



编者按：地名是历史文化的遗存，“莱芜”地名亦是如此。山东带“莱”字的地名不少，比如鲁中的莱芜，胶东的莱阳、莱西、莱州、蓬莱等，这些地名中的“莱”字语义所指为何？带“莱”字的地名之间是否存在关联？

「莱芜」地名来自「莱芜谷」

□ 本报记者 周学泽

近日,《济南日报》博阅·文史版刊登济南市嬴秦文化研究院副院长徐祥法的文章《“莱芜”何来?》,认为“莱芜”地名来源于春秋时期齐鲁会盟的夹谷——因为莱夷人在会盟期间表演乐舞,夹谷后称作莱芜谷。

在提出“莱芜”地名来源于“莱芜谷”之前,徐祥法对“莱芜”地名来源的“山名取目说”“牟芜音转说”“荒芜说”“莱民播流说”等说法,一一进行了否定。

第一,“山名取目说”,属于北魏地理学家酈道元的错误引用。来自酈道元《水经注》引用《左传》语曰:“余按泰无、莱柞,并山名也,郡县取目焉,汉高祖置。《左传》曰:与之无山及莱柞,是也。应劭《十三州记》曰:太山莱芜县,鲁之莱柞邑。”但查阅《左传》,酈道元的引言是错的,《左传》原文是“辞以无山,与之莱柞”,并非“与之无山及莱柞”,意思是“以没有山推辞”,而不是说有座叫“无山”的山。徐祥法表示,他从小生活在莱芜,当地并没有一座叫“无山”的山,“无山”之说不攻自破。

第二,“牟芜音转说”,被考古发掘确认为错误。此说出自王献唐先生《山东古国考》,因为古代莱芜是莱国和牟国的地盘,他认为“古读牟为重唇音,声与芜相似”,但莱芜籍人士李鸿杰先生曾得临淄出土西汉早期封泥“莱芜丞印”及“牟丞之印”数枚(《济南时报》2024年7月8日),泥印“牟”“无(芜)”泾渭分明,毫无瓜葛。

第三,“荒芜说”,也靠不住。现在“莱芜”一词,并不用于“荒芜”,但古代“莱芜”确实有过“荒芜”的语义,只是出现的时间比较晚。南宋薛季宣诗云“暑雨沾我衣,莱芜绊我辔”,南宋韩流“下视城郭居,莱芜欠耘锄”,明代江源“豪门书割从今绝,原野莱芜趁雨耕”等。徐祥法认为,“荒芜”不是好词,用不太好的两个字作为地名,几乎是不太可能的事。

第四,“莱民播流说”,流传最广,依然依“荒芜”一说,但和齐景公灭莱有关。“齐景公灭莱,莱人播北谷,邑落荒芜,故云莱芜。”此说出自何处,无考。但经考证,莱芜及周边地区确为莱人世居之地,非东莱遗民播流之所。

否定“莱民播流说”,但徐祥法认为“莱芜”和古代的莱夷有关。《史记·齐太公世家》:“(齐景公)四十八年,与鲁定公好会夹谷。犁鉏曰:‘孔丘知礼而怯,请令莱人作为乐,因执鲁君,可得志。’景公害孔丘相鲁,惧其霸,故从犁鉏之计。方会,进莱乐,孔子历阶上,使有司执莱人斩之,以礼让景公。景公惭,乃归鲁侵地以谢,而罢去。”这是说,孔子在会盟中看出莱人表演乐舞,意在劫持甚至谋杀鲁定公,便毅然决然命本国武士抓住莱人并斩首。

“莱人”所进“莱乐”,今称莱夷古乐,非常有名。2021年9月,莱乐被评为青岛市第六批非物质文化遗产。史载,齐灵公灭莱后,将独具特色的莱乐纳入齐乐,成为齐乐的四大板块之一。齐景公之所以在会盟中使用莱乐,是因为表演道具中需要剑、戟等兵器,可以借机用以劫持鲁侯。

徐祥法认为,因为夹谷会盟中莱人举行了莱乐表演,久而久之,夹谷就变成了“莱舞谷”,也即后来的莱芜谷。今天“舞”的原字就是“無”,“無”又是今天的“无”字古字,古人重音不重字,同一个音的字可以相互通假,“無”字后加上“艹”,就成了“芜”,这是“莱芜”地名的真正来源。

徐祥法这个观点有没有道理?

文化观察

『莱芜』缘起

莱芜之「莱」与古莱人有关

莱芜谷在古代是鲁中山区战略要地和交通要道,历史上非常有名,山东大学历史学院教授任相宏对其关注已久。早在2001年,任相宏就到莱芜齐长城青石关至苗山一带徒步考察莱芜谷,他认为,莱芜谷的范围和淄河谷地大致重合,就是从淄河的上游——莱芜青石关一带,中间经过博山、淄川的山间谷地,一直延伸到临淄的牛山为止,淄河在牛山附近流出山区,北面就是平原了。

对于莱芜地名直接来自莱芜谷的观点,任相宏表示:今天的“莱芜”地名,和古代的“莱芜谷”,肯定是有关联的。从历史文献和考古发掘来看,莱芜之“莱”,可以确定和古代的莱夷有关,但“芜”字是不是直接来自莱人舞乐,史无明载。莱芜的“莱”,和胶东的莱阳、莱西、莱州、蓬莱中的“莱”一样,均来源于古莱夷和莱国,是古莱夷人曾经在山东大地上生活过的遗存。

莱国,又称莱子国,莱也写作“来”,是商后裔建立的子姓王国,在当时属于势力较大的东夷古国。历史上先有莱国,后有齐国。公元前1046年,姜子牙辅佐周武王灭商后,被封于营丘(今临淄)建立齐国。莱国与齐国相邻,两国相距较近,两国多有交伐。后来,莱国被齐国打败,一部莱民分迁到胶东,这有考古发掘和文献记载相互印证。

一是古文献和考古证明山东中部很多地方都曾为古莱夷人的地盘。在周初齐国和鲁国分封到古代山东之前,鲁中即有古莱民繁衍生息,《禹贡》记有“莱夷作牧,厥篚脍丝,浮于汶,达于济。”意思是说,莱夷一带可以进行畜牧养殖,进贡的物品是成筐装的柞蚕丝,进贡的船只只于汶水达到济水,因此可证明莱人在迁胶东之前就居于今天莱芜的汶水上游一带。

任相宏认为,莱芜古代就以矿冶而有名,境内矿冶遗址众多。这与北宋宣和五年(1123年)出土于临淄的春秋齐灵公时的铜器叔夷钟铭文记载相一致。由此可见,齐灵公灭莱之前,莱人一直居住于今莱芜、博山、沂源一带的崇山峻岭之间,且矿冶具有一定规模。“莱芜东部沂源县境内的姑子坪遗址就位于齐长城之南鲁山之阳,正是莱夷之地。”(《山东沂源县姑子坪元代遗存相关问题探讨》,《考古》2003年第1期)

二是《史记》等证实齐国是在战胜莱国的基础上才立国的,也说明当时的古莱国和齐都营丘相近。

《史记卷三十二·齐太公世家第二》记载:“武王已平商而王天下,封师尚父於营丘。东就国,道宿行迟。逆旅之人曰:‘吾闻时难得而易失。客寝甚安,殆非就国者也。’太公闻之,夜衣而行,犁明至国。莱侯来伐,与之争营丘。营丘边莱。莱人,夷也,会紂之乱而周初定,未能集远方,是以与太公争国。”

周初之所以分封两位最重要的政治人物——伐商统帅姜尚和执政首辅周公到山东建立齐国和鲁国,正是为了稳定东部边患。“营丘边莱”,说明姜太公在营丘建立齐国时,周边区域属于莱夷地盘,“莱侯来伐,与之争营丘”的故事,则说明齐国是战胜莱夷才立国的。

营丘是齐国最早都城,具体在哪儿有争议,历来有临淄营丘、昌乐营丘(原马宋镇)、寿光县广陵小营(江阴侯吴良驻军之地)三地之争,其中北魏酈道元在《水经注》中认为在临淄:“淄水又北,经其城东,城临淄水,故曰临淄……武王以其地封太公望,赐之四履,都营丘为齐。”但“三地”无论在哪儿,都属于今天的“鲁中”范围,这也说明,今天的潍淄流域是当时莱人的世居地。

三是文献和文物实证齐国和莱国的战役战斗,不止于齐国立国时期,而是有连续性,齐国是在灭掉莱国等周边国家后,才成为“东方大国”的。

在昌潍、掖县、高密县、平度县、黄县等潍淄流域,都可以找到古代莱夷人的生活遗迹。历史上,齐国不断伐莱并最终灭莱,导致莱人东迁。

《春秋·宣公七年》(公元前602年):“夏,会齐侯伐莱。”《春秋·襄公六年》:“四月,晏弱城东阳,而遂围莱。”“丁未,入莱。”“莱共公浮柔奔棠。”“晏弱围棠,十一月丙辰,而灭之。迁莱于郕。高厚、崔杼定其田。”经过多次伐莱,齐国于公元前567年(齐灵公十五年)灭掉了莱国,降为邑。《通典·州郡十》:“莱州,春秋莱国也,齐侯迁莱子于郕,在齐国以东,故曰东莱。战国属齐。”

上文提及的北宋宣和五年(1123年)出土于临淄的春秋齐灵公时的铜器叔夷钟,

由齐国正卿晏弱(即晏桓子)铸造,是春秋晚期齐灵公为封赏大臣叔夷灭莱有功的纪念物,该铜器记载了叔夷奉齐灵公之命,率军消灭一个叫作“莱”的国家而受到嘉奖的事。

叔夷钟原器已不知所踪,但有铭文摹本传世(《殷周金文集成》272-278)。叔夷钟青铜器铭文中包含“莱”字,证实了伐莱灭莱之事。叔夷钟铭文记载,“余命汝司予莱,造一(当时的字符)徒四千”,同时也提到“锡女马车戎兵,釐仆三百又五十家,女以戒戎作”。这里的“釐仆”即莱国的俘虏。“釐”和“莱”在古代文献中经常被视通假字,“莱”《尔雅》中作“釐”,又《诗义·疏》曰:莱,藜也。此铭文反映了莱被齐灭后,土地、人口被齐国瓜分的情况。

莱国灭亡之后,部分莱人东迁至后属东莱的龙口、莱阳、莱州、莱西等东部沿海一带。莱人东迁留下古城遗址,主要指的是位于今天龙口的归城遗址。归城遗址的夯土墙已所剩无几,但仍然保存了大量文物,包括青铜器和陶器等,2006年被公布为第六批国家级古遗址类文物保护单位。

这样一来,龙口就是莱国东迁之后的国都所在地,这个时期就是所谓的东莱,与东迁之前的莱国相对应,那个时期也就称为“西莱”了。在龙口人的眼里,西莱是一段失败的历史,而东莱才是莱国站住脚跟并再次兴盛的起点,也正是在这个过程中,归城成为莱人后来的国都。

西汉汉武帝元狩元年(公元前122年)首设莱芜县,巧的是,莱芜籍人士李鸿杰先生曾得临淄出土西汉早期封泥“莱芜丞印”(《济南时报》2024年7月8日),这为探讨“莱芜”始源提供了弥足珍贵的文字资料。

山东大学历史学院教授杨加深,长于古文字分析,在观察西汉“莱芜丞印”后表示:莱芜地名来源,历史上没有明确的说法,是否和夹谷会盟莱人跳舞有关,也无法下结论,只能聊备一说,但不能臆断。芜为草乱而茂盛义,如芜湖;若然,应是受莱字从草头“艸”的影响,类化为芜。但地名初多以音表,如邯郸,古代也写作甘丹。临淄出土的莱芜丞印上写的实是“來無”,“來”是麦之象形初文,无“艸”头,“無”也没有“艸”头,这说明最初的“莱芜”地名,可能和“草”无关,但古人同音字互通假的情况很多。从字源上说,丞印上莱芜二字中的“芜”字,系出金文,其形状确实和“舞”有关,“無”即“舞”之象形字,像大(人)持牛尾状道具跳舞,篆象讹变为从林,这也给地名溯源带来更多的困难。

其他接受采访的语言学专家,也持有相似的观点:即丞印上“莱芜”二字都没有“艸”头,“無”字的形状确实和跳舞有关,而且是“两只手拿着装饰品动物尾巴类的东西在跳舞”。“無”在甲骨文中已经出现,西周金文基本继承了甲骨文字形,李学勤先生主编的《字源》上对此字的解释是:会意字。由于舞蹈是手舞足蹈,两脚动作带动全身,故特意在字下端添加二“止”(足形),遂成为“舞”这种写法。無、舞二字发生分化后,無多用于有無之無。春秋战国时期,舞字像人两手所持的舞具形发生讹变,字上端也发生形变,有的不从大(人形),而讹为从册、从林的字。

任相宏表示,古代中原之外的所谓夷民,没有自己的文字,开始都是借用汉字表意,借用的时候,“发对音”比“写对字”更重要,字往往通假即可,“莱芜”地名的演变过程可能也是如此。但有一点可以确定,“莱芜”二字,肯定是来自当地的发音。“莱”和古莱人有关,“芜”从字源上说确定和舞乐有关,但不能确定和夹谷会盟莱人跳舞直接相关,只能说“有可能”。

值得重视的是,历史上因为一次会盟,而改地名的情况也是有的。公元前715年,鲁隐公和莒国盟于浮来,后来,浮来山改名公来山,北魏酈道元《水经注》载:“公及莒人盟于浮来者也,即公来山也。”“公来山”是鲁隐公来“浮来山”会盟之后产生的别名,意即鲁隐公来过的山。

“莱芜”二字,最初是不是由夹谷会盟莱人舞乐演化为“莱舞谷”,并由“莱舞谷”一步步演化为后世的“莱芜谷”,以至出现“來無”再至今天的“莱芜”,需要学者专家进一步探讨论证。

榜单

《水饺皇后》居电影热门榜单首

据豆瓣最新数据,《水饺皇后》居电影热门榜单首,实时热度85.2万。《水饺皇后》是由上海华人影业有限公司、北京正夫影业有限公司出品,刘伟强执导,韩家女、张梦楚、邓洁明编剧,马丽领衔主演,惠英红、朱亚文友情特别出演的现实主义电影。该片于2025年4月30日上映,讲述了20世纪80年代,改革开放初期,臧健和白手起家的奋斗故事。

《大风杀》以81.7万的热度居榜单第二。《大风杀》是由江志强监制,张琪执导,孙悦、张琪编剧,白客、辛柏青、郎月婷领衔出演的悬疑犯罪片,于2025年5月1日上映。该片讲述了边陲小镇突遇44名悍匪突袭,陷入了断油断通信的恐慌,镇上只有三个民警一把枪,“夜猫子”夏然勇敢与越狱的悍匪大哥北山展开周旋的故事。

《幽灵公主》居榜单第三,实时热度为53.3万。《幽灵公主》是由宫崎骏执导,尼尔·盖曼、宫崎骏编剧,松田洋治、石田百合子、田中裕子等参与配音的动画电影。影片讲述了少年战士阿席达卡为保护村子杀死了发狂的猪神,身中诅咒,为了解除诅咒,他来到西方的塔达拉,邂逅了犬神抚养的少女(幽灵公主阿桑)的故事。

《理解人性》登顶读书飙升榜

据微信读书最新数据,阿尔弗雷德·阿德勒的《理解人性》以77%的推荐值居读书飙升榜榜首。阿尔弗雷德·阿德勒生于奥地利维也纳,是心理学家及医学博士,个体心理学派创始人。阿德勒最重要的著作是1927年出版的《个体心理学实践与理论》与《理解人性》。

《理解人性》深刻而细致地阐述了个体心理学的基本原理,旨在通过个体心理学原理,揭示人类行为背后的动机与社会性。书中探讨了人性的多面性,包括自卑感、社会感、性格形成以及两性关系等,强调个体行为模式的早期形成及其对成年后生活的影响。该书不仅是心理学研究者的必读之作,也是读者洞察人性、改善人际关系的实用指南。

李飞飞的《我看见的世界:李飞飞自传》居榜单第二。该书既是李飞飞的个人成长史,也是一部波澜壮阔、跌宕起伏的人工智能发展史。在这本书里,她详细记录了一些重大时刻的关键细节。同时,李飞飞也对未来人工智能的发展方向提出了自己的判断和警醒,核心就是“以人为本”,让人工智能真正推动人类的发展,而不是成为威胁人类的武器。这本书既是对重大科学突破幕后的精彩窥探,也是一位女性用好奇心和勇气突破人生困境的故事。

《顿悟的女性》居榜单第三。这本书所要做的就是陪伴女性绘制一张属于自己的心灵地图,从过往的经历中,找到自己曾经忽略的问题、真相、经验、能力与资源,从而打开新的视角去看待当下的境遇,并对未来的人生作出规划与选择。

《淮水竹亭》领跑电视剧热播榜

据爱奇艺最新数据,《淮水竹亭》领跑电视剧热播榜,实时热度8326。《淮水竹亭》是由杜林执导,缪文静、丁娅任编剧,刘诗诗、张云龙领衔主演,吴宣仪、翟潇闻、侯明昊、沈月等联袂出演的东方侠情群像剧,于4月28日在爱奇艺播出。该剧根据庾小新创作的漫画《狐妖小红娘》改编,讲述了在人妖势不两立的局势下,两大家族东方家和王权家的掌舵人东方淮竹、王权弘业为了重振一联盟,共同努力安定局势的故事。

《无忧渡》以8013的热度居榜单第二,评分8.8。《无忧渡》是由爱奇艺出品,林玉芬、梁胜权执导,赵娜编剧,任嘉伦、宋祖儿领衔主演的聊斋单元古装剧,改编自半明半寐的小说《半夏》,讲述了神秘的捉妖师宣夜与少女半夏在人妖共存的世界中共同历经奇情悬案,最终揭开两人身世之谜,并发展出一段浪漫爱情的奇幻故事。

《灭罪》居榜单第三,实时热度为5623。《灭罪》是由阎美玲、石伟担任编剧,元甲执导,费启鸣、王晓赞子领衔主演的刑侦悬疑网剧,讲述了宁真童年时期目睹父亲遇害场景,母亲离奇失踪,刑警队长陆征为查清真相惨遭杀害的故事。

《两难》音乐飙升榜夺冠

据网易云音乐最新数据,加木的《两难》登顶音乐飙升榜。加木,本名高强,1999年出生,是一位在音乐上随性直观表达的说唱音乐人。他以独具特色的腔调和罕见的尾音、颤音处理为听众留下了深刻的印象。这首歌的歌词表达了创作者内心的矛盾和挣扎,反映了个体在面对爱情时的犹豫和不安。歌词中提到“你到底在为谁等待,无人内心潮澎湃,期不期待会慢慢来,慢慢错过了一切了断”,展现了主人公在爱情中的两难境地。

《致你》居榜单第二,由王赫野演唱,郭子阳作曲,周萌作词,于2021年7月21日发行。歌曲通过“汹涌的浪潮”、“最孤独的海洋”等比喻,描绘因失去爱人而陷入的迷茫与痛。歌曲发布后好评如潮。

《只为你着迷》是由樊政兵创作词曲,李秉成演唱的一首歌曲,发于2018年10月25日。(□记者 田可新 实习生 仝康硕 整理)

