



大众新闻  
客户端



大众日报  
微信

跨越时空的对话

4月18日在省会大剧院的演出，是这部新作品出京后的首站。当天，一位特殊观众的到来让演出意义更加非凡——当谢幕灯光亮起，96岁抗美援朝老兵岳正起坐着轮椅登台，与身着志愿军军服的演员相互致敬。这一刻，跨越75年的时空对话令全场观众热泪盈眶……这位亲历上甘岭战役的老英雄1945年入伍，1946年入党，曾参与解放兖州、邹县战斗，在解放战争中荣立三等功，1950年10月入朝参与抗美援朝，在第二次至第五次战役中担任排长，在上甘岭战役中与27团驻守西方山。至今，赴朝作战的日日夜夜，他都历历在目。“感谢党，感谢毛主席，我很受感动，感谢剧组，演出真好！”岳老动情的话语，感染了剧场里的每一个人，现场响起了热烈的掌声。

这也是由山东省文化产业投资集团有限公司主办的“致敬英雄·薪火相传”抗美援朝老兵专场音乐剧活动中最动人的环节。借由这场演出，场上场下几代人共同走进了那段烽火连天、壮怀激烈的岁月，让抗美援朝精神在新时代的剧场里迸发出震撼人心的力量。

《寻找李二狗》作为国内首部以抗美援朝战争为题材的原创音乐剧，让人们感受到了“致敬”的满满诚意。该剧由中国东方演艺集团、北京哆巴联合出品，樊冲担任总导演、作曲、编剧，集结了国内王牌主创团队，奇煜、高杨、金圣权等多位知名音乐剧演员携手献艺，阵容堪称强大。剧中，现代与历史的场景交错呈现，光影交织中尘封的历史层层揭开，每一个场景、每一幕故事都让人心潮澎湃。

不少青年观众更是洒泪现场。“我的爷爷是抗美援朝烈士，从小听他的故事长大。这场音乐剧让我仿佛也穿越了时空，眼前浮现的是爷爷英勇作战的场景。我想我会积蓄更大的力量，继续前进！”散场时，“90后”观众周洁动情地说。

“每个时代的青年都有属于自己的长征，但血脉里奔涌的热血永远鲜活，《寻找李二狗》正是基于这样的精神基石，才让艺术创作真正走进了观众心中。”文化学者荀瑞雪说。

《寻找李二狗》的故事蓝本源自中国人民志愿军第三十九军一一六师参与的西线战斗，其创作核心聚焦于一个深刻命题：倘若我们置身那个战火纷飞的时代，该以怎样的姿态拥抱生活？作品期望引导年轻观众回溯历史，珍视当下，在奔赴未来的征程中，筑牢理想信念之基，坚定前行决心。

至于创作团队为何将叙事视角锁定西线，导演樊冲给出了答案：一方面，西线战斗在众多影视作品中鲜少得到完整呈现；另一方面，三十九军一一六师的战斗历程堪称传奇。作为首批入朝作战的王牌部队，从1950年云山战役重创美军王牌骑兵团，到突破临津江、解放汉城，该师全程参与五次战役，生动诠释了志愿军精神，是志愿军英勇作战的典型代表。

正如音乐剧《寻找李二狗》的军事顾问、抗美援朝史实研究专家王伟所言：“这支手持缴获的‘万国造’武器入朝的部队，面对装备碾压的美军，硬是在第一次战役就撕碎了骑兵团的神话。他们不仅是英雄部队的代名词，更是整个志愿军精神的缩影。”

如何用音乐剧塑造“最可爱的人”？主创团队摒弃了宏大叙事，在战壕深处找到了更震撼的戏剧张力——当现代青年常卫国穿越时空，与年轻时的爷爷并肩作战时，观众看到的不是冲锋陷阵的壮烈场面，而是一个现代青年第一次摸枪时的兴奋与颤抖、第一次直面死亡的战栗，是文工团转业的医务兵秀儿在面对工作时的一丝不苟，是“妻管严”大个揣着发妻家书时的憨笑，更是小兵尔娃念叨着老家两只山羊时的稚气未脱。他们围坐在一起写家书、过新年、谈论“万国造”的武器来源……这些被炮火映亮的琐碎日常，构成了该剧最动人的叙事切口。

文化观察

# 用音乐剧歌唱「最可爱的人」

□ 本报记者 田可新  
本报实习生 张鑫森 尹晓露

日前，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年而创作的音乐剧《寻找李二狗》在保利·山东省会大剧院（下称省会大剧院）上演。该剧以“和平万岁”勋章为精神线索，讲述了现代青年常卫国穿越回1950年的鸭绿江畔，寻找英雄李二狗的故事。自首演以来，反响强烈。在济南的两场演出，都掀起了震撼人心的艺术浪潮。这部热血与温情交织的好剧，打破了传统红色题材的叙事桎梏，用穿越的奇幻设定和先锋音乐语言，成功架起了当代青年与历史对话的桥梁。



摄影：朱博文

精品意识贯穿作品创作始终。以舞台设计为例，整个舞台由转盘装置作为核心，时而正转，时而倒转，如同时间的齿轮，将观众代入那个激情燃烧的年代，也符合了音乐剧故事“穿越”的设定。而最摄人心魄的是那组悬垂的“记忆钢索”，那些看似抽象的梁柱结构，取材于鸭绿江大桥的真实纹理，随着剧情推进渐渐化作一座座精神的纪念碑，诉说着关于牺牲与铭记的故事。

在灯光设计的色彩运用上，“时间码同步系统”尤为精妙，灯光变化精确锚定音乐的节拍与演员的呼吸节奏，使得炮火骤然炸裂时的白炽强光与弦乐震颤达成毫秒级的共振，让观众在物理与心理的双重震撼中，完成对那段烽火岁月的沉浸式体验……

近年来，艺术舞台上涌现出一股令人瞩目的创作潮流：以芭蕾、音乐剧等源自西方的艺术形式，讲述红色故事、演绎主旋律篇章。像中央芭蕾舞团经典之作《红色娘子军》，用脚尖上的舞蹈勾勒出热血革命岁月；芭蕾舞剧《闪闪的红星》以少年潘冬子的成长为为主线，将西方芭蕾的轻盈灵动与中国革命故事巧妙融合，生动展现了潘冬子在血与火的洗礼中逐渐成长为革命战士的历程；歌剧《沂蒙山》则以恢宏的音乐叙事，将山东民歌元素融入美声唱法，用咏叹调、合唱等形式，深情描绘出沂蒙山区军民水乳交融、生死与共的动人场景；还有如今引发热议的《寻找李二狗》，在音乐剧舞台上重现志愿军的英勇身姿……

这些作品的成功绝非偶然。从艺术表现层面看，上述艺术形式丰富多元的风格，为红色故事注入了新活力。仍以《寻找李二狗》为例，摇滚乐音乐的开篇，瞬间将观众拽入鸭绿江畔紧张氛围，架子鼓鼓点搭配接地气唱词，让人心潮澎湃，而在战士们围坐写家书时，弦乐旋律又变得直戳人心，催人泪下。这种中西合璧的创作方式，打破了传统红色题材作品的表现局限，拓展了艺术张力，让故事呈现更立体、更具感染力。

“观众反响热烈，是此类作品成功的有力佐证。《寻找李二狗》中呈现的跨时空对话，总能令现场观众热泪盈眶。这表明，这些融合创新之作成功跨越了年龄代沟，让不同年龄段的人都能在艺术中触摸历史温度，感受红色精神力量。”荀瑞雪认为。

从文化意义上讲，用舶来艺术讲红色故事，是文化自信的彰显。这意味着本土艺术创作者既能吸收外来优秀艺术成果，又能将本土红色文化精髓巧妙融入，实现为我所用。这为红色文化传承开辟新路径，以更贴近当代审美的方式，将革命先辈英勇事迹、崇高精神传递给新一代。用多元艺术形式实现“代际对话”，无疑让迷茫的当代青年在与先辈精神碰撞中，找到信仰方向，让红色基因在艺术滋养下得以延续。从这个角度而言，《寻找李二狗》等作品不仅丰富了舞台艺术景观，更在文化传承与价值观塑造上发挥关键作用。期待未来有更多此类佳作涌现，持续奏响红色文化强音，照亮人们的精神世界。

细碎日常更动人



96岁抗美援朝老兵岳正起与演员合影。

## 诗缘结于“以抄代读”

□ 逢春阶

### 小逢观察

今年4月23日，是山水诗人孔子百年诞辰。孔子先生曾在大众日报社工作了30年。我有这样的前辈而感到自豪。

4月19日上午，山东师范大学文学院举办了“远龙之扣——纪念孔子先生诞辰100周年学术研讨会”。我有幸应邀参加。现场聆听了宋遂良、吕家乡、袁忠兵、徐行健等老一輩学者的深情回忆，也听到了杨守森、魏建、李志华、孙书文等学者的真知灼见。

最早知道孔子先生是40多年前的一个傍晚，在文艺评论家刘方泽先生那里看到落款“孔子”的一幅书法：“细雨湿流光”，觉得这八字很别致。刘先生说，这是山水诗人孔子写的。从那时起，我记住了“孔子”的名字。

1992年4月我从昌潍师调入潍坊日报社文体部当编辑，孔子先生的长子孔德平，领着我编副刊，他也是诗人。但孔德平老师很少谈他父亲。

一年后，我又跟着孔德平老师去创办《潍坊晚报》，因为申请刊号问题，报纸迟迟没出，人已经组织起来，不解好解，就都在租住的办公地点等待着，一拖就是一年。我不会打扑克牌，不会下棋，就在屋里看书。孔德平老师

送给我一本书——《远龙之扣》，是孔子诗论集。我通读了一遍，感觉好多内容还消化不了，就用了近一个月的时间抄了一遍，我抄写用的是窗户纸订的本子。一边抄一边在另一个本子上写读书笔记。就这样，我对《远龙之扣》的理解深刻了一步。

在1995年潍坊风筝会期间，孔子先生来到孔德平家，我和同事马道远去拜访孔子先生，谈话内容已记不清楚，但他和蔼可亲的笑容一直记在心里。那年4月26日，孔德平让我陪孔子先生去峡山水库游览。在水库边上，孔子让他的孙女孔维站在水边，体味水的感觉。在船上，孔子眯着眼睛，很少说话。下了船在休息室小憩，水库负责人请他题字留念，他拿着毛笔，问我，“小逢，写什么？”我说，我想不出来。他又望着前面的水面，眯着眼睛想了一会儿，一下笔是三个字：“大道化”，写完，他对我说，撕掉了。又写，又让我撕掉，连写了三张，就是留了最后一张。我现在后悔太听话，要是留起来该多好呢。中午在水库蓄水厂吃便饭。厂长姓岳，他端上饭盒，饭盒里盛着烤馒头。烤馒头外皮褐黄，内里雪白。大家都说好吃，味道好。孔子先生小口慢嚼，他嚼一口盯一眼馒头，若有所思。我以为馒头烤得太硬，是不是他咬不动，又不好意思讲。我正待要问，蓄水厂厂长说话了：“这烤馒头是厂伙房里加工的。前年，著名表演艺术

家李默然来，他尝着烤馒头好吃，临走捎了几个回去。”

孔子先生立刻停止了咀嚼，他说：“李默然是这样子啊，我也想说出来，但缺了点儿勇气，李默然说出来了，而且他做了。就差这么一点，他的境界就比我高。我指的是放得开，不怕人家笑话，这很了不起啊。”

一个烤馒头，让山水诗人理解了表演艺术家。孔子是从审美角度理解的，我心中，你心中有，但我没说出来，你说出来了，说出来了，就高人一筹。差距就在说还是不说，是早说还是晚说。从事艺术，要放得开，而放得开很不容易。孔子以书法为例说：“即便是高手书家，下笔第一个字也往往难以写好。这是因为太用心，缺乏一种自由感之故。写下去，什么时候负担没有了，神才会来。神来才会一任情兴流走。往往是三五张之后，才出味儿。往往是写坏了，裁下来的废纸，随便一抹，才出真玩意儿。减去心理上的负担，也是‘用减’。”兴之所至，随意挥洒，不刻意，大自在境界就出来了。

孔子先生离开我们28年了，我觉得他一直活在我们中间，他的诗还在滋润着我的心田。我出门采访，常常带着孔子诗集。我珍藏着他给我写的字：“沧浪之水清兮”，我铭记着他《沧浪诗话》的独特解读。

我不是学者，倒有个建议：研究孔子，不应只研究他最后在山师大的那十几年，要研究

一个完整的孔子，孔子在报社工作时，编辑过大量文艺稿件，培养了不少文艺骨干，他把最美好的年华献给了《大众日报》，可以说，《大众日报》文艺副刊曾凝聚了孔子的心血。另外，在写山水诗前，他已写了大量的政治抒情诗，我在翻阅《大众日报》合订本时看到过。我们该从报人角度研究孔子，研究孔子是怎么从报人角度研究孔子的华丽转身的，这样也许更能靠近孔子的诗。

让人欣喜的是，有学者已经开始了这样的研究。比如，济南市文化学者周长风考证，“泉城”一语首见于孔子笔下。1957年，孔子在文艺月刊《红岩》第5期发表组诗《泉城诗抄》（四首）。同年5月13日《大众日报》第3版发表孔子的组诗《济南散诗》（四首），其中第四首《一列蓝色的列车开往北方》反复出现“泉城”二字。1962年《山东文学》月刊第3期刊登孔子组诗《泉城诗抄》（二首）。周长风在《谁最早将济南雅称“泉城”？》一文中说：“在没有发现新的证据之前，我以为‘泉城’雅号的首创者，或者退一步称形诸文字且公开发表的首倡者，应是孔子先生。他以优秀诗人的的一生证明，他有这个能力。”周长风先生的考证，让我欣喜，原来是我们大众报人命了“泉城”呀。

最后，我还想说，好诗需要抄，以抄代读，事半功倍。我会继续抄写孔子的诗，用毛笔，一字一句地抄。

### 榜单

#### 《荒蛮故事》居电影热门榜榜首

据豆瓣最新数据，《荒蛮故事》居电影热门榜榜首，实时热度20.6万。《荒蛮故事》是由达米安·斯兹弗隆执导，里卡杜·达林、达里奥·葛兰帝内提、艾丽卡·里瓦斯等主演的一部剧情片。该片于2014年8月14日在阿根廷上映，于2025年4月11日在中国内地上映。该片由六个独立短片组成，讲述了以航班、饭馆、路怒、罚单、肇事和婚礼为主题的复仇故事，每一则故事都带有黑色喜剧的典型色彩。

《此心安处》紧随其后，实时热度为10.6万。《此心安处》是由罗伯特·泽米吉斯执导，汤姆·汉克斯、罗宾·怀特、凯利·蕾莉等主演的电影。该片改编自理查德·麦奎尔创作的同名漫画，描述了一场穿越时间和记忆的惊心动魄的革命性冒险，围绕新英格兰的一个地方展开，从荒野到后来的家园——爱、失去、斗争、希望和遗产在夫妻和家庭之间世代相传。

#### 《超级沟通者》登顶读书飙升榜

据微信读书最新数据，查尔斯·都希格的《超级沟通者》以72.3%的读书推荐值居读书飙升榜榜首。作者查尔斯·都希格是耶鲁大学历史系学士、哈佛大学企业管理硕士，他经常为《新闻时刻》等栏目撰稿。在《超级沟通者》中，作者揭示了成为这类“超级沟通者”的秘诀，论述了有效沟通的科学和艺术。没人天生就具备这些技能，但通过后天的练习，人人都能掌握沟通的“超能力”，在工作与生活中使用沟通策略并促成良好关系。

吴向的《带癌上班的年轻人》居榜单第二。在影视剧、流行文学里，年轻抗癌的主人公们往往会放下一切世俗压力，追寻自己未完成的梦想，不再思虑柴米油盐。但现实中，年轻的抗癌者大多和你我一样，背负着家庭责任和期待，承受着巨大经济压力和不确定性，必须继续为生活奔波。

《余华文学课：九岁的委屈和九十岁的委屈》居榜单第三。该书是余华撰写的一本文学随笔集，主要内容包括他对50多位中外名家的解读和对60多篇文学名作的剖析。余华以其顶级作家的洞察力，揭示了这些文学名著的精妙之处，帮助读者更好地理解这些经典作品。

#### 《哈哈哈哈哈第五季》领跑综艺热播榜

据爱奇艺最新数据，《哈哈哈哈哈第五季》领跑综艺热播榜，实时热度6446。该综艺是由爱奇艺、腾讯视频联合出品的旅行户外真人秀，由邓超、陈赫、范志毅、王勉组成五哈团，带领观众在新疆、海南、四川等地感受多元民俗文化魅力。节目于2025年4月12日起每周六、周日12:00播出，五哈团携手新老朋友，开始一场横跨祖国大江南北的爆笑之旅。从茫茫雪原到碧海蓝天，五哈团将以他们独特的幽默方式，带领观众领略中国大地的壮美与多元。

《种地吧第三季》以5435的热度居榜单第二。《种地吧第三季》是由爱奇艺、蓝天下传媒出品，海西传媒联合出品的劳作纪实互动节目。节目嘉宾由鹭卓、李昊、卓沅、赵小童、何浩楠、陈少熙、王一珩组成。节目中，“十个勤天”在浙江省杭州市三墩镇后陡门继续完成基础农作，学习农产品加工和品牌运营等技能，还继续精进现代化农业技能、升级种植品类、扩大经营范围，同时奔赴全国各地，开启全新的农耕之旅。

《恋爱兄妹》居榜单第三，实时热度为4981。《恋爱兄妹》是爱奇艺推出的手足干预恋爱社交治愈系综综，由蒋敦豪、宋妍霏、吴尊、小鹿、杨亘、朱丹、木春组成“恋爱家友团”。节目通过“手足干预”开启“爱情与亲情”双线恋综的新模式，不同类型的四对手足隐藏真实身份聚集“爱的小屋”，在同一屋檐下寻找各自的恋人。

#### 《有些》音乐飙升榜夺冠

据网易云音乐最新数据，颜人中的歌曲《有些》登顶音乐飙升榜。《有些》由李天阳作词，郑国锋作曲，颜人中演唱，收录于《失眠症候群》。这首歌以吉他与钢琴交织的抒情旋律，结合独特的电子节奏，加上颜人中那近乎完美的声线，共同营造出一种挥别爱情时特有的情绪氛围。它陪伴听众与这些“有些”说再见，让心中的遗憾与失落找到一个出口。

《Glow Up》居榜单第二，是由曹薇娟携手吉克隽逸创作的单曲。2025年4月16日，《Glow Up》正式上线网易云音乐，其中收录了曹薇娟和吉克隽逸合唱版本以及曹薇娟的独唱版本，富有节奏感的旋律和振奋人心的歌词向听众传递勇气。《Glow Up》融合多元音乐风格，跨界跨音乐的梦幻合作让歌曲拥有独特的听觉享受。

《烟圈》居榜单第三，是王一浩演唱的歌曲，发行于2024年12月14日，收录于同名专辑。（□记者 田可新 实习生 开康硕 整理）

