

大众新闻
客户端大众日报
微信

一飞冲天，哪吒从何而来

文化观察

□ 大众报业记者 张九龙

据网络平台数据显示,《哪吒之魔童闹海》累计票房已破80亿元。“高开飙走”的《哪吒之魔童闹海》带动了全社会对哪吒的广泛关注。哪吒到底从何而来?我们从信仰传说中找寻答案。

哪吒并非中土人士

从名字就能看出,哪吒是一位外来的小朋友,并非中土人士。

一般认为,哪吒的名字来源于梵文“那罗鸠婆”,意为“可爱”,是佛教中北方毗沙门天王(多闻天王)的儿子。在佛教中,哪吒是一位护法神,具有为众生消除魔障、降伏恶鬼的职责。

在早期佛教里,哪吒长相较为威猛,通常被描述为“三头六臂”或“三头八臂”,手持各种法器,如戟、剑等,象征其强大的力量和神通。他的形象中还有“恶眼”,但并非凶恶,而是意在彰显其疾恶如仇的性格。

两汉时期,佛教传入中国。到了唐代,哪吒开始出现在中土的佛教经典中,如《不空罽索神变真言经》《北方毗沙门天王随军护法仪轨》,其形象被描述为“手捧戟,以恶眼见四方”,仍然具有威猛的护法神特征,与后来的童子形象差别很大。

哪吒与李靖是如何成为父子的呢?

李靖这个人历史上真实存在,是唐朝名将,曾率军平定东突厥,被唐太宗李世民尊崇为“战神”。正是在唐代,毗沙门天王信仰在我国民间广泛传播,由于李靖和毗沙门天王都具有“护国佑民”的特征,民间逐渐将两者融合,形成了“托塔天王李靖”。随着李靖被神化为毗沙门天王,作为毗沙门天王之子的哪吒自然成为李靖的儿子。

哪吒故事的本土化还在继续。宋代禅宗典籍中,终于出现了哪吒“剔骨还父,削肉还母”的故事,这一情节最初是为了调和佛教思想与儒家伦理的冲突。禅宗通过这一故事强调“心性本净、不假外求”的理念,但也引发了儒家学者的争议。

不过,此时对哪吒形象影响更大的,当数道教。

道教视哪吒为神兵神将的统帅,称“天坛元帅”或“威灵显赫大将军”,传说玉帝命他永镇天门。据《三教源流搜神

产生了哪吒信仰

征着武力超群和降妖除魔。此外,中国台湾还出现了“电音三太子”这一独特的文化现象,将传统哪吒信仰与现代电音文化相结合。

在澳门,哪吒信仰已经有三百多年的历史。每年哪吒诞辰日,柿山哪吒古庙和大三巴哪吒庙都会举行开印仪式、神像出游、演神功戏、求哪吒印符等活动,以避瘟保安,求社区和谐。

2019年,四川省宜宾市翠屏区被中国民间文艺家协会命名为“中国哪吒文化之乡”。当地有多处与哪吒相关的遗迹,如陈塘关、哪吒洞、金光洞等,这些地方被

哪吒有哪些神奇之处

如此受欢迎的哪吒,在古人眼里,究竟有哪些神奇之处?

治病救人与护佑平安。在传统社会,医疗条件落后,人们常将疾病归因于超自然力量,哪吒因其“剔骨还父,削肉还母”后化身莲藕人,被视为生命再生的象征,被赋予治病救人的职能。例如,在四川江油,人们相信哪吒能治疗疑难杂症。

镇水与保平安。哪吒闹海的故事使其被赋予镇水

神的职能。民间认为龙王主管施云布雨,哪吒降服恶龙后,被奉为镇水神,保佑风调雨顺。沿海地区常供奉哪吒,祈求镇海安民。

除暴安良与维护安定。哪吒作为西岐伐纣的先锋,其反抗暴政、维护正义的形象深入人心。民间信仰哪吒,也是对正义感和安全感的祈盼。

抛开迷信色彩,哪吒作为中国古代神话传说中的重要人物,其形象和故事蕴含着丰富的文化内涵。

反叛精神与个性解放。哪吒在中国传统文化中具有强烈的反叛色彩。他反抗封建礼教中的“孝”观念,挑战权威,追求自我价值的实现。这种反叛精神在现代文化作品中被进一步强化,充满现代性。

认作哪吒出生和成长的地点。宜宾的民间大戏、船工号子等,都与哪吒有关。此外,宜宾人佩戴银圈、红肚兜等习俗,同样与哪吒的标志性服饰相似。近年来,宜宾通过哪吒文化IP的打造,有效推动了当地文化旅游融合发展。

四川省江油市的哪吒信仰同样十分盛行。江油是道教的主要发源地和散播地之一,据《彰明县志》记载,早在秦代的时候,就有一位名叫黄奉先的修道者“避秦乱隐县东罗汉洞,后又居太华山”。明清时期,江油发展出了以哪吒信仰为主的具有地域特色的道教支派。

象征正义与勇敢。哪吒在《封神演义》和《西游记》中被塑造为一个英勇善战、不畏强权的少年英雄,他敢于挑战邪恶势力,保护百姓。这种正义与勇敢的品质成为哪吒形象的核心,激励着人们面对困难时勇敢地站出来。

家庭与情感纽带。哪吒的故事不仅强调个人的抗争,还涉及家庭关系的复杂性和情感纽带。在哪吒传说中,哪吒与父母之间的亲情成为故事的重要线索,展现了家庭的温暖与支持。这使哪吒的故事更加贴近现代人的生活,增强了观众的共鸣。

社会与道德价值。哪吒的故事还反映了中国古代社会所推崇的道德观念,如忠诚、勇敢、智慧等。这些品质曾是引导社会风气向善的重要力量。

蛇年说蛇

文物志

□ 本报记者 张依璠

2025年为农历乙巳蛇年。在传统文化中,蛇,雅称“小龙”,是龙腾的原型之一,从甲骨文、《山海经》的记录,到青铜器、画像石上的图像,蛇成为象征智慧、顺利、长寿、祥瑞的文化符号。

汉画像石中表现伏羲和女娲为人首蛇身的图像较多。在嘉祥县武梁祠左石室后壁小龕西侧画像的第三层,戴冠的伏羲执矩,头挽发髻的女娲执规,二人均人首蛇身且尾部交缠,其间有二羽人举手相牵,亦蛇尾相交,左右侧各有一羽人,亦蛇尾。另外,在滕州市汉画像石馆保存的汉画像石《日月同辉》《东王公、人物拜会》《西王母、伏羲女娲》中,蛇的形象丰富多样,呈现了汉代人丰富的想象力和创造力。

“虺”指小蛇,因此蟠虺纹也称“蛇纹”。蟠虺纹为东周时期大部分青铜容器的主流装饰纹样,一般表现为互相缠绕的双头小蛇,个体较

小,若干小蛇构成几何图案,结构自由,多为卷曲和交连状,主要装饰在鼎、鬲、簋、豆、壶等常见的青铜容器上。

春秋蟠虺纹铜鼎,现藏于潍坊市博物馆,通高19.2厘米,口径23.5厘米。此鼎作炊器之用,亦是春秋时期重要的礼器之一。圆口,立耳,深腹,圜底,三兽蹄形足。腹中上部饰二周绳索纹,其间为两周并列的蟠虺纹,腹下部饰一周三角纹,膝饰饕餮纹。该器浑厚凝重,纹饰精美。在春秋战国时期,蟠虺纹常作主要纹饰使用。此种纹样是现实之蛇的抽象化,常具有三角形或圆三角形头部,眼睛圆而突出,身体有鳞片,呈卷曲的长条形,蛇的特征十分明显。

齐文化博物院藏战国青铜提梁壶,口径10厘米,高29厘米,此件青铜提梁壶的器身颈、腹部分别饰细密的蟠虺纹。另一件战国高足鼎,口径12厘米、通高27厘米,其主要纹饰便是蟠虺纹。器身腹部有一周凸弦纹,纹饰之下饰一周蟠虺纹带。蟠虺纹不仅是对自然界的生动模仿,更是古人智慧的结晶。它的每一道纹路,每一处细节,皆承载着厚重的时代记忆和工匠们的智慧。

蛇和龟合体组成的玄武,还是“天之四灵”

之一。金谭处端书龟蛇碑,高138.7厘米、宽64.5厘米、厚15.4厘米,此龟蛇碑原立于潍县玉清宫内,后移至潍坊市博物馆。龟蛇又称玄武,与上古神兽青龙、白虎、朱雀合称“天之四灵”,亦称“四象”,是北方的守护神。“龟蛇”二字为金代全真道谭处端真人所书,其将龟蛇的自然之形与道家玄武之蕴,及自身笔墨之功融为一体,以象形草书挥毫于碑,刻之于石,整体潇洒俊逸,形神兼备。尤其是“蛇”字,蜿蜒盘曲、灵动多姿,极具神韵。

谭处端(1123—1185),字通正,法名处端,号“长真子”,全真道“北七真”之一。山东宁海(今牟平)人。金大定年间师从王重阳,为全真道南无派创立者,其“平昔好书龟蛇二字,习而不已,妙将入神,有飞腾变化之状,奉道信士多收藏之,以为珍宝”。

蛇已经有1亿多年的历史了,由于行走方式十分独特,它的蜿蜒身影融合了神秘与现实,升华了民俗、文学与艺术,成为中国传统文化的重要组成部分,并深刻地影响着人们的生产与生活。

视频请扫描二维码看



蟠虺纹铜壶