

滕州母祖山采石场遗址是目前我国发现的规模最大的为平民丧葬服务的汉代采石场，为了解汉代采石类遗存的特征提供了重要参考，也为这一时期同类遗存的发现与判断提供了样板——

石小乾坤大

榜单

《只有ICU医生知道》 居读书飙升榜榜首

据微信读书最新数据，余一生的《只有ICU医生知道》以93.2%的读书推荐值居读书飙升榜榜首。作者是一位拥有15年ICU工作经验的医生，她深刻体会到ICU（重症监护室）中的生死较量与人性的复杂多面。她所在的科室每个月接收约300名患者，每天全力救治患者的经历，促使她写下这本书，希望通过分享ICU中的真实故事，提高公众对疾病和生死的认识。书中详细描述了余一生工作中遇到的7场极限抢救案例。这些案例涵盖了各种离奇且危重的病情，如因被虫子咬了一口而引发的致命疾病、整形手术失败导致大面积脑梗的18岁女孩等。

金庸的《白马啸西风》居榜单第二。该小说以金银小剑三娘子上官虹和白马李三先后遇害拉开序幕，通过“吕梁三杰”追寻高昌迷宮的地图，展开了李文秀与苏普、马家骏、瓦耳拉齐等人之间的爱恨情仇，同时穿插了苏鲁克与盗贼汉人、瓦耳拉齐与车尔库之间的纠葛故事。

苏西·米勒的《初步举证》居榜单第三。该书讲述了女律师泰莎如何从一名辩护律师变成性侵受害者，并在司法系统中寻求正义的故事。

《北上》 登顶电视剧热搜榜

据爱奇艺最新数据，《北上》以8847的热度值居电视剧热搜榜榜首。《北上》是由中央电视台、爱奇艺等公司共同出品，姚晓峰任总导演，赵冬苓编剧，白鹿、欧豪领衔主演的剧情现代剧。该剧根据徐则臣的同名小说改编，讲述了运河沿岸一群少年从相知到相伴、分离、重聚，展现出他们对民族文化的认同和对民族精神的传承。运河沿岸的年轻一代正快速成长为各行各业的中流砥柱，他们用实际行动回馈家乡和社会。《北上》将运河文化融入当代叙事，以“运河少年”的视角切入，描绘了千年运河在新时代背景下的发展变迁，再现了时代浪潮中普通家庭群像与90后的成长轨迹。

《爱你》居榜单第二。《爱你》是由爱奇艺出品，酷鲸影视联合出品，欧思嘉编剧，车亮逸执导，张凌赫、徐若晗领衔主演的青春浪漫治愈剧。该剧改编自笙离的小说《爱你，是我做过最好的事》，讲述了温润如玉的男医生何苏叶与重度失眠的酒店经理沈惜凡，在一次次看诊和生活中不期而遇并暗生情愫，最终两人在日常点滴中相互治愈，收获了一段沁润着草药香的爱情故事。

《仙台有树》居榜单第三。该剧改编自狂上加狂的同名小说。

《现在就出发第二季》 领跑综艺热播榜

据腾讯视频最新数据，《现在就出发第二季》领跑综艺热播榜。《现在就出发第二季》是由腾讯视频出品的户外真人秀，沈腾、白敬亭、金晨、贾冰、胡先煦、宋亚轩、王安宇为常驻嘉宾。节目一方面为观众展现了祖国引人入胜的山河风光、自然美景，另一方面展现出嘉宾们与大自然相处中的生活观，带领观众一起逃离都市水泥森林，打造秘境里的充电之旅。

《演员请就位第三季》居榜单第二。该节目是腾讯视频推出的演技竞技真人秀。节目播出后话题不断，各种脱离演技本身的讨论频繁登上热搜。日前该节目停播，对此有评论说：若无法回归“让值得被看见的演员被看见”的初心，观众或许会为猎奇买单一时，但此类综艺必将在流量狂欢中耗尽生命力。

《哈哈哈哈哈第五季》居榜单第三。《哈哈哈哈哈第五季》是由爱奇艺、腾讯视频联合出品的旅行户外真人秀，由邓超、陈赫、范志毅、王勉组成“五哈”兄弟团，嘉宾阵容包括敖瑞鹏、陈小春、张智霖等。该节目四季的热度使第五季尚未开播便已吸引了大量热度。

《冰与火》 居音乐飙升榜榜首

据QQ音乐飙升榜最新数据，《冰与火》居榜单第一。该歌曲由困森瑟夫演唱。困森瑟夫本名曹亚龙，因在动画电影《哪吒之魔童降世》中为少年哪吒配音而广受关注。《冰与火》为电影《哪吒之魔童闹海》的同人曲，融合了哪吒的传奇故事与困森瑟夫的独特声线，呈现出一种高燃、激昂的音乐风格。冰与火象征着正与邪、冷与热、矛盾与融合。歌词中，“冰与火，却如此相济相仿一脉成”表达了哪吒身上正邪并存、矛盾统一的特性，也分别指代了哪吒和敖丙两个角色。

《可惜我两手空空》居榜单第二。该歌曲是张艺迈演唱的一首深情之作，由肖莹和上官瑤儿作词，沈昊飞作曲，关剑编曲，顾雄负责和声与混音，姜雷监制，展现了张艺迈独特的音乐风格和深厚的情感表达能力。歌曲以“岁月写下了一纸辞呈，对曾经拥有挥手相送”开篇，道出了许多人在追逐梦想过程中的无奈与辛酸。张艺迈用富有磁性的嗓音，将歌曲中的失落、孤独对现实的反思表现得淋漓尽致。整首歌曲旋律动人，歌词直击人心，成为不少人心中的经典之作，展现了张艺迈作为歌手的非凡魅力和音乐才华。

《你流泪所以我流泪》居榜单第三。这首歌以其深情的旋律和触动人心的歌词，展现了歌手对过往情感的深刻反思与不舍。

（□记者 田可新 实习生 吴奇锐 整理）



海岱考古

□ 大众新闻记者 张九龙

汉画像石被称为“汉代社会的缩影”和“一部绣像的汉代史”。

从全国看，汉画像石以山东的遗存最为丰富，山东又以滕州遗存最多。滕州是我国已发现的汉代画像石时期最早、延续时间最长的地区，出土范围遍布全境。近日，滕州母祖山采石场遗址入选“2024年度山东省五大考古新发现”，为探寻汉画像石石材来源之谜提供了关键依据。

从推理到实证 锁定最终年代

滕州古为三国五邑之地，素有“滕小国”之称，境内发现的北辛文化遗址，距今已有7300年。滕州也是墨子、鲁班、奚仲、孟尝君的故里。

母祖山采石场遗址位于滕州东南部柴胡店镇境内，海拔130.9米，西南连罗汉山，西北接龙山。该区域位于泰沂山系余脉西南部，向西出山口即为广阔平原地带。近年来因修路和山体整治，母祖山西麓地表的乱石堆积被去除，山体基岩露出，发现有文物痕迹。2020年，山东省文物考古研究院联合滕州市文化旅游产业促进中心对其进行试掘清理，确认存在较大面积的采石遗迹和开凿迹象。同年，该遗址被公布为山东省级文物保护单位。

当时，母祖山采石场并没有发现文献记载和明确的年代证据，考古工作者通过确定其年代下限以及和相关资料比较，作出“这是一处汉代采石场遗址”的推断。

关于年代下限，直接证据有二。一是在母祖山采石场西北角，现存开凿于北宋崇宁四年的佛教洞窟一座及题有“政和七年”字样的众多佛龕。这些遗迹皆开凿于有凿刻痕迹的崖面之上，证明该处采石场不晚于北宋晚期。二是在该采石场北段，多个

地点发现了附着在凿刻痕迹之上的石钟乳物体。经南京师范大学地理科学学院采用铀系法测年，从地层学上可证明该处采石痕迹不晚于唐代前期。

关于年代上限：枣滕地区的墓葬发现较多，在战国晚期之前，此地皆为土坑墓。两汉时期“孝悌”思想盛行，人们“事死如事生”，倾向比较奢靡的厚葬习俗，促使滕州一带流行使用石质材料建造石椁、石室等石构墓葬。在母祖山采石场遗址周边，已发掘柴胡店、寨山、车站村、封山、东郑庄、后掌大等数百座汉墓，绝大多数是石构墓。

据了解，山东省煤炭第一勘探队对官桥后掌大出土的泗水升鼎、官桥西公桥出土的楼阁图、官桥孔楼出土的椎牛武士图、桑村西户口出土的胡汉交战图以及官桥村南墓群的部分石构墓石材进行了石质鉴定。这些文物都发现于母祖山周边，石材符合母祖山第二层（段）的岩性特征，石质为云斑灰岩。另外，官桥大康留出土的西王母人物图上遗留的楔印，与母祖山采石场遗留楔印比较，无论是形状还是尺寸，都基本一致；部分石椁板材的厚度，也与第二层（段）石灰岩的层理厚度基本相符。据此分析，这些石材大概率采自母祖山采石场。

那么，还有没有更直接的证据？为进一步确认遗址范围和时代，并对古代采石工艺及手工业产业链开展相关研究，2024年9至12月，经国家文物局批准，山东省文物考古研究院组织人员对该遗址开展了主动性发掘，发掘面积400平方米。同时，对遗址本体及周边约40万平方米范围开展了大规模调查。“进一步厘清遗址范围和保存状况，确认遗址整体呈不规则长条形，南北长约600米、东西最宽处约250米，总面积近65000平方米。”项目负责人王龙介绍。

令人惊喜的是，调查中采集各类标本130余件，以铁器为主，器形有铍、锤、镢、锛、斧等，多为采石工具。此外还有少量铜钱、磨石和陶片标本。这些文物均属汉代时期，证实了此前的推断。“发现器物以铁器为主，其中多与采石工艺相关，这些工具的发现为汉代手工业考古研究提供了新材料。对周边

相关遗迹的调查，将为汉画像石产业链及社会经济等研究提供依据。”王龙表示。

巨大开采量 见证汉代独特风俗

画像石加工首先需要原材料，因此第一步是采石。虽然山地在我国分布很广，但不是什么山上的石头都可以作为石材开采使用。

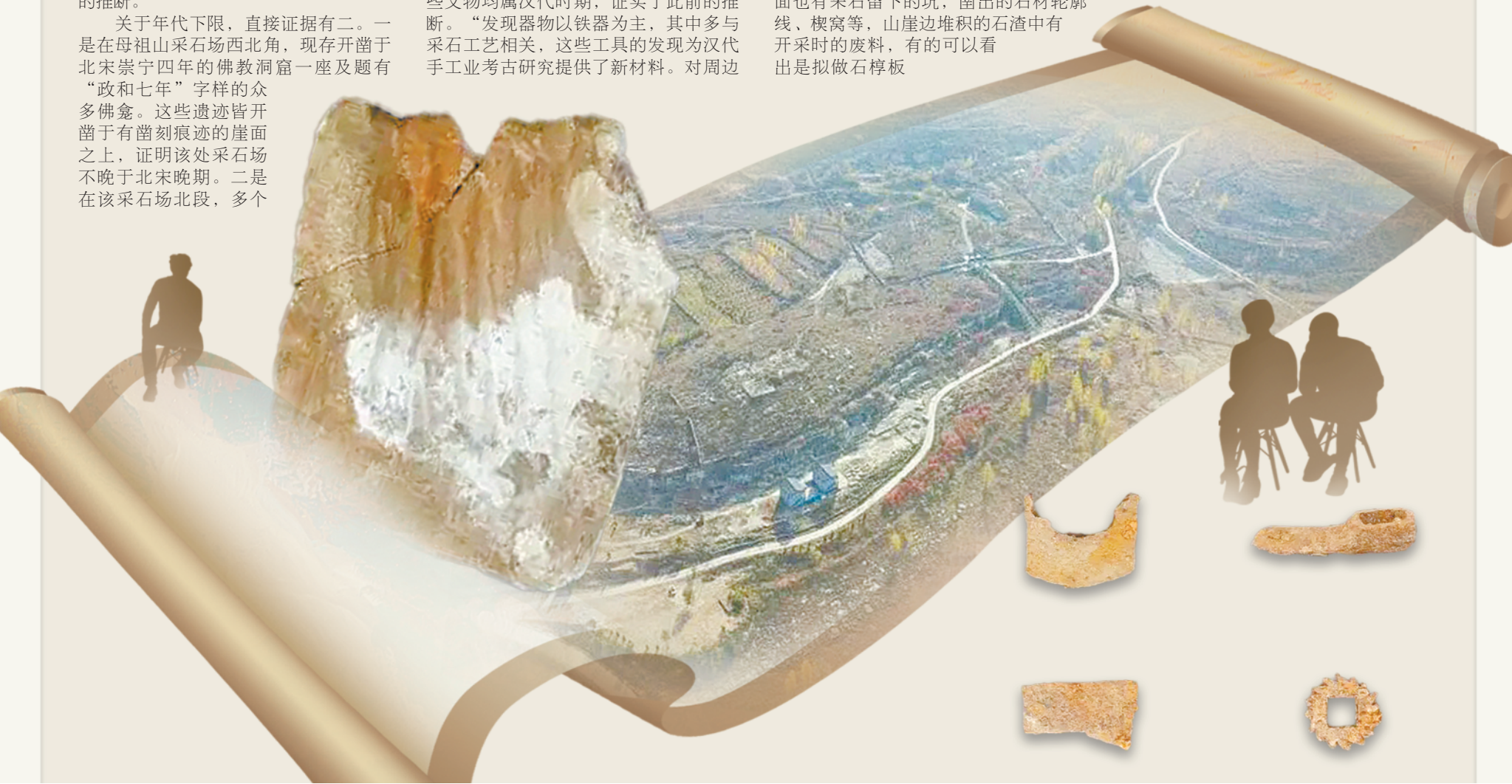
关于石材来源，文献里多有记载。比如，嘉祥元嘉元年（151年）《从事武梁碑》在称赞武梁子孙的孝道时记载：“竭家所有，选择名石，南山之阳，攫取妙好，色无斑黄。”意思是在南山之阳选到了好的石材，南山有可能是武氏墓地南面的武宅（翟）山。再如，嘉祥永寿三年（157年）《许卒史安国祠堂题记》载：“采石县西南小山阳山，琢磨磨治，规矩施张。”题记里的“县”，是指汉代的金乡县。

国内较早发现的汉代采石场，是广东番禺的莲花山采石场。据研究，广州象岗西汉南越王墓的石料并非就地开采，建造墓室的石料与20海里以外的番禺莲花山采石场的石材岩性相同，石料通过水路运到广州。

此后，江苏徐州又发现一处重要的汉代采石场，面积约30000平方米，共发掘清理采石遗迹64处，还发现采石工具宽铍、扁铲、凿、楔、锛和建筑材料、陶器等。发掘者认为采石场的年代为西汉时期，是为徐州西汉楚王陵服务的采石场，主要开采王陵墓石。

在山东，考古学家曾昭熵等人在写《沂南东画像石墓发掘报告》时，就曾注意到北寨村画像石墓的石材有石灰岩、砾岩、砂岩等，认为这些石材出于村东界湖山。遗憾的是，直到20世纪50年代当地还在开采，汉代采石场遗址早已被破坏无存。

相比之下，部分区域保存完好的母祖山采石场遗址，传递出大量历史信息。山体立面有数百米长，山脚下的平面也有采石留下的坑，凿出的石材轮廓线、楔窝等，山崖边堆积的石渣中有开采时的废料，有的可以看出是拟做石椁板



“水下文物保护区”的山东实践

□ 大众新闻记者 师文静

3月1日起施行的新修订文物保护法新增地下文物埋藏区和水下文物保护区制度，规定省、自治区、直辖市人民政府可以将地下埋藏、水下遗存的文物分布较为集中，需要整体保护的区域划定为地下文物埋藏区、水下文物保护区，制定具体保护措施，并公告施行。记者了解到，近年来山东在水下文物保护区划定上，已经有了具体实践，“定远舰”所处的“威海湾一号沉舰”遗址早在2022年就被省政府列入全省第一批水下文物保护区，且是第一批唯一保护对象。山东省水下考古研究中心连续7年在威海湾开展甲午沉舰系列水下考古工作，陆续发现定远、靖远、来远等多艘北洋水师沉舰遗址。其中，2019—2020年正式启动的“威海湾一号沉舰”（即定远舰沉舰遗址）水下考古调查先后发掘面积近500平方米，提取各类水下文物1700余件，为深化甲午海战历史研究打下坚实基础。

“甲午沉舰系列水下考古探明了多艘沉舰遗址保存情况，为开展沉舰遗址保护奠定了坚实基础。这一实践经验的积累，也为山东下一

步重点水下文物保护区的划定提供了坚实的基础。”高明奎表示，这两年山东省水下考古研究中心在威海、烟台、青岛等海域做了大量的文物调查、普查工作，已经摸清了山东沿海重点水域的文物分布状况；除沿海之外，也已开始对省内京杭大运河、胶莱运河、东平湖等内陆湖泊展开文化遗产调查，以进一步摸清山东内水遗存文物。

“接下来，将对省内更多水域沉船遗址等相关区域划定水下文物保护区，以更好保护水下文化遗产。”

谈及山东水下考古工作的优势，高明奎称，山东海岸线总长3000多公里，海域面积非常大，水下文物资源也很丰富。从全国范围来看，山东水下考古还有专业性强、人才资源丰富等优势。目前，山东省水下考古研究中心是全国唯一独立建制的省级水下考古研究机构，8人具有国家文物局水下考古从业资格，中心投资2000余万元采购了多波束测深仪、水下机器人、水下照相机等水下考古设备，组建起了全国第一支独立的水下考古物探队伍。这为山东水下考古工作做好了准备。



●定远舰铁甲起吊现场