人“仿佛肚子里装满了墨水”，便是夸赞那些出口成章、满腹经纶的人。读书人爱它敬它，恨不得将三斗墨汁一饮而尽，生怕落得胸无点墨的晒名。

文创“状元墨”便是仿照墨水而制成的一种黑桑葚复合果汁饮料，融合青州市博物馆

镇馆之宝明状元赵秉忠殿试答卷等元素，拥有喝了它便能“肚子里装满墨水”的独特寓意。

近年来，文创雪糕已成为各地热门景点的“标配”打卡美食。在孔子博物馆，一件战国时期的圆雕黄玉马摆件泰然静立。如今，它却以另一种形态“走”出展柜——黄玉马雪糕。

与“霸气十足”的名字相反，原型黄玉马通长仅5.8厘米，宽1.7厘米，高5.7厘米，体型娇小、体态圆润，十分具有“反差萌”。它昂首挺胸，站立于方座之上，通体为黄玉质地，晶莹温润，黄中泛青色。仔细观察，会发现其唇角微微上扬，似在微笑。

圆雕玉器的发展源远流长。商代后期初具规模，多为人像和各种动物的立体圆雕，细节以阴线刻和浅浮雕表现。春秋战国时期就有许多动物形圆雕玉器，一般形体较小，种类较多，主要有牛、羊、马、猪、狗、兔、鸭、鱼等，大多当配饰，也有充当葬玉使用的。

除了上述文物美食，还有山东博物馆的亚醜钹华夫饼、红陶兽形壶点心等。齐鲁珍宝正以一种有趣的方式“活”过来。

视频请扫描二维码观看

