



## 文化观察

□ 大众新闻记者 石念军

日照金沙“撒蛤蜊”之举，颇受关注。如遍传网络的视频所示，一群乘车而来的人将成筐的蛤蜊抛撒在退潮的沙滩上，引得男女老少竞相“赶海”。

一场“围车赶海”，何以引得众人皆欢？恰如景区所言，此举是因为担心游客“赶海无果”、“体会不到赶海的乐趣”。这一场迥然有别于真实赶海的场景策划，实际是别出心裁的情绪供给实验。

当景区工作人员将成筐蛤蜊撒向沙滩时，他们抛出的不仅是贝类生物，更是都市人渴求的情绪代偿物。对于从四面八方蜂拥而至的游客而言，当铲尖触碰到蛤蜊时，游客获得的不仅是海鲜，更是童年寻宝的快乐、亲子互动的温馨记忆。

这场近乎行为艺术的“撒蛤蜊”之作，本质上是文旅产业对情绪消费浪潮的精准把握，是消费场景革命在文旅领域的具体投射。文旅产业研究数据显示，2023年游客消费决策中“情感满足”因素的权重已达47%，首次超过“景点知名度”（39%）。文旅产品的核心竞争力已从“有什么”转向“能唤起什么”。

无独有偶，重庆荣昌、湖北赤壁、浙江衢州、安徽黟县、甘肃敦煌等多地政府机关食堂面向游客开放，提供平价特色餐饮服务，亦纷纷出圈。“花样宠客”现象层出不穷说明，情绪价值的供给正在重构文旅消费的底层逻辑。在此巨变之下，区域文旅竞争已进入情绪供给能力的新型竞赛。

政府行为的文旅化转型更凸显情绪供给的系统性升级。回溯淄博烧烤、榕江“村超”、哈尔滨冰雪等案例可见，以情绪供给能力为核心的文旅竞赛，已经倒逼区域文旅产品创新从“大而全”转向“小而美”——不需要5A级景区背书，一节“蛤蜊小课堂”、一碗“机关食堂的家乡味”，都可能成为破圈利器。流量时代的这场“流量平权运动”，为中小城市和景区带来机会，也倒逼占据传统流量高地的历史名城和风景名胜转型升级。

# 何以独占流量鳌头

## 『撒蛤蜊』

### 情绪价值的供给正在重构文旅消费的底层逻辑

# 旋转舞台解读日常诗意

□ 逢春阶

亮起的瞬间悉数苏醒。主创团队面临的创作困境与我们当年的报告文学写作形成镜像——如何在琐碎日常中提炼出戏剧张力，将政策叙事转化为情感共振？这需要足够的耐心、足够的领悟力，需要付出足够的心血。看完《买河村的七月》，我对“足够”二字有了更深的理解。

话剧以黄河滩区村庄“买河村”的搬迁为切入点，讲述了代校长林七月被推选为搬迁组组长，带领村民整体搬迁致富的故事。

26岁的林七月作为大学生返乡创业的代表，有激情，有活力，有梦想，但她要面对现实：既要面对政策执行的刚性要求，又要化解亲情的牵绊与村民的情感诉求；既有对故土的眷恋，又有个人价值实现上的纠结。剧中祭河神的场景是个象征，既表现出她对传统仪式的敬畏，又隐含对现代性冲击的反思。这种挣扎体现了当代青年在城乡二元结构中的责任担当与成长困境。剧中交织着乡情、亲情、友情、朦胧的爱情等，不是一句话就能说清楚的各种复杂的“情”，就是老百姓的日常，也就是人之常情。作品摒弃宏大叙事，聚焦普通村民的日常细节。例如村民对搬迁的犹豫、林七月与家人的温情互动，均以生活化的台词和肢体语言呈现。导演通过“在平静中挖掘戏剧元素”的理念，让角色在琐碎中凸

显鲜活个性。

把日常呈现在舞台上，需在碎片化的叙事中保持连贯性。这需要功力。

总导演晓斐以旋转舞台构建“时间轴”、“万花筒”，打破传统话剧的线性叙事，采用无场次、多视角的蒙太奇手法，将买河村的日常生活碎片化为流动的“画片”，弱化了戏剧冲突的刻意性，又通过主观视角的切换，让观众在平静中感受到内在张力，形成“真挚共情的假定性空间”。

剧中虚构的“患鼓调”成为贯穿全剧的叙事纽带。铿锵苍凉的唱腔与祭河神的仪式场景，既致敬传统戏曲艺术，又以现代舞台技术重构历史纵深。例如序曲与结尾的远古治河场面，通过光影与音效的叠加，将黄河人的精神气质具象化，形成“虚实交织”的美学体验。“患鼓调”是文化符号，也暗喻着传统与现代的断裂与弥合，通过意象叠加深化主题表达。

青年演员李琦和袁晓艺领衔主演剧中的灵魂人物林七月，她们满腔热情地刻画了林七月如何从一名单纯的教育工作者转变为理解包容、果敢执着的村干部的过程。角色从青涩到成熟的蜕变，让人信服。例如，她与舅舅、四叔、三大爷等村民的互动中，方言对白的自然运用和情感层次的递进（如亲情的牵绊与责任的牙

盾），赋予角色强烈的真实感。这种“去英雄化”的塑造方式，让观众感受到平凡人物的成长力量。通过内敛的肢体动作和克制表情，与偶尔的情感爆发形成对比，深化了角色内心的复杂层次。

我想说，《买河村的七月》其实也是一部成长剧。成长需要付出足够的耐心、足够的心血。这部话剧，青年演员用“足够”的耐心，付出了足够的心血，做了“足够”的努力。

我还欣喜地看到了“老戏骨”在舞台上的身影，如扮演村长的林悦章、扮演三大爷的柳玉林等，他们甘当绿叶，举手投足，气定神闲，功力不减当年。他们有足够的气场，让这部戏更出彩。

旋转舞台“万花筒”的呈现，隐喻着乡村振兴并非单一图景，而是一个多元力量共生的动态过程，这种诗性转化使作品超越具体事件，抵达对现代性命题的哲学思考：在乡村振兴的宏大进程中，如何安放个体的记忆乡愁？在传统与现代的碰撞中，怎样守护文化的根系脉络？面对千头万绪的复杂环境，如何保持战略定力和足够的历史耐心，让眼睛保持纯洁？等等。

话剧对日常的诗意表达，折射出山东艺术家对美的追求有着足够的虔诚、足够的耐心。向艺术家致敬！

## 榜单

### 《她来劈开这山》

### 领跑京东读书新书榜

据京东读书新书榜最新数据统计,《她来劈开这山》领跑京东读书新书榜。这是一本令人眼前一亮的童话集。作者病鹤斋以独特视角,对传统童话进行颠覆,呈现出一个别样的女性世界。书中的每个故事都独具匠心,如《田鼠咬破了仙女的羽衣》,打破了读者对牛郎织女故事的固有认知,让读者看到织女原本就拥有飞翔的能力,无需依赖羽衣,揭示出女性不应被外界定义的真谛。

《小城与不确定性的墙》居第二位,故事是在原有构思的基础上进行的一次全新尝试:作者村上春树在书中构建了一个充满奇幻色彩的世界,通过“真实”与“虚构”两个世界的交织,探讨了生命、死亡、记忆与身份等深刻主题。全书分为三个部分。第一部分由当年作品重写而成,追忆现实世界中17岁少年与16岁少女天真、热烈的恋情。第二部分与第三部分则弥补了村上春树多年的遗憾,刻画了全新的登场形象:走进被高墙围绕的神秘城市中“读梦”的中年男主人公,一位引导男主人公的老年人,以及一位拥有特殊能力的少年。值得一提的是,在本书中,村上春树也是第一次立体而全面地塑造老年人角色,这也许是缘于年过七旬的村上春树拥有了对生活的全新体验与视角。

### 《一点》

### 登顶QQ音乐飙升榜

据QQ音乐飙升榜最新数据统计,Lil Ghost小鬼和王睿卓的《一点》夺冠。《一点》采用电子合成器与Trap节奏结合,前奏以短促的电子音效铺垫,主歌部分巧妙地强化了律动感。小鬼的Auto-Tune处理使其声线更具科技感,与王睿卓的干净音色形成反差。

张震岳和黄子弘凡的《推开世界的门》居第二位,该曲由杨乃文经典作品的翻唱版本,改编后以民谣吉他扫弦为基底,黄子弘凡的学院派唱腔与张震岳的沙哑音色形成互补。编曲加入弦乐衬底,副歌部分采用四拍强鼓点推进情绪,第二段主歌后嵌入双人和声。歌词保留原版对“成长与疏离”的探讨,如“推开世界的门,才发觉自己渺小”,依旧能引发广大听众的深思。

南征北战的《原来》位居第三。歌词围绕“回溯初心”展开,穿插方言说唱段落,内容涉及理想主义与现实的碰撞。

### 《奔跑吧 第九季》

### 问鼎腾讯综艺热搜榜

据腾讯综艺热搜榜最新数据统计,《奔跑吧 第九季》领跑腾讯综艺热搜榜。该节目是浙江卫视推出的户外竞技真人秀,李晨、郑恺、沙溢、白鹿、周深、范丞丞、宋雨琦、张真源担任常驻MC,孟子义、李昀锐担任奔跑挚友。该节目以“轻装上阵”为主题,带领观众放下包袱,甩开烦恼,一起舒展生活的褶皱,带着从容与希望珍视每个当下。有网友点赞:节目在场景设计方面表现出色,例如首期录制地点选在武汉,黄鹤楼、江汉关博物馆等充满历史韵味的场景不仅为节目增添文化气息,也让观众领略到武汉的独特魅力。

《开始推理吧 第三季》居第二位。这是腾讯视频推出的养成系推理团综艺节目,由白宇、迪丽热巴、金靖、刘宇宁、张凌赫、柯柯宇组成“赫丽摸金宇”推理团。节目开启角色快穿推理好友局,推理团成员们在迷雾中解锁不同身份,破解五大主题奇案,探索“推市”背后的终极真相。节目中的NPC互动十分精彩,他们逼真的演绎为案件增添了更多的紧张感和神秘感,让观众仿佛身临其境,一同参与这场烧脑的推理盛宴。

《天赐的声音 第六季》居第三位。这是一档音乐励志类节目,由陶喆担任天赐召集人,杨坤、张靓颖等组成首轮音乐合伙人,以“合作改编+合作演唱”的方式切磋技艺,共同为华语音乐传递能量,让观众在音乐里收获感动与治愈。

### 《人生开门红》

### 微博电影榜夺冠

据微博电影榜最新数据统计,《人生开门红》以热度值91.28登顶微博电影榜。其主要讲述了一场瞒天过海的危机公关,把街头小贩周大江捧成了一线网红小海菜的直播搭子,一夜之间变身直播界新宠。“红”运正当头,热搜上不停,然而,关掉美颜滤镜的网红真实生活究竟如何?网红直播产业究竟藏着什么秘密?在这场“网红大冒险”的游戏里,“拦路BOSS”一个又一个,笑点也是一个又一个,在都市生活中带来一丝轻松。

《苍茫的天涯是我的爱》以热度值70.5居第二位。模范司机赵天涯与一心想要爆火的Rapper于虹阴差阳错成为“师徒搭档”。于虹误以为赵天涯是老板乌力吉安排的真人秀NPC,误打误撞坐上老赵的大货车,由此踏上从内蒙古到湖南的“送羊”闯关之旅。这一路,大开眼界。

《想飞的女孩》居第三位。影片讲述了一对表姐妹二十余年的成长与救赎:拼死逃离毒窟的田恬走投无路,前去寻找已决裂五年的表姐方茴。但此时,为了生存和梦想已伤痕累累的方茴并没有做好接纳表妹的准备。随着犯罪分子的步步紧逼,姐妹二人命运的齿轮不得不重新咬合在一起。

(□记者 田可新 实习生 孟欣玉 整理)

