

# 观史

□ 本报记者 卢昱

在山东省立医院南门，曾有一块呈盆状黑色石头，约一米半长、半米多高，其一侧刻着繁体红字——奉纳。十多年前，有专家考证其为日本侵华的物证，认为这块石头曾立在“忠魂碑”旁。

而今，本报记者发现一张拍摄于1938年前后的照片，其中“奉纳”石在“忠魂碑”前方一側立着。2月25日，记者去山东省立医院实地探访时，却寻不到这块石头的踪影。这块见证日本鲸吞中国的“反面教材”，不知何时能浮出水面。

# 「奉纳」石上的济南惨案

## 与“忠魂碑”沉澁一气

“奉纳”石与“忠魂碑”是沉澁一气的侵华物证。

1934年，日本人在今槐荫公园附近为纪念其侵占济南时丧命的157名侵华日军修建了“忠魂碑”。“忠魂碑”是一座四棱尖顶的石质碑塔，与1916年日军在青岛太平山麓建造的“忠魂碑”外形相似，同属欧洲直线派建筑造型。



## 罄竹难书的罪行

1928年，日军在济南死亡157人，而这与我方血淋淋的伤亡相比，其侵略行径可谓罄竹难书。



图为1938年前后日军拍摄的济南“忠魂碑”，照片左下角即现存“奉纳”石。

在日本，神社和寺庙里常常可以见到刻有“奉纳”二字的碑刻，表示此物是为善男信女祭祀而设。有些地方放着诸如盆状的石头，内中盛水，供祭祀前净手。一到重大节日，日本侨民、军人便到“忠魂碑”前参拜。济南的“忠魂碑”在抗战胜利后被民众重修为“中国抗战阵亡将士纪念馆”，后在1949年改造公园时被拆除。而这块“奉纳”石，则在数次迁移中，得以保存。

日本人为何要为侵华丧命的157名日军立碑？根源是他们认可侵略的正当性。实际上，这类纪念碑的存在与设立，是基于扭曲的历史观和价值观，即通过美化侵略行为以及将参战人员神圣化来为其军事行动正名。

为何日军自觉“师出有名”？这还得从时局入手分析。

1928年，奉系军阀张宗昌盘踞济南。济南作为扼守京津南大门的重镇，同时也是南京和天津之间的最大城市，在政治上和军事上的重要地位凸显出来。

济南开埠后，中外商民来济南经营者越来越多，工商贸易日趋发达，德、日、英、美、意等国都有人来从事贸易活动。其中，在济南的日侨约有2000人，日本在济南还设有领事馆。

日本帝国主义为了实施新大陆政策，不想让国民党军队染指东北三省，以保住日本侵略者从北洋军阀手中取得的巨大权益，并进一步胁迫张作霖、张宗昌等旧军阀，以便从他们手中谋取更多、更大的权益。所以，日本继1914年第一次出兵山东后，决定再次出兵山东，抢占济南，阻止国民革命军北伐。

1928年4月19日，日军第六师团5000人打着“保护帝国国民”的旗号在青岛登陆。

此时，张宗昌见蒋介石率北伐军来攻山东，便派参谋长金寿良到青岛请日本快发救兵。日军第六师团长福田彦助进驻青岛后，正愁没有进兵济南的借口，见张宗昌前来求援，便满口答应驱赶北伐军，扰乱革命军的后方，但要求将青岛、济南、龙口、烟台等地都交日军负责“防守”。张宗昌眼看地盘不保，便答应日军的要求。日军4月25日派先头部队向济南进发。

日本侵略军被张宗昌引入济南，占领了济南医院等地，并用沙袋筑起堡垒，设置活动电网，不许华人接近。4月30日晚，日本驻济南领事西田耕一和另一日本军人，分乘插有日本太阳旗的两辆小汽车到督办公署。午夜后，张宗昌及其亲信分乘汽车十余辆，最前一辆插有日本太阳旗开路，后随卫兵大卡车数辆，由督办公署出济南西门地向津浦车站，乘铁甲车过黄河后，把黄河铁桥炸毁，即向天津方向逃去。

城守军九连连长郭德芳，排长宁桂春、赵玉柱，机枪连长周长义，排长许增杰、王克俭，炮兵排长程居安等，临时举行的简短会议后，集合两个连及一个炮兵排的全体士兵约三百人作战前动员——“弟兄们，我们天天吃饭时唱的吃饭歌‘这些饮食，人民供给，我们应该，为民努力’。弟兄们，我们生为军人，死当卫国。今天的事，日本人逼到我们实在忍不下去，为国家为人民，正是我们牺牲报国的的时候了。我们不忍心，也不愿意亲眼看到祖国河山破碎，我们束手就擒。本着‘有敌无我，有我无敌’的精神和决心，把父母生我的血肉之躯，与敌人拼一个你死我活。”

讲话以后，全体官兵饱含热泪，走上战场，以散兵战术，对付敌人的立体战术，勇敢杀敌，无一以当百。我方以机枪构成交叉火网，以城西北角一个通心炮楼的旧建筑物为依托，发挥大炮的威力，击退敌人十次波浪式的冲锋，敌人伤亡颇众。自5月8日到10日，相持三昼夜，城墙工事虽然全被炮火毁坏，守军阵地仍坚固如初。

5月11日，国民党守军奉命放弃济南。李延年、邓股藩的两个团分别由老东门、新东门退出，向仲官山转移。日军对突围部队进行围攻袭击，李延年团担任后卫的排长杨冠英率全排士兵为掩护部队突围，与日军展开白刃战，重创日军，东门一带的护城河清水染赤。

此后，日军占领济南，开始抢劫财物，焚毁建筑，强奸妇女，枪杀战俘，屠戮百姓。而那些来不及撤出的北伐军伤病员，也遭日军杀戮。据济南惨案难家属联合会的调查结果，中国平民死亡6123人，伤1701人，财产损失难以估计。济南惨案是日军全面侵华的一个前奏。史料中，制造济南惨案的不少日军侵略者，也参与了南京大屠杀。

为巩固战局，日本海军以3艘巡洋舰、2艘驱逐舰和1艘航母布于青岛内外港，将860人的陆战队布置于青岛市区与四方、沧口，还在芝罘、龙口、海州等口岸分别配置舰艇。

如此悲剧下，那块“奉纳”石犹如一块永不愈合的伤疤，静静诉说着日本侵华的深重罪孽与历史的沉重。

## 护城河水清染赤

有人会问，为何日军以较少伤亡拿下济南城？其实在敌人向济南城发起总攻时，守军遵令不予还击，敌人因此更加肆无忌惮，曾采用恐吓手段，企图迫使守军缴枪遣散。守军严词拒绝，挫败敌人多次冲锋。

# 文化视点

## 文旅演艺 与传统舞台之“界”

据人民日报，春节期间，由张艺谋总导演的大型驻场演出《无界·长安》改版启幕。此次重启历经2年打磨、多次改版，主打中国元素与现代舞台技术的融合。

舞台上，秦腔、行鼓、霓裳羽衣舞、华阴老腔、杖头木偶、面塑、兵马俑等文化遗产，与前沿科技碰撞出震撼的视觉奇观；逼真的历史场景快速切换，让观众化身“时空穿越者”，在不同的场景中自由穿梭；戏曲、舞蹈、音乐、杂技、民俗、武术等多种元素交相辉映，展现一个传统又现代的长安城。可以看出，创作团队借助技术深入传统文化与民俗宝库，再以当代审美重新编码，当兵马俑在数字宇宙中起舞，当皮影戏穿透幕布，我们看到的不仅是地域文化的光彩，更是文化传承的活力。

但围绕《无界·长安》也有一些争议，有人认为其过于追求形式创新和技术展示，主题浮于表面，缺乏艺术深度。这背后其实潜藏着对文旅演艺与传统舞台艺术差异性的思索。当演艺从传统的镜框式舞台走向与自然景观、人文古迹深度融合的更大舞台，当表现形式从昔日的唱念做打走向跨界融合，走向全息投影、虚拟现实带来的沉浸，当观众从文艺爱好者变为更广泛的社会大众，必将带来许多演艺新课题，包括但不限于技术与艺术的平衡、视听效果与主题内涵的融合等。技术的发展，审美的变化，改变着艺术的形式，也改变着对艺术的评论。

## 以影载道 推动中华文化走出去

据光明网，2025年电影春节档，刷新了中国影史春节档票房和观影人次纪录。影片《哪吒之魔童闹海》票房更是创历史新高。

电影是文化产业重要的组成部分，也是文化传播的重要载体，承载着经济价值和文化价值，对观众思想观念有着潜移默化的影响。相对于短视频，电影在作品精度和表达深度上有着不可替代的优势。好电影对内能凝聚合力，引导观众树立正确的价值观，增强国人的文化自信；对外是扩大文化影响力，树立国家形象的重要载体。

一直以来，电影都是一个国家对外文化输出的重要媒介。中国电影应再接再厉，在创作上拓展题材内容、丰富创作角度、深挖主题思想，创作出更具中国精神的作品，肩负起承载中华文化走出去的历史使命。要重视和引导现实题材作品的创作，把当代中国人勤劳、坚韧、不屈不挠的品质展现出来，把当代中国社会和谐、包容、充满勃勃生机的面貌展示出去。中国电影要以影载道讲好中国故事，推动中华文化走出去，展示中国繁荣发展、民主进步、文明开放的国家形象。

## 数字化 助推文化遗产“出圈”

据中新网，走进古迹遍布的广东省中山市沙溪镇圣狮村，坐落在惠来街的“阮家旧宅”“圣狮民俗馆”“圣狮村史展览馆”等场馆内，数字化的“寻·展古村落”展厅吸引着八方来客，成为游客的热门“打卡地”。

“我们借助机器扫描和高清图片拍摄等技术，对‘非遗凤舞’的表演细节特征进行全方位记录，运用3D建模技术构建凤凰形象，设计开发凤舞的文创产品。”相关负责人阿丽莎介绍，精心打造以凤舞为原型的“凤凰”IP和以游客身份出现的“显显”IP形象，通过这两个IP人物展开生动有趣的圣狮村研学故事线。

“在口述史采集、老照片数字化修复过程中，村民们主动分享家族记忆，年轻一代通过短视频传播村落故事，文化认同感在代际间自然传递。”阿丽莎表示，数字化为圣狮古村落文化提供“云端备份”，可视化则通过文旅融合、线上展览等形式，推动侨乡文化遗产走向海外。

## 浙江“文化+” 如何融合发展

据中国新闻网，在浙江，如何以“文化+”的改革创新理念和方法，推动文化与科技、旅游、民生融合发展？

从2024年的“悟空一棒”到2025年的“哪吒闹海”，这些充满创意与科技感的文化作品，不仅展示了浙江文化产业的创新实力，也预示着“文化+科技”的无限潜力。

中国美术学院动画与游戏学院副院长宣学君受访时表示，随着AI技术的进步，动画与游戏等文化产业的制作效率和质量有望进一步提升，如何在保持传统文化内核的同时，融入现代科技与全球化元素，将是文化产业未来发展的核心课题。

十余年前，位于浙江省之江文化产业带核心的艺创小镇正式成立。除了《黑神话：悟空》外，动画电影《长安三万里》《白蛇：浮生》等优秀作品都诞生于此。

如今，艺创小镇聚集了追光动画、时光坐标等3000余家文创企业，构筑起了数字文化产业发展高地。

而这，只是浙江“文化+科技”发展的缩影。随着数字化与智能化的快速发展，浙江积极探索“文化+民生”的新模式，让文化成果更好地惠及广大民众。

(□ 卢昱 整理)

# 经典如润花之春雨

□ 逢春阶

还有扮演张小六的陈明、扮演天不怕的张启腾、扮演李七的程栋梁、扮演张大娘的刘晓雪、扮演救会主任的任婧、扮演刘大娘的李佳蕾、扮演小青的孙淑媛等，都很在状态，一招一式演得很到位。幕后的保障团队，也是精益求精，舞台布景简洁而富有现代感，灯光音响效果出色，服装设计既保留了传统吕剧的特色，又融入了时尚元素，使舞台氛围更加接地气，人物形象更加鲜明、生动。

传承，是在演出状态上传承，在精气神上传承，在细节上传承，在味道上传承。经典和非经典，其实就差那么一点点。一个剧团、剧院的风气，来自传承；一个剧团、剧院的底气，也来自传承。传承如空气一样，是剧团的生命。而要保持剧团的活力，就得让经典剧目在好的风气熏陶下，始终耀人眼目。山东省吕剧院启动青春版《李二嫂改嫁》排演工程，由剧院青年演员担纲主演，由剧院优秀资深演员口传心授保驾护航，是吕剧经典剧目传承、艺术人才培养、梯队建设的重要实践。我为

之点赞。

犹记得二十多年前，我和同事到郎成芬家采访。郎成芬说，自己刚开始演李二嫂的时候，是17岁，她从小在城里长大，没睡过火炕，没见过碌碡，什么叫“打场”，什么叫“上鞋”，一概不懂。更没谈过恋爱，要演寡妇，那可真是挑战。她主动提出到博兴县一个寡妇家里体验生活，她讲了怎样帮着挑水、做饭等等，慢慢走进了寡妇的精神世界，也就靠近了“李二嫂”的角色。她讲到细节的事，比如李二嫂为张小六做鞋纳鞋底的细节，针线怎么走、手拿针的幅度多大，都得掌握好。针纳鞋底，纳两针要把针在头发上蹭一蹭，为啥这样呢？是利用头发上的油脂来润滑针尖，减少针与布料之间的摩擦，从而使针更容易穿透布料，达到省时省力的效果。这都是从生活里搬过来的细节。细节，往往容易忽略，戏，需要细。她还讲，你演了一段，下台候着，不是闲着，而是一直在台下跟着剧情演，看着台上的剧情，等上台了就很自然，而不突兀。如果

你下了台，就走神，等再上台，角色也就跟着走了神。这叫生活在角色中。郎成芬一边说，一边比划，一边唱，一个老艺术家对吕剧的深情由此可鉴。

经典如春雨，它不似夏雨的滂沱，也不似秋雨的萧瑟，更不似冬雨的冷冽。细密的雨脚让大地滋润，而细密的雨脚都是看似随意，却滴滴到位的，润物无声，却滋养万物。如春雨般的经典以其细腻、柔和而富有生命力的品性渗透到人们的思想和情感深处，激发人们对美好生活的向往与追求。换句话说，就是让文化得以传承，让思想得以延续，让心灵得以丰盈。比如《李二嫂改嫁》，虽然初创时启蒙妇女的价值已淡去，但记录妇女解放的艰难历程、挣脱束缚自由的枷锁、维护做人尊严的思想等精神颗粒还在闪光，而且越来越有光泽。

沉浸于一部戏中，是一种幸福，像迎接仰面的雨丝。看着青年演员们在舞台上尽情表演，一步不省，一脸不落，一丝不苟。我心生敬意。

# 小逢观史

吕剧《李二嫂改嫁》从1954年问世并在当年华东区戏曲观摩演出中获奖以来，到现在过去了71年，依然站立在舞台上，成为吕剧经典。这部戏如润花之春雨，灌溉之清泉，滋润着人们（特别是妇女们）的心田。

有人说，一部戏，教了一个剧种，此言不虚。我看过郎成芬版的李二嫂，看过郎成芬弟子高静版的李二嫂。2月22日晚，我又在山东省吕剧院百花剧院看了高静弟子李佳欣版的李二嫂。27岁的李佳欣身上明显有郎成芬和高静的影子，在表演风格上，她根据自己的理解和感悟有了新的呈现，让人耳目一新。

这个“青春版”制作团队的耐心和从容，让我感到欣喜。可以说，他们为观众带来了沉浸式的观剧体验。除了扮演李二嫂的李佳欣，

