

山东体彩 一周回眸

中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY

公益体彩 乐善人生

### 十五运三人篮球资格赛 山东女队夺第一阶段冠军

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 孟翰 报道  
**本报讯** 近日，第十五届全运会三人篮球项目女子组资格赛第一阶段（陕西西安赛区）在陕西省体育馆落幕。山东女子三人篮球队在决赛中以21比13战胜福建队，从而以资格赛第一阶段冠军的优异成绩，顺利晋级十五运正赛。

### 山东U18男女排以全胜战绩 携手闯入十五运决赛

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 张成旭 报道  
**本报讯** 近日，第十五届全运会排球项目18岁以下组资格赛山东男女队所在组别的比赛结束争夺。在漳州赛区中，山东U18男排以2胜的战绩强势出线。在河南漯河赛区比赛中，山东U18女排凭借稳健的发挥以小组第一名进入决赛。山东U18男女排携手晋级全运会决赛阶段。

### 山东20名羽毛球草根选手 德州集训备战十五运

□记者 于晓波 报道  
**本报讯** 草根齐动员，我要上全运。4月14日至21日，为备战十五运群众羽毛球比赛项目，省乒羽运动管理中心选调A组、B组共20名运动员，在两名教练员的带领下，在德州进行赛前全运会前最后集训，并从这里赶赴赛场，踏上十五运征程。

### 2025“好运山东”

#### 山东马拉松联赛设22场分站赛

□记者 于晓波 报道  
**本报讯** 近日，记者从2025年山东省赛事工作会议上了解到，2025“好运山东”山东马拉松联赛选定了22项列入省马拉松联赛。青岛西海岸半程马拉松作为联赛首站已于4月6日开赛，参赛人员15万人，整个联赛预计参赛人员超40万人次。

### 2025年山东省马术冠军杯系列赛 在济南国际赛马场举行

□记者 于晓波 李伟 通讯员 元雷 报道  
**本报讯** 近日，2025年山东省马术冠军杯系列赛（济南国际赛马场站）在济南国际赛马场举行。赛事共吸引21支参赛队伍132名运动员报名，有120匹马、269对人马组合参与比赛，规模创历史新高。

### 创新赛制赛历我省青少年 体育加强赛事供给全国推广

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 邢亮 报道  
**本报讯** 近日，在湖北武汉召开的2025年全国青少年体育工作会议上，我省青少年体育加强赛事供给的做法以典型发言向全国推广。省体育局有关负责同志从“加强赛事供给，创新赛制赛历；加强贯通培养，拓展发展渠道”等四个方面，介绍了山东做法和经验。

### 聚焦高质量发展主题主线 我省构建现代化体育产业体系

□记者 于晓波 通讯员 蒋仁宏 报道  
**本报讯** 近日，在滨州召开的2025年山东省体育产业工作会议上，确定我省2025年体育产业的主要任务是，聚焦高质量发展主题主线，着力构建现代化体育产业体系，为建设体育强省、谱写中国式现代化山东实践新篇章作出更大贡献。

### 山东14家企业 入选体育领域国家级“专精特新”小巨人企业名单

□记者 于晓波 报道  
**本报讯** 近日，国家体育总局公布体育领域国家级“专精特新”小巨人企业名单（2024年）。其中，山东鲁普科技、威海宝威新材料、英吉多健康产业等14家山东企业上榜。

### 我省体育赛事工作主基调 推动“好运山东”赛事品牌升级

□记者 于晓波 通讯员 司湘湘 报道  
**本报讯** 近日，2025年全省体育赛事工作会议在滨州召开，会议确定今年的重点工作方向和任务是，做大做强“好运山东”赛事品牌，进一步完善全省赛事体系，奋力书写山东体育发展新篇章，为全省经济社会高质量发展注入强劲体育动能。

### 以花为媒 山东体彩为“国色”添香

□记者 于晓波 通讯员 赵智 朱华品 报道  
**本报讯** 近日，一场融合公益、文化、运动与幸运的盛典——乐透大派奖18周年庆典活动暨“行大运”主题推广活动，在菏泽曹州百花园盛大启幕。现场设置节目演艺区、产品销售体验区、互动打卡区等，打造沉浸式体验空间。整场活动以牡丹为媒、以公益为核心、以创新为翼，展现了体彩与城市文化深度融合的消费“新场景”。

# 三千年的文化守望



□ 本报记者 高峰

济宁曲阜自古就是一片神奇之地，三皇五帝、夏商周都在此留有古老的印记，因至圣先师孔子更是傲立世界东方。如今的济宁曲阜被称为“东方圣城”，孔庙、孔府、孔林“老三孔”仍是当之无愧的城市名片。其实，除了“三孔”，这座古城还有很多厚重的历史神秘……

从人潮汹涌的“三孔”向东行进约2公里有一座庙宇，静静矗立，仿若一位饱经沧桑的智者，目睹了风云变幻、朝代更迭，这便是周公庙。周公庙祭祀的是孔子最崇拜的偶像、宗师——周公姬旦。从西周时期的鲁国太庙开始，这里已延续3000年，成为东方祭祀周公姬旦的神圣殿堂，也是儒家学说诞生与传承的文化摇篮。

周公姬旦是周文王姬昌的第四子，西周初期杰出的政治家、思想家、军事家。他辅佐周武王完成大业，在周武王去世后，又尽心辅佐年幼的成王，平定了管蔡之乱，稳定了周初的政治局势，完成了周朝的大一统。他还是一位伟大的思想家和文化的创造者，他制礼作乐，构建了一套完整的社会秩序和道德规范，奠定了周王朝八百年基业，也为后世儒家文化的形成奠定了坚实的基础。《尚书大传》将周公的功德归纳为“一年救乱，二年克殷，三年践奄，四年建侯卫，五年营成周，六年制礼乐，七年致政成王”，其中“三年践奄”与曲阜有直接关联。曲阜古地

为奄，商朝曾建都奄，周武王伐纣灭商后，商奄老势力曾配合纣王之子武庚发动叛乱，后就有了三年伐奄，周灭奄后以奄为封地与周公建立鲁国，周公成为鲁国的开国始祖，后尊为“元公”。周公因辅佐成王不能赴鲁就任，其长子伯禽替父就“封于少昊之墟”，列诸侯侯国之首，享有特权。周公去世后，《礼记·祭统》载“周公薨，成王赐鲁以天子之乐礼之，立太庙”。此外，《左传·昭公二年》也有相关记载，晋国执政大臣韩宣子来鲁“观书于太史氏”，见到《易象》《春秋》，感慨“周礼尽在鲁矣”，从侧面反映了鲁国因成王赐礼而拥有天子之乐、立太庙等特殊待遇。周公无疑是那个时代厉害的大人物，一颗璀璨明星。

鲁国作为周公的封国，在当时的政治文化格局中占据着重要的地位。为了祭祀周公，鲁国在曲阜建立了太庙，这便是周公庙的前身。鲁国太庙从建成的那一刻起，就承载着特殊的使命。它不仅是一座祭祀祖先的场所，更代表着鲁国与周王室的紧密联系。西周时期，太庙的祭祀仪式庄重而神圣。每至重要节日，鲁国的国君和贵族身着华丽的礼服，带着丰盛的祭品，怀着敬畏之心步入太庙。在悠扬的古乐声中，香烟袅袅

升腾，他们向周公姬旦致以最崇高的敬意，祈求祖先的庇佑，同时也在传承和践行着周公所倡导的道德与礼仪规范。此时的太庙，是鲁国的精神核心，是周文化在东方传播的一片精神净土。

天降大任，斯人必有传承。周公去世约500年，一位伟大的思想家——孔子诞生在了鲁国这片文化沃土。孔子自幼便对周公的事迹和思想耳濡目染，他推崇周公，赞叹“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”“如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也”。周公成为他心中的偶像和精神寄托，老年时还期待与周公神会。孔子面对的是一个已经礼崩乐坏的时代，一生致力恢复周礼，“人太庙，每事问。”他深入研究周公制定的礼乐制度，从周公那里继承了许多思想学说和思想火花。而鲁国太庙，作为周公思想的传承之地，也在无形中为儒家学说的发展提供了深厚的文化土壤。他将周公的“尊尊亲亲”、“敬德保民”、“礼”、“仁”、“孝”的思想进一步发扬光大，提出了“仁者爱人”、“为政以德”、“克己复礼”、“孝悌”、“和为贵”等重要思想理念，逐渐形成了儒家学说的雏形。整部《论语》“德”字出现了40次，从头至尾体现着周公的德治思想。可以说，没有周公的思想奠基，就没有后来儒家学说的诞生。

孔子后，社会动荡不断，朝代更替，曲阜周公庙在历史风云中飘摇，历经苦难，有破败，有搬迁，有重建，但周公的故事、思想、精神依然得到流传、传承、复兴。后人对周公的认识也越来越清晰、推崇。孟子首称周公为“古圣人”，与孔子并论，荀子以周公为大儒，唐韩愈提出尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子、孟子的统序。到了北宋大中祥符元年（1008年），这是周公庙发展历程中的一个重要转折点。宋真宗赵恒追封周公为“文宪王”，并在鲁国太庙的旧址上重建庙宇，正式命名为周公庙。这次重建，是对周公功德的高度认可，也是对儒家文化的大力弘扬。在随后的岁月里，周公庙又经历了多次重建和修缮。金代、元代、明代、清代，每个朝代都对周公庙进行了不同程度的维护和扩建。每一次重建，都是对周公文化的一次重新诠释和传承；每一次修缮，都凝聚着人们对周公的敬仰和对传统文化的热爱。这些重建和修缮，让周公庙得以保存至今，还使其融合了不同朝代的建筑风格和元素，形成了如今独特而丰富的建筑风貌。

现在的周公庙占地75亩，四周红墙环绕，现存三进院落，院内松、柏、楷、槐古树森然，经天纬地坊、制礼作乐坊分列两侧，成德门、达孝门依次递进，元圣殿内供奉着周公姬旦的塑像，他面容慈祥，目光深



周公



制礼作乐坊



元圣殿

邃，坚定威严；殿内正中上悬“明德勤施”横匾，东山神龛塑有伯禽像，西侧为伯禽仆人“金人”塑像（院内有“金人铭”碑，上刻周公嘱咐伯禽做人处事的政治智慧，其中谨言慎行、防微杜渐、淡泊名利、虚怀若谷等告诫在当代依然有借鉴之处）。新中国成立后，各级政府加大了对周公庙的保护和修缮，2013年周公庙被公布为全国重点文物保护单位。

如今，当我们踏入周公庙，依然能够感受到那扑面而来的历史气息和文化底蕴。周公庙建在曲阜城的东边最高处，鲁国故城的中轴线上，与西边宏大的孔子庙呼应有序、一脉相承，体现着鲁文化的底蕴、质感、高度与尊严。3000年的周公庙穿越古今，静静地守望在那里，像一座永不熄灭的灯塔，照亮人们对优秀传统文化的前行探索之路……

# 边走边吃的“火锅”

□ 本报记者 张依盟 本报通讯员 魏泽洋

“没有什么是一顿火锅解决不了的”，“吃着火锅唱着歌，还能赏景把酒喝”，这般惬意的生活，其实早在两千多年前的汉朝，人们就享受过了。巨野县博物馆馆藏东汉镂空龙纹铜炉便是有力的佐证。

你看，它由上下两部分组成，上部是灶台，下部是可移动的三轮车，这一个车载灶台的组合可不得了！可以走哪儿吃哪儿，还能边走边吃。再来看，它主体是炭炉，左侧饰镂空龙纹，右侧饰镂空虎纹，前后镂空，皆为钱币纹饰。燃炭的烟气通过镂空的部分散出，与锅中升腾的热气相遇，形成烟雾缭绕、瑞兽（龙虎）相伴的饮食环境。

炉上配有一对拿取方便的带柄染锅，这在目前出土文物中非常罕见。配备双锅的染炉，是用于盛放不同口味的调料，也符合汉代分餐制的饮食方式。一人一案，随吃随煮，精致生活，从不将就。现在的鸳鸯火锅在它面前算是

“晚辈”了！炉身由四只蹄形足支撑，下面有盘，底部有“品”字形的三轮，有车轴、车轱。即便是赶路的时候，也可随时“开溜”！

想必你也饿了，但真若用它来涮锅，就“抱歉”了。因为它身高不足16厘米（实际为15.9厘米），长约20厘米，通宽13厘米，是出土于巨野县独山镇金山南侧，专门用于随葬的随葬品，相当于“浓缩版”。但其铸造工艺精湛，虽在地下埋藏千年，车轮仍然可以转动。且造型独特优美，功能使用特殊，文化内涵丰富，为研究汉代丧葬习俗，社会发展提供了实物佐证。

如今，东汉镂空龙纹铜炉被收藏在巨野县博物馆，亦是镇馆之宝。

小城不“小”，厚在历史。巨野县因古有大野泽而得名。《尚书·禹贡》记载：“大野既猪”。蚩尤墓标志着巨野是中华先祖活动的地区之一，栖凤台诉说巨野是大禹治水亲践之处，麒麟台宣示巨野较早受到齐鲁文化的润泽，齐鲁会盟台展示巨野是战国时期金戈铁马争的战略要地，昌邑古城记录着汉代巨野的繁荣昌盛。自周至清，这里曾5次为国、14次为郡、路、府、州

治所，是我国中原地区政治、文化中心。

作为国家一级博物馆，巨野县博物馆是展示巨野县历史、了解巨野文化的重要窗口。它馆藏丰富，突出汉代文化、大野泽文化、麒麟文化、石刻文化等特色。尤以红土山汉墓出土1056件（套）随葬器物最为著名，涵盖了铜器、玉器、铁器、陶器、漆器等各类。红土山汉墓是菏泽首次发现的大型汉墓。根据随葬品及现有文献推测，其墓主人应为汉武帝第五子刘髡（天汉四年，受封昌邑王），即海昏侯刘贺之父。馆藏文物中有一套完整的制药器具及成品丹丸和炼丹用材，是研究中国古代中医药学珍贵的实物资料，在国际国内都具有非常高的知名度。“故行事迹君之碑”和“北齐造像刊经碑”列入全国《第一批古代名碑名刻文物名录》，“北齐造像刊经碑”把我国简化的出现历史上溯到南北朝时期，具有极高的文化艺术和历史研究价值。

任何言语都比不上亲眼所见的震撼，众多“宝藏”等你来发现。

视频请扫描二维码观看



## 文物志

小城博物馆



东汉镂空龙纹铜炉