



南旺的魅力在哪里

□ 逢春阶

身染重疾，写书特来接林黛玉回去。贾母听了，未免又加忧闷，只得忙忙的打点黛玉起身。宝玉大不自在，争奈父女之情，也不好拦劝。于是贾母定要贾琏送她去，仍叫带回来。一应土仪盘缠，不消絮说，自然要妥帖。作速择了日期，贾琏与林黛玉辞别了贾母等，带领仆从，登舟往扬州去了。”从京城南下也是走的大运河。小说第五十七回，紫鹃骗贾宝玉，林黛玉要回苏州嫁人，贾宝玉指着金西洋自行船说：“那不是接他们来的船来了，湾在那里呢。”表示他知晓林黛玉回苏州会乘船走大运河这条水路。

我看到中央民族大学教授曹立波2022年8月2日下午在北京通州大运河轮船上举办的张家湾古镇红学文化论坛上介绍，林黛玉进贾府，走了大约一个月，在通州张家湾上船。她说：“这些年有一个争执很久的问题，《红楼梦》林黛玉入贾府时到底几岁？她从扬州坐船沿运河到北京得多久？我对这些疑问进行了论证研究。”曹立波说。她的分析用一个叫程庭的文人作参照，程庭在康熙五十二年（1713年）详细记录了他从扬州坐船去北京的路程。他从扬州北上，为康熙祝寿，结束之后又从北京南下，去程走了23天，回程是29天。“我认为林黛玉的船只平均每天40公里的速度行进的话，粗略计算一个月便可以到达北京。”曹立波进而分析，“林黛玉是从扬州哪个渡口登船的呢？‘京口瓜洲一水间’，我们所熟悉的瓜洲要更加靠近南方一些，林黛玉的父亲是巡盐御史，在扬州履职。扬州有一个很出名的东关古渡码头，那个正好在大运河边上，她应该是从这个码头登船的，到了北京通州在张家湾渡口登岸，应该在这住过。”

《红楼梦》是一部小说，林黛玉不过是个虚构的人物，就跟夏雨荷一样。可是，小说也是源于生活的，红学家早已考证过曹雪芹家世与运河的关系。曹雪芹写运河，有时信手拈来，比如第四十八回，香菱对黛玉说：“我们那年上京来，那日下晚便湾住船，岸上又没有别人，只有几棵树，远远的几家人家作晚饭，那个烟竟是碧青，连云直上。谁知我昨晚上读了这两句，倒像我又到了那个地方去了。”香菱和黛玉都是苏州姑娘，她们北上走的是一样的水路——大运河。

汶上县文物保护中心的刘建康先生说，南旺这个地方因为是运河之脊，旅客在船上南下、北上，不是说走就走，要看水势开闸放水，有时一周，有时半月，有时会更长，所以就导致这里的游客滞留，游客就住下来游览、休闲，等待开闸放水通过。

到过南旺的名人很多，好多人还留下了释文，比如明朝刘伯温的《过南旺守闸》：“客路三千里，舟行二月余。壮颜随日减，衰鬓受风疏。蔓草须句国，浮云少昊墟。秋心如汶水，荡漾绕青徐。”明朝大文学家归有光就曾经在南旺待过。明代嘉靖四十一年，归有光赴京参加会试，北上及南返走的都是水路，在山东停留的时间有22天之久。在这22天里，归有光每日都写日记，在南旺，他“至宋尚书祠，观鹄河口汶水来处……有分水龙王庙。”

按照刘建康的说法，曹立波教授推断林黛玉一个月到北京有点悬。曹教授忽略了过南旺的这个关键点，在南旺，黛玉也许滞留了不短的时间。

刘建康小时就住在距离现在遗址保护区三四里地的地方，古河道曾经是他的游乐场：“这些年我们分别对分水龙王庙建筑群古遗址、运河砖砌河堤、那通斗门遗址、柳林闸和寺前铺闸等遗址进行保护性考古发掘，这项考古工作还入选了2011年度全国十大考古新发现呢。”

从大运河南旺枢纽博物馆出来，在遗址公园漫步，我看到了十里闸、柳林闸、关帝庙。旁边是开满了桐花的粗壮的梧桐树，运河河底已经无入，脚下是青青野草，遥想几百年前古运河的繁华景象，感慨不已：在某一清晨或者午后，林黛玉在奶娘的陪伴下，登岸观赏着运河两岸的景致，一定是别有一番滋味吧？

我想，要是在这运河之脊边上塑一个黛玉过南旺的群像，也许像大明湖畔的夏雨荷一样，成为网红打卡地。

跳出南旺看南旺，也许看得更清晰。“夫美不自美，因人而彰。”我说这话，目的无他，就是想启发大家讲好运河之脊的故事。

京杭大运河全长1794千米，其中山东段的长度为643千米，虽然比起流经长度最长的江苏省短了40多千米，但由于悬河黄河的存在，山东段是修建难度最大的河段，拥有多处水利枢纽。怎么会有故事呢？各地都在搞文化“两创”，怎么能缺了南旺？要用现代理念的锋芒激活沉睡的“材料”和尘封的史料，最大限度地占有第一手资料，并把资料变成思维的养料，当然缺不了的是现场采集到的鲜活信息的映照。

我给汶上县作家田野说：“咱们写个《黛玉过南旺》情景剧如何？”

田野羞赧地笑着点头：“那就试试！”

《红手指(2024版)》

领跑京东读书新书榜

据京东读书最新数据统计,东野圭吾的《红手指(2024版)》领跑新书榜。该书以一桩残酷命案撕开家庭温情表象,直击人性与道德的复杂深渊。其主要故事为:前原家看似平常,实则暗潮汹涌。刑警加贺凭借敏锐洞察力,从老人涂红的手指切入,揭开层层谎言。书中对家庭关系的刻画真实而揪心,意在启示——在忙碌生活中莫要迷失亲情,犯错一定要勇敢担责,才能获得内心救赎。

秋叶、任泽岩、黄震炜的《AI时代生存手册:零基础掌握DeepSeek》居新书榜第二位。在AI飞速发展的当下,这本书成为人们拥抱新技术的得力指南。书中从基础概念入手,带领读者认识DeepSeek这一AI神器,并通过实用技巧和丰富案例,展示如何利用它提升办公效率,激发创意灵感。作品总结出“六大指令模板”,帮读者精准提问,避免得到无效回答。无论是处理复杂工作,还是进行内容创作,它都能提供针对性指导。

冯唐的《强者破局》居新书榜第三位。作者在书中分享人生经验与成事智慧。冯唐将40年《资治通鉴》研读智慧与自己亲身阅历、华润、中信的管理实战经验相融合,提炼出一套适合现代人读得懂、用得上的“成事实操指南”,从思维、行动、心态等多维度阐述强者如何突破困境。

《Henry, come on》

登顶网易云音乐飙升榜

据网易云音乐最新数据统计,Lana Del Rey的《Henry, come on》登顶飙升榜。旋律开篇,弦乐如草原上的微风,轻柔又带着辽阔感,奠定舒缓基调,随后歌手极具辨识度的嗓音加入,慵懒且深情。歌词围绕孤独牛仔Henry展开,传达的是当代人在追寻自我与梦想途中,对孤独的接纳,对前行的执着。

绵阳STAR/Topy的《死疙瘩》居飙升榜第三位。作品中,歌手独特的嗓音和四川方言巧妙结合,产生了强烈的代入感。歌词以情侣间的矛盾冲突为切入点,言语表达格外直白,将爱情里的偏执、误会展现得淋漓尽致。生活中,人与人之间沟通不畅,争强好胜容易产生矛盾,这首歌就启示听众,要多些理解包容,放下无谓的争执,莫让小问题阻碍幸福。

T·C的《Leave Me Alone》位居榜单第三。作品中,旋律与说唱部分衔接自然流畅,呈现了当代人在情感挫折后,从沉溺痛苦到自我觉醒,选择放手的过程,启示着人们要勇敢告别错误的感情,在伤痛中学会成长,找回独立的自我,奔赴新的生活。

《无忧渡》

问鼎电视剧热搜榜

据爱奇艺最新数据,由任嘉伦等主演的《无忧渡》领跑电视剧热搜榜。该剧以人妖共存的繁华广平城为背景,讲述了捉妖师宣夜与能看见妖影的少女半夏的故事。他们携手调查碧玉梨回春、九命猫换命等诡异案件,在相处中感情升温,同时宣夜也逐渐揭开自己复杂的身世之谜。剧中,每个志怪故事都蕴含对人性善恶、情感羁绊的探讨。

《乌云之上》居第二位。该剧是由王不、一莹编剧,花箐执导,孙俪、罗晋、李小冉、李洪涛主演的现实主义悬疑刑侦剧,于2025年4月3日在爱奇艺播出。作品讲述了三合刑侦队的女警官韩青在与她合作多年的默契搭档钟伟离奇失踪后,暗中持续调查其行踪,穿过迷雾直击罪恶的故事。

该剧在叙事策略上摒弃了“爽剧式”的金手指破案,转而以纪实风格还原刑侦过程的曲折。《乌云之上》细致描摹了警方在排查、物证分析等常规手段中的消耗,将破案过程还原为大量琐碎的基础工作堆叠。当韩青团队在监控录像前连续筛查72小时,当物证分析报告需要层层审批,这些“反高潮”场景的保留,恰恰以生活化的演绎和“不完美”的真实感,凸显了刑侦工作的艰辛,也让观众突破了对所谓“神探”的简单想象,在沉浸式追凶中与角色达成共情。

《盲点》居第三位。

《乘风2025》

微博综艺榜夺冠

据微博最新数据统计,《乘风2025》以93.7的热度值登顶微博综艺榜。《乘风2025》是芒果TV推出的国际女性文化交流与音乐竞演综艺。节目于2025年3月21日起每周五、周六12:00在芒果TV播出。其以“三十而历,天地她行”为主题,与30位全年龄段女性嘉宾走进不同的自然风光之境,共同开创耳目一新的“乘风音乐节”。

节目首次打破了过去舞台设定,从棚拍走向了户外录制,位于海南陵水海湾一线的精緻舞台着实提升了演艺舞台的质感。

《你好星期六》以热度值89.9居第二位。《无线超越班第三季》以热度值86.7居第三位。《无限超越班第三季》是由优酷和浙江卫视同步播出的青年演员演技研习综艺,节目的总监制为尔冬升、监制为郝蕾、李诚儒、刘涛、吴镇宇,无限艺员为陈志朋、丁真、傅首尔、哈妮克孜等。节目延续前两季经典模式,通过真实职场考核、大师班培训、深入剧组试戏等职场晋升之路,让青年演员直面质疑、重塑演技。

(□记者 田可新 实习生 孟欣玉 整理)

小逢观壁

一提济南大明湖,大家不约而同地想起夏雨荷,盖因去年年底立起的那座巨型花灯“湖畔雨荷”。那花灯用极具网感的表现手法将大明湖畔夏雨荷这一IP巧妙再现,打造了唯美浪漫的古风少女形象,让人眼前一亮。夏雨荷不过是琼瑶在《还珠格格》中塑造的一个人物,却走入了游客心中。无中生有,这个现象很值得人们思考。

最近,我到运河之脊——南旺寻访,为古人的智慧所震撼。这处位于济宁市汶上县、可与四川都江堰相媲美、历史上曾作为京杭大运河“心脏”的水利枢纽——南旺分水枢纽工程,2014年正式被列入世界文化遗产名录。可以毫不夸张地说,南旺无疑是中华文明重要的精神标识。它是大运河上最具科技价值的节点之一,代表了17世纪工业革命前世界土木工程技术最高成就。

南旺的魅力在哪里呢?京杭大运河流经济宁,汶上县南旺地段是一个制高点,因水浅难以通航,但汶上县北境的大汶河却水源丰富。明朝初期,工部尚书宋礼采用汶上老人白英建议,利用大汶河上的坎河口地势高于南旺这一有利条件,在坎河口修筑戴村坝,截住大汶河之水,又从戴村坝至南旺分水口开挖一道八十余里长的小汶河,引汶济运,从而保证了大运河南北贯通。史料记载,康熙六次亲临工程现场视察,对水利专家白英评价甚高:“朕屢南巡,经过汶上县分水口,观過汶分流处,深服白英相度开浚之妙。……每岁东南漕艘,无或滞留,此皆白英過汶分水之功也。相传(白)英当日每徘徊汶、济之间,积数十年精思,一旦确有所见,决为此议。三百余年行之无弊,所谓因地之宜,顺水之性也。”当地人把白英封为永济神。

不知怎的,我忽然想起《红楼梦》。林黛玉北上和南下就是在大运河上来回的,这水做的女子林黛玉,应该经过南旺。她在这里逗留过吗?

小说第三回说,林黛玉母亲去世,自扬州启程,由贾雨村陪同投奔外祖母家。小说写的是黛玉与父亲林如海“洒泪而别,随了奶娘及荣府几个老妇人登舟而去。雨村另有船只,带了两个小童,依附黛玉而行。”走了多少天也不知道,小说一笔就写到“且说黛玉自那日弃舟登岸时”。可以肯定,林黛玉坐船走的是大运河。小说第十二回说,“谁知这年年底,林如海的书信寄来,却为

□ 大众新闻记者 鲍福玉

日照福祿堂手工艺坊内,45岁的非物质文化遗产代表性传承人李相夺正手持橡胶锤,将薄如蝉翼的铜片覆于梨木雕版之上。轻重交替的敲击声中,《喜字在当中》的传统纹样渐次浮现——这既是高密木版年画的灵魂复刻,也是金属与匠心碰撞出的崭新艺术语言。

李相夺少年成名,18岁时,就因成功完成意大利利客商木雕样品订单在业内崭露头角,但对传统艺术的向往促使他转向木版年画。“2000年左右就接触了木版年画,后来又跟随高密的齐传新老师系统学习了高密木版年画的制作,现在已经20多年了。”李相夺说,木版年画需经历起稿、刻版、印刷等十余道工序,一幅简单作品常耗时数月,别人感觉十分枯燥的过程,他却甘之如饴,经常忙起来就废寝忘食,久而久之他的木版年画技艺越来越纯熟,其《九龙图长卷》《立锤门神》等作品以古朴稚拙的线条与浓郁民俗色彩成为行业标杆。

全面掌握木版年画的技艺后,如何对传统木版年画进行创新,成为摆在李相夺面前的课

题。“国画中有笔墨当随时代的说法,我想任何艺术应该也是这样,需要用发展的眼光去思考。”李相夺说,木版年画虽然是传统文化的瑰宝,但是也有自身的局限性。比如时间上,它往往拘于过年这个时间段,印刷的作品保存不长久。此外,题材也过于依靠传统图样。

基于这样的考虑,从2022年起,李相夺尝试创新。“雕版技艺掌握后,题材的改变是最简单的。”李相夺说,在创作中他经常结合当下的流行元素进行创新,比如增加动漫形象,日照的打卡地来丰富创作的题材,但作品的保存上还是达不到自己的要求。“当时正在研究青铜器的拓印,突然灵感来了,就想能否用铜片来替代宣纸!”李相夺说,铜的延展性和耐久度远超宣纸,若能结合拓印技艺,或许能打开新天地,灵感突然袭来,他彻夜难眠。

“铜拓画的精髓在于以槌代笔,通过力度与角度的精准控制,将木版纹路转化为金属浮雕,但稍有不慎,一幅精心刻制的雕版就会毁于一旦,这就要求操作者对力度精准把控。”李相夺说,此后两年间,他反复试验铜片厚度与敲击力度,逐渐摸索出起稿、雕版、选铜、覆版、定位、敲

凸、着色、固形、封釉和装裱等十余道核心工序,最终使木版画在铜面上呈现出浮雕般的立体质感。

李相夺的《门神》系列作品中,铜片厚度仅0.2毫米,却能清晰呈现盔甲鳞片与须发细节。2024年,他耗时半年创作的《水浒传•108将》铜拓长卷更是轰动一时。从最初的设计构思,到木板上的一笔一画的雕刻,再到细致入微的拓印工序,每一个环节都饱含着他对传统技艺的尊重与热爱。

李相夺还将铜拓融入婚书、诗词画等生活场景,推出高端定制服务,成为文化消费市场的新宠。而李相夺的野心不止于此——“我要让铜拓成为齐鲁文化的史官。”从孔孟圣贤的智慧轮廓,到泰山之巅的云纹石阶,从蓬莱仙阁的飞檐斗拱,到黄河入海的磅礴气象,他正将山东大地的文化基因锤进金属的永恒叙事。

站在传统与创新的十字路口,李相夺以铜拓为舟,在技艺长河中划出新的航迹。正如震撼业界的《水浒传•108将》,既是向木版年画先辈的虔诚致敬,更是对“笔墨当随时代”的铿锵应答,这或许便是非遗传承中最动人的模样。

