

榜单

《觉醒者们》
领跑京东读书新书榜

据京东读书新书榜最新数据统计,《觉醒者们》领跑京东读书新书榜。这是东野圭吾的一部悬疑佳作。故事围绕着酒吧“TRAP HAND”展开,这里会聚了有着不同身份和秘密的女性,她们或是某人的女儿、情人,或是儿媳、母亲,都深陷困境。东野圭吾通过5个彼此独立又暗自交织的悬疑故事,展现了女性复杂的生存状态。东野圭吾将魔术与悬疑推理巧妙结合,“冒牌的妹妹”、“我的死讯”、“闺蜜的剧本”等情节真假难辨,解谜过程如同一场精彩的魔术秀,充满悬念,让人忍不住一直读下去,探寻真相。

《座位》

登顶QQ音乐飙升榜

据QQ音乐飙升榜最新数据统计,刘宇宁与姚晓棠在《天赐的声音》中合作的《座位》登顶QQ音乐飙升榜。刘宇宁标志性的沙哑嗓音与姚晓棠清亮细腻的声线形成鲜明对比,两人在副歌部分的情绪递进尤为动人,将歌曲中“错过与遗憾”的主题诠释得淋漓尽致。编曲上,钢琴与弦乐的铺陈让整首歌更具电影感,两人的和声处理既保留了原曲的孤独感,又增添了新的挣扎与释然,堪称一次成功的二度创作。王源与张碧晨的《遇见》居榜单第二位,二人以极具故事感的嗓音赋予这首歌新的生命。王源的少年音清澈干净,张碧晨的嗓音则充满叙事厚度,两人的声音交织,呈现出“青春与成长”的对话感。编曲上,原版吉他旋律被替换为更简约的钢琴伴奏,使演唱细节更为突出,尤其是副歌部分的情绪爆发,既保留了原曲的温柔,又增添了成熟后的坚定。时代少年团主舞丁程鑫的《芥》位居第三。这是一首极具个人风格的实验性单曲,融合了电子、R&B与古典元素,以“芥子须弥”为概念,探讨微小事物中蕴含的宏大情感,丁程鑫的嗓音在低吟与高音间自如切换,配合极具张力的编曲,营造出迷幻而深邃的氛围。

《无尽的尽头》

问鼎腾讯视频电视剧热搜榜

据腾讯视频电视剧热搜榜最新数据统计,《无尽的尽头》领跑腾讯视频电视剧热搜榜。《无尽的尽头》是一部聚焦未成年人司法保护的法治悬疑剧,由任素汐、高伟光、刘琳等实力派演员主演。该剧讲述了云南省检察院未成年人检察小组的检察官林之桃与助理检察官白恩宇在处理未成年人犯罪案件时,直面人性的黑暗与法律的困境的故事。首集便以一起校园霸凌致死案震撼观众,施暴者的残忍与司法量刑的争议引发广泛讨论。该剧不仅在案件尺度大胆,更深入探讨了未成年人犯罪的根源与社会责任,兼具悬疑张力和现实意义。《榜上佳婿》居第二位。该剧改编自落日蔷薇的小说《榜上佳婿》,由王子奇、卢昱晓主演,讲述江宁首富之女简明舒因坠崖失忆,被寒门书生陆尚所救,两人携手进京查案,揭开家族灭门真相的故事。该剧融合悬疑探案与古典爱情,节奏紧凑,男女主从“伪兄妹”到生死相依的情感递进极具张力。《成家》居第三位。该都市轻喜剧以婚恋网站为背景,讲述职场精英与“小火慢炖”恋爱观的金牌顾问在相亲市场中碰撞出火花的故事,黑色幽默与温情并存。

《射雕英雄传·侠之大者》
折桂微博电影榜

据微博电影榜最新数据统计,《射雕英雄传·侠之大者》以热度值93.7登顶微博电影榜。其改编自金庸经典,聚焦郭靖从蒙古草原到中原武林的成长历程。影片以南宋末年蒙古南侵为背景,讲述郭靖习得“九阴真经”与“降龙十八掌”后,面对江湖纷争与国家存亡的双重考验。他与黄蓉携手,在襄阳保卫战中力挽狂澜,诠释“侠之大者,为国为民”的武侠精神。影片动作场面恢宏,肖战的憨厚侠气与庄达菲的灵动演绎备受好评,梁家辉饰演的欧阳锋更添反派张力。《我的世界大电影》以热度值89.9居第二位,改编自全球畅销沙盒游戏的《我的世界大电影》,讲述四位现实世界的“异类”意外穿越到方块世界,与资深工匠史蒂夫组队,对抗猪灵军团入侵。影片高度还原游戏设定,主角们需利用创造力制造武器,建造防御工事,展开一场充满笑料的生存冒险。杰森·莫玛饰演的“垃圾场”贡献大量喜剧段落,经典怪物悉数登场,视觉特效惊艳。《唐探1900》以热度值88.7居第三。电影将舞台移至1900年的旧金山唐人街。秦福与华裔印第安人阿鬼误打误撞组成搭档,调查一起模仿“开膛手杰克”的连环凶杀案。(口记者 田可新 实习生 孟欣玉 整理)



东方影都

城市地标变身天然摄影棚

青岛不仅是电影制作的“梦工厂”,更是文旅融合的“试验田”。2022年,青岛市出台推动影视业高质量发展若干政策,设立最高500万元的城市元素拍摄补贴机制,将八大关、胶州湾跨海大桥等城市地标转化为影视创作资源。这一政策杠杆成功撬动《流浪地球2》《封神三部曲》等头部影视项目落地,使青岛从制作基地升级为银幕城市形象的输出平台。青岛发挥“天然摄影棚”的优势助推微短剧发展,坚持“电影+旅游”融合发展思路,重点向片方推介独具“青岛元素”的东方影都产业园、藏马山、奥帆基地、历史城区、莱西青山湖、流亭机场等影视基地,以每年给予补贴的方式,引导拍摄地和剧组良性互动。2024年以来,170余部“青岛摄制”网络微短剧在头部平台热播。《情往海岸线》《我的海蛎子男友》等5部作品成功入选国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划推荐剧目。同时,青岛又迅速将影视流量转化为文旅流量,加快打造“跟着影视剧去旅行”新样板。在青岛西海岸新区,藏马山作为北方微短剧影视基地,在运营一年内拍摄131部微短剧,爆款率高达30%,当地村民通过群演培训实现“农忙种地、农闲演戏”,在家门口实现就业增收。藏马镇打造的“影视+田园”模式,将村庄、学校、田园风光免费开放给剧组,带动周边餐饮、住宿收入增长,形成“剧组进村、游客进镇”的良性循环。北方微短剧影视基地运营负责人逄伟告诉记者,该基地在原有文旅资源的基础上,对场地进行格式化改造,赋予其影视基地的功能,这种模式实现了文旅与影视的深度融合。诸多剧组的到来不仅为当地带来人气,还有效带动乡村文旅产业发展,提升了当地日常及淡季整体人气。

全链条激活,
将电影观众转化为游客

青岛的影视文旅融合并非简单的场景叠加,而是通过全产业链整合,形成“拍摄一传播一消费一衍生”的闭环生态。青岛不断将电影拍摄场景转化为可持续的文旅资源。《封神三部曲》在东方影都搭建的“西岐古城”被保留为旅游景点;《流浪地球2》道具、电影置景道具专家钟剑伟建造的“永誉亭”、两届金鸡奖最佳美术得主李鑫的“太空卢米埃”等成为“电影旅游”新兴打卡点。电影《抓娃娃》的主场景“有余里”免费开放后,吸引了大量游客前往体验,片中“友谊商店”更是被修复运营,形成“电影旅游”特色业态。为激活影视作品的文旅引流效应,青岛巧

妙地将观影行为转化为文旅消费链。青岛整合拍摄取景地和文化场馆,挖掘城市的电影历史文化和经典拍摄点,打造涵盖1907电影博物馆、中国电影院、历史城区、八大关的“电影旅游”线路。《抓娃娃》上映时实施“6处打卡换影票”的沉浸式营销,成功将观众转化为游客。更具突破性的是“异地路演赠票”模式,借《飞驰人生2》全国路演契机,向成都、杭州等客源地赠送崂山景区门票,实现银幕引流到实地消费的跨区域转化。青岛市市南区以优美的滨海风光和独特的人文建筑风格,为影视剧拍摄提供了多样化的场景和素材,青岛电影博物馆、中国电影院等文化地标被纳入“电影旅游”线路,百年影史与城市风貌交相辉映。崂山区借助《巡回检察组》等剧集的取景、综艺《大湾区的夜》中的王哥庄大馒头等元素,将地域文化转化为“可感知的文旅符号”。电影《海洋天堂》自2010年上映以来,牵动着无数观众的心。作为电影取景地的青岛极地海洋公园,也在践行着父亲王心诚和儿子大福的“美丽约定”,连续11年为孤独症儿童及家庭提供免费入园服务。影视作品的社会价值与文旅场景的人文关怀相结合,彰显青岛的城市温度。

此外,影视产业为乡村振兴注入活力,微短剧基地带动藏马山村民转型为专业群演,莱西市南墅镇的老矿区“活化”为年代剧取景地,西海岸新区后石沟村借《温暖的味道》等20余部影视剧打造乡村影视基地……青岛实现了“绿水青山”与“金山银山”的双向转化。站在灵山湾的礁石上远眺,青岛的影视文旅叙事正驶向更辽阔的蓝海。这里既有《流浪地球》征服宇宙的工业雄心,也有藏马山微短剧里柴米油盐的人间烟火;既能再现《封神三部曲》的史诗美学,也能孵化网络时代的青春IP。当“电影之都”的金字招牌与红瓦绿树的肌理深度交融,青岛探索出的是一条文化赋能、产业协同、民生改善的可持续发展路径。

可以预见,随着东方影都虚拟拍摄基地的迭代升级,影视科技将与实景文旅产生更奇妙的化学反应。在这片山海之间,电影不仅是造梦的艺术,更将成为城市与时代对话的永恒语言,那些从八大关梧桐叶间洒落的光影和灵山湾永不落幕的数字化潮声,终将汇聚成青岛文旅融合的新篇章。中国电影华表奖的到来,更助力青岛电影产业展翅飞往更广阔的天空。

青岛「影视+文旅」一路繁花
是电影制作的「梦工厂」,更是文旅融合的「试验田」

文化观察

大众新闻记者 鲍福玉 师文静

4月27日,因第二十届中国电影华表奖颁奖活动的举办,青岛这座拥有近120年光影记忆的滨海之城再度成为焦点。

从中国最早的电影放映地之一到亚洲顶级影视工业基地,青岛以百年电影文脉为底色,以“影视+文旅”的深度融合为突破口,探索出一条从“取景地”到“文旅目的地”的转型升级路径,不仅实现了影视与旅游的双向赋能,也为文旅产业高质量发展提供了可借鉴的“青岛模式”。

百年影史,浸润城市气质

青岛与电影的渊源可追溯至1905年。德国水兵俱乐部引入电影放映设备,使这里成为继上海之后中国最早接触电影的城市。1907年该俱乐部开启定期售票放映时,距卢米埃尔兄弟发明电影放映机仅过去12年。1931年,山东大戏院首映中国首部有声电影《歌女红牡丹》,影后胡蝶亲临引发万人空巷,中山路影院集群由此形成,十余家影院构建起华北最密集的放映网络。

青岛的光影岁月镌刻在城市气质中。在西海岸新区宋曹电影文化博物馆,胶片放映机、电影拷贝、各年代电影票、电影剧本、剧照等,涵盖青岛百年影史的各种珍贵记忆。这里可观展、可欣赏胶片电影,已成为青岛旅游打卡的好去处。馆长宋蕾说,博物馆有青岛电影历史的脉络和轨迹,希望更多来到这里的人爱上电影,爱上青岛。

进入新时代,青岛开启影视工业化转型。2013年,灵山湾东方影都启动建设;2019年,《流浪地球》在此开启“中国科幻电影元年”。青岛东方影都建成40座国际顶级摄影棚,构建起“高科技摄影棚+实景基地+天然外景”的全链条制作体系。目前,青岛影视基地诞生《流浪地球》系列、《封神三部曲》等一批优质影视作品,票房总产出超387亿元。

在大片效应下,青岛通过拓展东方影都、藏马山影视基地等旅游功能,利用《封神三部曲》《流浪地球》等电影IP打造现实化场景和主题公园,提升了“影视之都”的品牌影响力。如今的青岛已成为“领航电影工业、成就中国大片”的科技影都、创意影都、梦想影都。

推开“门第”看“围城”

文化访谈

本报记者 田可新
本报实习生 随可馨 赵彤彤 于华

日前,话剧《门第》在保利·山东省会大剧院举行新闻发布会。该剧将于4月30日至5月1日开启首轮全国巡演。

话剧《门第》讲述了家境优渥的罗小贝(邓莎饰)为兑现父亲罗一诚(王绘春饰)年轻时对女友的承诺,嫁给了与自己青梅竹马但生活环境迥异的何春生(何九华饰)。两个有着不同家庭文化背景的年轻人由此开启了一场相互渗透的家庭文化战争……

发布会现场,本报记者专访该剧主创团队,邀请该剧导演张鹏,主演何九华、邓莎、王绘春、高天鹤以及中国艺术研究院话剧研究所所长陈曦一起畅聊这部“山东出品”的优秀话剧的创作心得和创新表达。

记者:何春生是全剧的核心人物,在话剧舞台呈现这个人物,难不难?

何九华:这个人物的成长历程引导着观众深入探讨情感抉择、婚姻本质及生命意义等深刻的问题,人们对何春生这个人物也有各种解

读。所以,演好这个角色确实难。在我看来,这个戏里每一个人物都是悲情的,何春生也不例外。我演绎何春生想更多表现的是悲情之外的一些温情特质。他一定有吸引女主角罗小贝的优点。毕竟角色不可能只有“苦”的一面,即便成长环境相对艰苦,但人物个性可以是阳光的、幽默的,带有生活的智慧。作为德云社的相声演员,我会在何春生身上加入一些喜剧元素,甚至让“何九华”的特点在“何春生”身上有所体现。这也是此次复排中,我一直在努力尝试的事情。其中不少喜剧元素是日常排练过程中自然融入的,在剧中适时地展现。比如,在谁家这个普通市民家,烟火气重,就可以插科打诨,而在规矩森严的罗家就不太便于开一些玩笑。这个尺寸、火候,怎么拿捏?只有通过不停地排练,不停地磨合。在此基础上,我会尽可能地在人物身上爆发一些新的闪光点。

记者:在《门第》中,女性角色(如罗小贝、罗妈妈、丁小曼)是否被“好妻子”“乖女儿”等标签束缚了?当代女性想要活出自己的人生,是否要像罗小贝一样,先撕掉外界强加的角色标签?

邓莎:我们这部戏对传统婚姻观有很多诠释,但并非所有角色都是拥护这个传统的,罗小贝就是传统之下特别具有当代女性特点的一个角色。在她的身上,我们会看到当代女性价值

与传统婚姻观的碰撞。至于“撕掉标签”,我觉得罗小贝会这么做。因为她出生于高知家庭,又出国留过学,思想自然也会比那个年代更先进。虽然她答应了父亲和何春生的婚事,但那是因为她碰到了马小龙的事件,让她有一些灰心丧气,才选择了何春生这个“备胎”。在接下来的所谓“父母之命”的婚姻生活当中,罗小贝应该认清了事实,知道她之后要怎么选择。虽然结局是开放性的,但我觉得罗小贝会和何春生分开,因为这样做可能更适合她,或者说这是当代多数年轻人作出的选择。记者:观众对罗小贝的父亲罗一诚这个角色褒贬不一,有人觉得他重情义、讲信义,有人认为是为女儿好,但也有人觉得他有些专制、自私,怎么看待这些评价?王绘春:这些评价不矛盾,恰恰体现了这位老将军性格的许多面。他撮合女儿和何春生的婚事,是在表达一名老兵的感恩,也是兑现人生的承诺。这甚至是罗父人生即将走到终点前的最后一场“战争”。所以,我在首演时,用了这样一个手势(做“行军推进”状),说“履行婚约”。记者:讲这样一个个体重大、内容丰富的故事,具体的难点在哪儿?在无数的线索与矛盾之中,着重凸显了哪些?张鹏:这次创作非常“煎熬”。最难的部分就是如何清晰地塑造剧中的13个人物——包括他