



□ 本报记者 高峰

羌峰毓秀，洙泗汤汤。
赫赫始祖，德被八荒。
一画开天，文明肇张。
抟土造人，姻缘成纲。
立极定伦，功泽无疆……

进入农历三月，许多地方又迎来了三月三祭祀伏羲的重大节日。老百姓通过进伏羲庙祭拜、赶庙会等多种形式，祭祀人文始祖、三皇之首——太昊伏羲。这种风俗绵延几千年，在鲁西南及周边尤甚，因为这里是伏羲出生、迁徙、生活的主要区域，这片区域东起蒙山西到济水，包括山东泰安南部、临沂西部、济宁、菏泽东部、枣庄北部、江苏徐州及丰沛两县、河南濮阳周边等地。如果看作是一个文化圈，济宁无疑是中心。

诗人李白在济宁地区前后生活了23年，他的《任城县厅壁记》中有“风姓之后，国为任城……青帝太昊之遗墟……”，诗中点明任为风姓之后，济宁为太昊伏羲故地。往前翻阅史籍，《左传·僖公二十一年》中就有“任、宿、须句、颛臾，风姓也。实司大皞与有济之祀，以服事诸夏”。任、宿、须句、颛臾都在鲁西南，从现存历史庙宇留存看，仅汶上泗水、曲阜、邹城、微山、兖州、嘉祥、鱼台有伏羲庙、陵及遗址近20处，留存密集、规格高、信者众，其中有全国建庙最早、规模最盛大的邹城市郭里娘庙、嘉祥皇庙遗址，全国最早、留存最完整、庙陵合一（全国唯一）的微山县两城镇陈庄伏羲女娲庙，留存庙碑记载把建庙历史推到唐代以前，在全国绝无仅有。

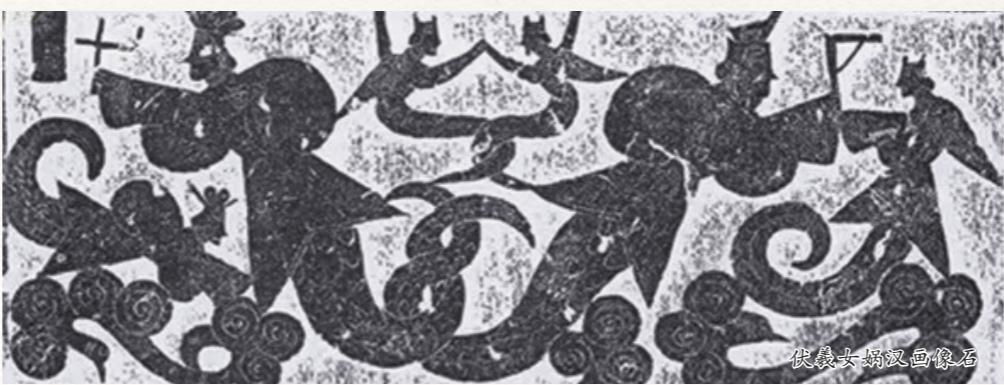
位于邹城、滕州、微山交界处的凫山，有七列南北纵向的低山，向东山势奇峻秀丽，向西逶迤进入鲁西大平原，周边有十多处北辛文化、大汶口文化遗址，伏羲庙众多，形成了一个历史久远的文化圈。凫山郭里羲皇庙被世代百姓亲切地称为“爷娘庙”，规模宏大，鼎盛时有3万多平方米，分三路布局，中路有羲皇殿，供奉伏羲，中塑有伏羲像，腰间以树叶围绕；有寝殿，供奉人祖奶奶（女娲），两侧有东西两庑，供奉各路神仙；东路有玉皇殿；西路有关圣殿及送子娘娘庙，也称娃娃殿。庙中碑碣甚多，最早的是西汉永元碑（原碑已失，只留旧载）、后唐长兴二年《重修伏羲庙碑》、宋乾德二年《重修伏羲庙碑》、金章宗明昌七年《重修庙记》等，最为高大的明万历《纲纪碑》至今耸立。“纲纪”即皇纲帝王谱，从太昊一直到明神宗，共计载刻正统13朝234名帝王年号及其在位时间，通史跨度之长，皇帝年号之清晰，在位时间之确凿，接续时代之谨严，镌刻文字之简约，在中国碑刻群中绝世无双。邹城郭里伏羲庙毁于1929年乱世之变，庙大部分被烧，玉皇殿世称九十九间无梁殿，支撑玉皇殿的20根石柱只剩5根顽强屹立，诉说着伏羲创世的辉煌和历史，也记录着世代的记亿和缅怀。

《左传》多次提到“国之大事，在祀与戎”，对祭祀伏羲的重视世代绵延，最终体现在后世儒家的“慎终追远，民德归厚”。

伏羲的出生地至今仍有争议，从史籍记载、地域留存、文化延续方面认知更客观一些。东汉王符《潜夫论·五德志》云：“大人迹出雷泽，华胥履之生伏羲，其相角，世号太皞。”唐《尚书·正义》：“包羲氏……风姓，母曰华胥。”《路史·太昊记》：“伏羲母华胥居于华胥之渚，尝暨叔姬翔于渚之汾，巨迹出焉。华胥履以铉之，意有所动，因生伏羲。”《诗含神雾》、《孝经钩命诀》及《帝王世纪》诸书，均有是说。黄族史籍，如《尚书》、《史记》、《世本》诸书，均自黄帝开始。黄帝以上，如羲、农诸皇，凡非其族，均不载传。然东方为伏羲、神农一族发源散布之乡，其本族史迹，故老相传，历世弗替，不以黄



天下伏羲 根在济宁



族史籍之缺载而湮没也。由此可知：伏羲的母亲称为华胥，在雷泽见大人足而履之，因生伏羲。清王士禛著《泗志钩沉》载：“华胥氏之国：今（泗水）治东北五十里有华胥山，其西麓有华村，为汉华县故治。按古《河图》云：大迹在雷泽，华胥履之而生伏羲，今治东六十里有雷泽，亦名服泽；北有伏山，东南有扶犁山，亦曰抛犁；有浮来，亦曰包来；西南有陪尾，即负尾山，又南首有负首山。盖扶、伏、鲁、负、抛、浮、包（来与里字互通），借音微转歧，似异而实同伏羲之伏。”由此可见，古皇时华胥氏应在泗水县治东北。现在的地名仍能寻到痕迹，在泗水华村镇有华村水库，即古华渚；有华山，即古华胥山；华胥村后一分四为东、南、西、北四华村，因修华村水库现已分东西华村；华胥山下有伏羲庙，此庙已毁，仅存遗址，在其废墟上，有一斜立石碑，从上半部可辨文字为元代《重修伏羲庙碑》。

慎终追远，在《礼记》、《周礼》中记载的上古五帝，太昊、炎帝、黄帝、少昊、颛顼，是最具影响力的部落或者部落联盟首领，都在东方的泗水流域活动。伏羲生长于此，居住于彼，族人相传，史籍各就生长之地分别纪之。其后帝舜为泗人，舜耕于历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏。其事俱见《史记》、《尚书大传》、《墨子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《尸子》诸书。《墨子》又言：“尧得之服泽之阳，立为天子。所言历山、雷泽均在泗水，寿丘在曲阜东北，与泗邻县，正为一区。至谓河滨，其为泗河，又无疑矣。若历山，若雷泽，若服泽，若寿丘，若河，无一不在泗水一方。知舜亦当时泗水之人，生于斯，故耕于斯，渔于斯，陶于斯，作什器于斯，其后即举于斯。以史证地，无不一一相符。今历山之坳，有帝舜庙，山中有历山村，附近有诸冯村，有舜井，有娥皇女英台。舜为泗水之人，已成定谳。而

泗有历山、雷泽诸处，更知所载伏羲居处之雷泽诸地，亦确然不诬。其源既明，则凡他处地名与泗水相同者，皆族迁名随，为羲族后徙所居，不能执此以为伏羲生长之乡也。”

“参天之树必有其根，怀山之水必有其源”。济宁是山地向平原过渡区，非常适合人类生存繁衍。汶上东贾柏、泰安大汶口、邹城野店、曲阜西夏侯、泗水尹家城、微山尹洼等北辛文化、大汶口文化遗址像珍珠一样遍布济宁及周边。济宁及周边出土的汉画像石中，伏羲女娲人首蛇身、持规矩的形象反复出现，尤以嘉祥武梁祠石刻最为著名。这些画像不仅印证了伏羲作为东方文明开创者的地位，更凸显了其在鲁西南的文化核心地位，进一步表明济宁是伏羲信仰的早期传播中心。

伏羲所处的时代应是母系氏族向父系氏族渐变的突破时代。海洋侵蚀内陆很深，洪水肆虐，他带领族群从鲁蒙山地顺水徙向平原，以渔猎游牧为主，历尽艰险，展现出了超人的智慧和领导水平，做了很多类似后天神话开天辟地的史诗业绩。《周易·系辞下》记载：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物；于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔。”《尸子·卷下》记载：“虚栖氏之世，天下多兽，故教民以猎。”“养六畜以充庖厨”（《史纲评要》）。《白虎通》记载：

“因夫妇，正五行，始定人道”。《白虎通德论》解释“伏羲”二字含义，认为伏羲仰观天象、俯察地理，确立人伦道德，画八卦治理天下，百姓顺伏教化，所以称伏羲。伏羲最初是一个个体，最后可能是一个英雄族群的崛起、延续、螺旋提升。伏羲族系的繁衍生息，拉开了中国人文历史的序幕。考古学家徐旭生认为，伏羲的形象是古代先民对早期文明创造者的集体记忆，是中华文明的文化符号，象征着人类从蒙昧走向文明的转折点，为中国传统文化的形成起到了开先河作用。

“大哉圣人之道！洋洋乎发育万物，峻极于天……待其人而后行。故曰苟不至德，至道不凝焉。”伏羲在济宁诞生，天造地设；伏羲从济宁出发，开创东方区域文明。这不是神话，而是一段英雄史诗，值得世世代代祭祀、缅怀、唱诵；这是一条永不枯竭的文明之河，流淌在东方，滋润着万千黎民百姓。

古籍·精英

《礼记》：一部关于

礼制、伦理、政治等的重要典籍

□ 本报记者 武宗义

《礼记》，又名《小戴礼记》《小戴记》，据传为孔子的七十二弟子及其学生们所作，由西汉戴圣辑录秦汉以前各种礼仪著作编纂而成，共49篇（原本46篇），是“三礼”之一，“四书五经”之一，“十三经”之一。后由东汉郑玄作注，李唐时尊为“经”，有宋以后，位居“三礼”之首。“三礼”即礼记、周礼、仪礼。

《礼记》是一部关于礼制、伦理、政治、教育等方面的重要典章制度书籍，主要记录了先秦时期礼仪制度和儒家思想的发展。

《礼记》的主要内容

《礼记》原是《周礼》《仪礼》的补充和阐释，汇集了春秋战国以来关于“礼”的各种论述，并吸收了孔子及其弟子对礼制的阐发，因此既有对古代礼仪制度的记载，也包含了丰富的哲学思想和人文精神。

《礼记》涉及社会礼仪、教育制度、政治哲学、伦理道德等方面，包括周王朝及秦汉之前的政典制、各类名物制度，以及冠礼、婚礼、丧礼、祭礼、宴饮、交际、朝拜、聘问等诸多礼仪。主要可分为以下几类：

礼仪制度：详细记载了周代贵族的礼仪规范，如冠礼（成人礼）、婚礼、丧礼、祭礼等。比如《昏义》提出婚姻“六礼”，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎六种礼节，并要求君子应“敬慎重而正昏礼”。

《月令》篇则“以时系事”，按照一年12个月的时令，记述朝廷的祭祀礼仪、职务、法令、禁令，并把它们归纳在五行相生的系统中，反映了古人对自然社会的认识以及人与自然的关系，甚至对气候的异常变化对农业生产等的影响都有规律性总结。如“孟春行夏令，则雨水不时，草木蚤落，国时有恐。行秋令，则其民大疫，焱风暴雨总至，藜莠蓬蒿并兴。行冬令，则水潦为败，雪霜大挚，首种不入。”

儒家思想：阐述了孔子的礼学思想、伦理观念，如《礼运》《大学》《中庸》等篇。

政治伦理：论述了治国之道、君臣之礼，如《王制》《礼运》《大传》。

教育思想：强调礼乐教化的重要性，提出“六艺”教育体系，如《学记》《射义》。

日常行为规范：包括日常起居、饮食、交往的礼仪，如《曲礼》《内则》。

《礼记》的核心思想

《礼记》认为，礼是社会秩序的基石，不仅是外在的行为规范，更是维系社会秩序和道德秩序的重要手段。

《礼记》要求仁、礼结合，强调“克己复礼为仁”，认为礼应以仁爱之心为根本，而非空洞的形式主义。

《礼记》提出以教化政的政治理念，“天下为公”的大同思想以及“礼乐刑政四达而不悖”的治国方略。

《礼记》强调教育的重要性，提出了教学相长、因材施教的先进理念，被誉为世界上最早的教育学文献之一。

此外，《礼记》对天命、天性、天道和人性也有一定程度的思考和探索。

《礼记》的历史影响

《礼记》在汉代被列入儒家经典，后成为科举考试的重要内容，对中国封建社会的道德、法律、教育体系产生了深远影响。尤其是其中的《大学》《中庸》经朱熹提炼，成为“四书”的组成部分和儒家学派的重要理论依据。各个时代的思想家都试图从中寻找有益于自身与社会的思想资源。

直观起见，特别列举部分经典篇章，供读者朋友欣赏。1、《大学》：提出三纲领八条目，强调“修身、齐家、治国、平天下”，奠定了儒家政治伦理的基础。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”

2、《中庸》：论述“中庸之道”，强调不偏不倚、持中正的人生哲学。“天命之谓性；率性之谓道；修道之谓教。道也者，不可须臾离也；可离，非道也。是故君子慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。喜、怒、哀、乐之未发，谓之中。发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”

3、《礼运》：提出“大同”与“小康”社会的构想，影响深远。“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”

4、《学记》：系统探讨教育原则，被称为“世界最早的教育学文献”。“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。”

《礼记》中有大量流传至今的成语、名言警句等，蕴含深刻的人生哲理和道德修养准则。

1、礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。——《礼记·曲礼上》

千百年来，中国人对外交往特别讲究礼尚往来，有来有往，可见《礼记》影响之深。

2、瑕不掩瑜，瑜不掩瑕——《礼记·聘义》

意思是玉上的疵点掩盖不了美玉的光彩，玉上的光彩也遮盖不住玉上的疵点。比喻缺点掩盖不了优点，优点多于缺点。告诫人们为人处世需要仔细周全，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。

3、临财毋苟得，临难毋苟免。——《礼记·曲礼上》

人生的两大重要课题，如何面对压力与诱惑。

4、凡事豫则立，不豫则废。——《礼记·中庸》

古人的危机管理意识，不打无准备之仗。



八旬老翁写《观灯》

□ 逢春阶

一轮。井水不犯河水，老死不相往来的状态成了无解的疙瘩。但姜、牛两姓人都迷惑莫底，赵美玲一曲茂腔做了桥梁，让姜牛两姓前嫌冰释，和好如初。茂腔的魅力了得！

王良瑛老师感动我的，不是他构思了多么神奇的故事，而是带着生活露珠的细节。那是基于丰富的生活经验，充分的茂腔知识、锐利的观察和独特的顿悟而得到的。细节并不是文学之中无足轻重的小节，相反，细节的展开几乎凝聚了一个作家的全部修养。

小说写到，赵美玲没有演出了，妆不用化了。不！她仍要演。在心里化，她心里假设出一个戏，她饰演《秦香莲》戏中的秦香莲、洗脸、擦底粉、抹腮红、贴叶子、盘头……演戏的所有程序一样不缺。按照演出规矩，唱到一个节点，演员应该两眼流泪，流泪也有规矩，是两滴，不要多。两滴眼泪从眼角流出，缓缓往下，成为两条泪线，抬头转脸间，灯光耀出闪亮。赵美玲心中唱到此处，依然滴下两滴泪珠，自我感觉比之素常泪珠似乎有点大，但终于还没流到嘴角。到一曲唱完，手抱琵琶退到后台，用手帕把泪水轻轻擦了擦。茂腔是她的命，她的信仰，“今天人没登台，但心登台了”。一个细节，就把赵美

玲的痴迷活灵活现地凸显出来了。

细节是对于事件整体一个切面的捕捉、截取、还原，或者聚焦、扩大、展示某个针尖儿一样

的点，使之成为特写镜头。而当下的好多现代

小说作家，已经没有了捕捉细节的能力。

细看《观灯》，让我悟出一个理儿，写小说如画画，要笔笔送到，笔尖含情。看似闲笔，却是在上钩下联，勾勒出神韵。我小时候也见过演茂腔的场景，这些场景在我心里搁着，但表现不出来。有时也想下笔，却捉襟见肘。为何？我的积累、我的修养、我的功夫都不到家。在《观灯》中，王良瑛老师把生活场景还原得栩栩如生，令人如临其境、感同身受。他写出了我心中的有、笔下的无。老人家装了一肚子故事，随便拿出一点来，一起笔，左右逢源。这才是智慧。艺术源于生活，我忽然有了新的体会。《观灯》中可圈可点之处甚多，在此不赘。

今年正月二十三日晚，我和诸城作协的唐

合平陪王良瑛先生到平度拜访国家一级演员、

著名茂腔名角孙红菊。

孙红菊清唱的就有《观

晚，他说了自己写了小说《观灯》，说要是早见了孙红菊，小说会写得更丰满。《观灯》先手写，后录入电脑，修改了十几遍。由此可以清晰地看出一个老作家对小说这一体裁的敬畏。

王良瑛生在诸城，那里诞生过王羲之、王

坚、王希孟、臧克家等，他秉承这些大家，走上了

文学之路。早年的长篇小说《野色》，短篇小说

《称呼》等都有优评，评论家王立鹏曾撰文说，

“在当代文学史上，用古老的诗的神韵来讴歌中