

学人剪影

近日，著名经学家、浙江大学古籍研究所教授沈文俤批注的《仪礼郑注句读》一书问世，备受学界关注。

沈文俤批注所用底本为同治十年金陵书局刻本《仪礼郑注句读》。《仪礼郑注句读》作者为清初经学家、济阳人张尔岐，他对《仪礼》经文及郑玄注进行分章和句读；并对贾公彦疏进行筛选，取其能解释郑注的内容予以保留，其他内容予以删汰。从张尔岐到沈文俤，虽两人隔空三百年，却用毕生心血钻研乏人问津的《仪礼》，甘当中华文明和古老传统的守望者，为中华文明赓续提供了源源不断的动力。

自今以往，业有定纪

何谓“礼”？有人仅将其理解为日常生活中的文明行为规范。实际上中国古代的礼，堪称华夏文化的源头，无所不包。从一定意义上说，中国古代的文化，是“礼”的文化；中国古代的政治，是“礼”的政治；中国古代的历史，是“礼”的历史。简言之，中国传统文化的

特征，与“礼”息息相关。由于年代久远，几千年的风风雨雨，礼学的发展轨迹越来越模糊，再加历史上数次冲击，礼学像一个被打破的瓷器，碎片散落在中华几千年的文化厚土中。礼学的经典著作因缺乏整体性，已成了一道玄机重重的关卡，既挡住了学者探索的脚步，也让古代礼制与现代文明渐行渐远，终成断层。

沈文俤先生研究的，正是经典的“三礼”——《周礼》《仪礼》和《礼记》。其中《仪礼》在“三礼”中成书最早，而且首先取得经的地位，是礼的本经。但该书之难，连古人都不敢轻易尝试，《四库全书总目提要》指出：“其书自明以来，刻本舛讹殊甚……盖由《仪礼》文古义奥，传习者少，注释者亦代不数人，写刻有讹，猝不能校，故舛漏至于如是也。”可以说，礼经是一门不折不扣的“绝学”。

那在明末清初，山东人张尔岐为何走上这门“绝学”研究之路？其实，张尔岐并非先知先觉者，他的学术觉醒有迹可循。他很早就志于学，但并非一开始就志于“正学”。据他自述，年轻时，为学兴趣广泛，一度对道家学说及方术十分着迷，精研天文、阴阳推步、太乙、奇门、六壬、风角、云物之占，等等。他与村民打成一片，经常“杂坐田父酒客间，剧谈神仙、方技、星卜、家宅不绝口”；还由于常常预测准确，有先见或前知之明，遐迩闻名，至今济阳民间还流传着他撒豆成兵的各类传说。

而立之年，张尔岐已为日后研究学问奠定了坚实基础。同时，他意识到自己的学业存在一个问题：“学此不成，去而之彼，彼又不成，以又有夺彼以去者，不仅彼之夺此也。癸未前学固如此其不一也。”这种学无系统、学无计划的弊病难以达到精深的目的。此时的张尔岐，知学有所归，归于经史，乃痛下决心，“自今以往，业有定纪，不敢杂”。

卓然俩经师，隔空三百年

□ 本报记者 卢昱



置身古人的世界

一旦确立了以经史为正的治学方向，便意味着张尔岐学术之路的觉醒，他要承担起士人的社会责任。以前，他喜欢与人大谈术数；此后，他“平居与人言，绝口不言术数”。他遍读群经，尤对“三礼”（《周礼》《仪礼》《礼记》）有着独到的见解和深厚的造诣。

张尔岐提出，士人治经研礼，首先要探究古人苦心著述本旨，从古人著《仪礼》等书包含着的自然秩序、人伦纲常、典章制度、言行举止、风俗民情等内容中，可以找出适合社会发展的模式，用以匡正明末以来社会秩序的混乱和疏学风气的泛滥。

张尔岐在谈到阅读《仪礼》时感慨：“当我最初读这部经典时，远远地看到它散发出的光辉，认为如果不是周公或孔子这样的圣人是无法写出这样的作品的，完全不能理解其中所说的内容到底是什么。等到我努力不懈地深入阅读，并在心中默默记忆和体验这些内容之后，书中人物的一举一动、礼仪姿态仿佛就在眼前可以看见，他们所展现出来的忠诚厚道、温柔惻隐的情感也似乎能够亲身感受到。即使这些道理不能直接应用到日常生活中，但每当沉浸于其中时，就会仿佛戴上礼帽、垂下绅带，置身于古人的世界中，忘却自己身处偏远之地，以及对这些高尚品德的无知与不熟悉。”因而，他希望读《仪礼》的世人，不要畏其难读而退却。

张尔岐的后半生，三十多年如一日，没有一天不读书，没有一天不记笔记。因为家中不甚富裕，不能具膏烛，他就烧着柴火，在火堆前读书，常至深夜，而闻鸡即起的情况更是常见。生活艰难到这种地步，毅力坚强到如此程度，也是罕见。六十六岁那年春天，他虽然患病，依然坚持对《春秋传议》一书研究编著，直到冬天去世。

在张尔岐身后，同样奋力攀登礼学高峰的，还有沈文俤先生。沈文俤（1917年—2009年），字凤笙，江苏吴江人。先后师从沈昌直、金天翻、姚廷杰三先生受文史之学，最后从曹元弼先生专攻“三礼”之学，成为其关门弟子。沈文俤一生勤于研读经典、勤于著述，但对于发表文章和出版著作极为谨慎，直至八十余岁时才出版了自己第一部著作《宗周礼乐文明考论》，仅收录论文14篇，却在当时学术界引发强烈反响。他的一位学生回忆：“每次上门请益，先生几乎无一例外，坐在那间简陋的书房里，而桌上总是摊着书。他那一摞线装的《四部备要》本《仪礼正义》，原本就布满了密密麻麻的黑字，又被他批满了密密麻麻的红字。”

沈文俤读古书喜加标点和批注，以为这是读书的好方法，故标点过的古籍为数不少。此次全影影印的沈文俤批注《仪礼郑注句读》一书，批注有五种颜色：红色过录历代诸家注文，绿笔校汉木简甲本，黄笔校汉木简乙本，赭笔校汉竹简丙本，黑笔为沈文俤案语。可见先生治学之严谨。

独精三礼，卓然经师

张尔岐的代表作《仪礼郑注句读》和《春秋三传辨疑》，被后世学者誉为“经学之津梁”，对清代乃至后世的经学研究产生了深远影响。

《仪礼郑注句读》一书，张尔岐耗时近三十年，以严谨的治学态度，对《仪礼》及郑玄的注释进行了详尽的句读和阐释，使原本晦涩难懂的古文变得易于理解，为后人学习《仪礼》提供了极大的便利。这部著作还考证校订了监本 and 唐《石经》中的脱漏与错误，补充脱漏、改正错误多达数百处，为后世学者在古籍整理和考证方面提供了宝贵的参考。同时期的著名学者顾炎武评价该书“根本先儒，立言简当”。更为难能可贵的是，张尔岐临终之前犹念念不忘：“《仪礼》欠一净本，若于一二年内能为之，吾无所憾。”如此执着精神，实在令人感佩。

《仪礼郑注句读》一书于乾隆八年济阳高廷枢刊刻行世，后被收入《四库全书》，自此产生广泛影响，整个清代的“十三经读本”中《仪礼》部分大都采用张尔岐之说。

沈文俤先生对张尔岐的文本进行多维度的解读。首先，他破译了礼典与礼书的关系，考定了礼经的成书年代。通过对经书史书、出土器物、鼎彝铭文三者相结合的研究，确定礼典的实践先于文字的记录而存在；礼，本指典礼，礼经即《仪礼》，《周礼》则是职官专书；古代的典礼，除了留存的经书所记，不少已经亡佚。其次，他对礼经文本进行了详尽地考订和考释。考订了《仪礼》的文本；论定了《仪礼》汉简本的属性；考定了汉简《服传》与《仪礼》其他各篇之间的关系。第三，他对礼学和经学的源流予以确切而清晰的考证和梳理。第四，讨论了《仪礼》与《周礼》之凿柄、违异等难题；解析了典礼、曲礼与礼制的关系；探讨了两周礼制；阐发了“礼”的本质意义。最后，综合大量的史料，并结合以实物取证等方式，基本上复原了宗周礼乐文明的面貌（包括礼经文本中未予记载的佚礼）。

沈文俤始终认为，中国文化是一个整体，必须文史哲综合会通，通盘考察，不可割裂。数十年来，他自甘寂寞，敝履名利，潜心治学，像蜘蛛结网般，以“三礼”为中心，以上述学科为径，向四周伸展，层层外扩，整个战线越来越长，网织面积越来越大，几乎覆盖了整个中国人文社科领域。

张尔岐四十五岁时，在章丘第一次结识顾炎武。两人一直保持着诗书往来，互尊为师。顾炎武亲自为张尔岐的著作《仪礼郑注句读》撰写序言。顾炎武曾在《广师》篇说：“独精三礼，卓然经师，吾不知如张稷若。”张尔岐《仪礼郑注句读》最为精审，顾炎武来到山东，抄录一部带到山西，并作了序言。

“卓然经师”，这句话颇有见地。这样的评价，同样可以授之沈文俤先生。



不给窦文涛评倪瓒点赞

□ 逢春阶

全艺术品的文化完整性，而非独立的文学成就。《秋亭嘉树图》题款是：“七月六日雨，宿云岫翁幽居，文伯贤良以此纸索画，因写秋亭嘉树图并诗以赠”，倪瓒的题画诗是：“风雨萧条晚作凉，两株嘉树近当窗。结庐人境无来辙，寓迹醉乡真乐邦。南渚残云宿虚牖，西山青影落秋江。临流染翰摹幽意，忽有冲烟白鹤双。”这首七律的平仄固然工稳，但“南渚残云”“西山青影”的意象组合不过是对王维诗境的拙劣模仿，“寓迹醉乡真乐邦”的抒怀更显空洞浮泛。诗中“临流染翰摹幽意”的匠气表述，与陶渊明“采菊东篱下”的自然天成相差不可以道里计；“忽有冲烟白鹤双”的结尾，更像是从《诗经》“鹤鸣九皋”中借来的意象。当这般中规中矩的题画诗被捧为杰作，要么是窦文涛审美判断失准，要么是诗歌鉴赏能力太弱。

我请教过几个山水画家，他们对倪瓒的画都有很好的评价。我也请教了DeepSeek。

《秋亭嘉树图》作为元代文人画典范，其革命性恰在于对绘画语言的纯粹性追求，比如近景坡石以渴笔淡墨勾勒，远景山峦借留白构建空间纵深，亭中空无一人却尽显天地苍茫。这种“无人山水”的美学突破，本应成为解析其艺术价值的核心切口。然而窦文涛却执着于题画诗中“风雨萧条晚作凉”“忽有冲烟白鹤双”之类的平实诗句，试图在文学维度建构审美高度，这无异于在敦煌壁画前背诵导游词，是顾左右而言他的话语空转。不过，他从“忽有冲烟白鹤双”说到了日本松尾芭蕉的俳句《古池塘》，他对俳句的理解我还认同。

选择在倪瓒并不擅长的诗歌领域深耕，折射出某种隐秘的文化不自信。在短视频时代的审美扁平化浪潮中，文字阐释仍是主持人最拿手的阐释工具。当面对倪瓒画作中那些需要静观体悟的枯淡之美，文字话语的苍白无力迫使解读者转向更易把握的文本领域——毕竟分析

题画诗的平仄对仗，远比阐释“逸笔草草”的审美现代性更具安全感。

这种认知倒错，既掩盖了倪瓒“不求形似”的艺术革命对当代抽象绘画的启示，又模糊了诗画关系中“视觉优先”的本质事实。当《秋亭嘉树图》在窦文涛演讲中沦为配图版倪瓒诗集时，我们不仅误读了艺术史，更在方法论层面退回到“文人画即文学插图”的陈旧范式——这无异于用油画的标准来衡量中国水墨。

我早年听过著名山水画家陈鹤良先生两年的山水画研究课（也看过他的山水画创作），又读了几部山水画欣赏的书，觉得山水画针线太多，越来越不敢说话。我从网上买了《秋亭嘉树图》复制品，在这幅画前，或许沉默是最好的态度，不是用语言覆盖画面，而是让笔墨与心灵直接对话。换言之，让艺术本体直接撞击感官：让诗的诗，画的归画，让杰作在时间的长河中自我显影。

全国短道速滑冠军赛

山东男子接力夺冠

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 刘丹 报道
本报讯 近日，在2024—2025赛季全国短道速滑冠军赛上，我省队员通力合作，一举夺得男子5000米接力金牌。男子5000米接力颇具戏剧性，场上的4支队伍在最后4圈展开激烈争夺，反复交替领先位置。最终虽然黑龙江队率先冲过终点，但因犯规被取消成绩。冠军被我省安凯、李鑫宇、宋柯睿、张心喆、孙闻岐以07：14.149的成绩夺得。

全国雪车和钢架雪车锦标赛

我省青年选手夺4金

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 张志远 报道
本报讯 近日，在北京延庆结束的2024—2025赛季全国雪车和钢架雪车锦标赛上，我省钢架雪车运动员于国庆获得青年组男子单人第一名，成年组第五名。雪车项目，我省石曜隆搭档国家队队友获得青年组男子双人车第一名，随后又搭档国家队队友获得成年组男子四人车第一名。魏鹏、匙翔宇搭档国家队队友获得青年组四人车第一名。此外，我省队员还在其他项目中斩获多枚奖牌。

2025FISE 冠军争霸赛澳门站

崔宸曦勇夺冠军

□记者 于晓波 通讯员 雷雷 报道
本报讯 日前，国际滑板赛事2025FISE冠军争霸赛澳门站举行。我省运动员崔宸曦，经过两天四轮紧张比拼，战胜国际国内一众强手，勇夺女子专业组冠军。

十五运乒乓球（成年组）资格赛

山东女乒小组第一进入决赛

□记者 于晓波 报道
本报讯 3月26日，十五运乒乓球（成年组）资格赛在宁波进行。在团体比赛中，山东男团因为在2024年全国乒乓球锦标赛中获得男子团体第三名，根据十五运竞赛规程可直接进入决赛阶段；山东女队王晓彤、孙艺桢、范思琦、徐奕在比赛中取得四连胜，以小组第一名的成绩闯入决赛阶段。单项比赛中，范思琦、孙艺桢进入前十六名，王晓彤进入前二十四名，获得女子单打决赛资格。此外，在混合双打中，我省2对进入决赛，分别是进入前十六名的于子洋/范思琦、刘丁硕/孙艺桢。

国家女篮短训营名单公布

我省张子宇入选

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，根据中国篮协公布的名单，本次国家女篮短训营主教练为宫鲁鸣，运动员包括张子宇（山东）、郑茗（北京首钢）、罗欣楠（江苏南钢）、徐娜（上海开元）等8人。其他增补运动员将在WCBA联赛半决赛结束后另行通知。

2025年全国射击冠军赛

我省名将齐迎夺男子飞碟多向冠军

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，在福建省三明市清流飞碟靶场举行的2025年全国射击冠军赛（飞碟项目）暨国家飞碟射击队亚洲杯选拔赛上，淄博籍选手齐迎以44中对手持平，最终，通过“单决”获得男子飞碟多向冠军。

省中小學生U系列武术比赛

助力我省武术进校园

□记者 于晓波 通讯员 王子傲 郭晨宇 报道
本报讯 近日，2025年山东省中小學生U系列武术比赛暨武术进校园试点单位武术交流系列赛（东部赛区）选拔赛落幕。山东省首届中小學生U系列武术比赛，首次采取线上模式，来自全省16个市417所学校6157名学生参与，总参与人数达6984人。

我省体育消费惠民补贴活动启动

每月发放1.5万张消费券

□记者 于晓波 通讯员 司湘湘 报道
本报讯 3月27日，省体育局、中国银联股份有限公司山东分公司决定：从2025年4月至2026年3月，在全省范围（青岛除外）开展2025年体育消费惠民补贴活动。活动期间消费者在云闪付APP“好运山东”专区领取、核销惠民优惠券，享受体育服务类消费补贴政策。

烟台体彩走访慰问退役老兵

□记者 于晓波 通讯员 赵智 王丹 报道
本报讯 近日，烟台招远体彩办及牟平体彩办走访慰问为国家解放事业作出巨大牺牲和贡献的退役老兵占廷老人，向他表达最深切的关怀与敬意。体彩工作人员聆听老军讲述那段波澜壮阔的革命岁月，感受到了革命前辈对国家和人民的深厚情感和无比忠诚。通过这次活动，烟台体彩工作人员更加坚定了在公益事业上不断前行的信念。