

2024年即将过去，我们对这一年的热词热梗进行了盘点，从中发现大众网络用语使用的特点和隐忧

八大热词里的2024

文化观察

□ 本报记者 田可新
本报实习生 张昊冉

热词是反映社会变迁和文化脉动的一扇窗。从调侃城市品位的“city不city”，到职场摸鱼的“偷感十足”，再到社交中的“已读乱回”，每一个热词背后都承载着大众赋予的意义，在话语体系中起到赋能社会、影响文化传播的作用。热词得以快速流行折射出大众对社会现象的思考和回应。它们充满创意和幽默，但也在某种程度上挑战了传统语言的稳定性。

city不city

美国博主保保熊在中国旅游期间，巧妙将英文单词“city”与中文疑问句结构“A不A”结合，创造出“city不city”的短语表达自己来华旅游的新奇与兴奋：“一起看日落city不city啊”“出来逛街city不city啊”……通过短视频平台走红后，“city”由本意“城市”引申为城市化、洋气、刺激的情感表达，用来评价一个地区或一件事是否国际化，是否符合“潮流都市”的标准。

“外滩的夜晚好city呀”“这套穿搭city不city？”这样接地气的表达也常被网民用在旅游打卡、时尚穿搭和日常生活中，逐渐成为人们对空间审美的象征性表达，同时也引发了他们对现代城市文化的思考：如何定义城市的魅力？“city不city”不仅仅是一个调侃的词，背后隐含了对地域文化自信的重新认识。

北京到底有谁在啊

在热播电视剧《玫瑰的故事》中，得知女友执意要去北京，林更新饰演的“方协文”大声质问：“北京到底有谁在啊”。这句台词在短视频平台爆火，网友们纷纷用旅行转场视频回击“方协文”，摇身一变为北京市宣传大使，视频中北京的著名景点接二连三出现。北京市相关部门也借此制作了一系列文旅推广视频，展示了首都的多元风貌。通过幽默与内容营销的结合，这一流行语成功跨越影视作品的界限，成为城市品牌宣传的一部分。同时，央视官方、各大高校、文旅部门也反应迅速，对这句台词进行二次创作——上海交通大学：“北京有大兴机场，坐上飞机就能来到上海，上海有上海交通大学”；河北文旅：“北京到底有谁在？北京旁边有美丽河北在！”

配享太庙

“配享太庙”一词最早出现在电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》中，王大娘子认为自己的父亲有丰功伟绩，去世之后配享太庙。

太庙是古代皇帝祭祀祖先的地方，也是展示皇权威严和家族传承的场所。在宋朝，配享太庙是一种极高的荣誉待遇，主要针对对国家做出卓越功绩的官员将领这一群体。在网络文化中，“配享太庙”被网民用来形容具备卓越地位才能的人，以此表达自己的敬佩和称赞。

偷感十足

“偷”字虽然有贬义，但在这里是指偷偷摸摸、小心翼翼，不希望被大众察觉的行为态度。人们用“偷感很重”来描述在一些场合拘谨的扭捏之态，是一种缺乏自信心和安全感的体现。“偷感”传递了年轻人在日常生活中对“偷懒”和“谨慎”之间微妙平衡的心态：这不仅表现为职场摸鱼的幽默感，还蕴含了一种对生活压力的变相纾解。在更广泛的文化背景下，“偷感十足”也揭示了人们如何在充满审视的环境中寻求自我表达的空间。

上班摸鱼偷偷玩手机，耳朵却一直竖着留意老板的脚步声，“偷感十足”；在公共场合录舞蹈视频，不敢放开自我，“偷感十足”；毕业后第一次去企业面试，穿着成熟，“偷感十足”。“偷感”也在不知不觉间成为以他人目光来看待自我、以假想中的社会规范来要求自我的一种内在感受。

浓人淡人

类似于“i人e人”，人们用浓人和淡人来比喻不同的性格，“浓人”指情绪外放、精力旺盛、拥有强烈情感表达欲的人；“淡人”指情绪内敛，情感起伏小，遇事淡定钝感的人，口头禅多为“好”“都可以”“无所谓”。

对于独立个体的差异，网友在社交平台感叹：“浓人是心灵的避风港，而淡人却是日常的岁月静好。”在快节奏生活中，个性鲜明的“浓人”和淡然自持的“淡人”，不仅仅是一种对性格的调侃，更反映了当代社会对多元个体特质的包容和欣赏。浓人和淡人是人们轻松自嘲的说辞，但如果过度执着于此，会存在固化自我认知、形成刻板偏见等潜在危害。

已读乱回

相比于“已读不回”，“已读乱回”可以有效回避自己不想回答的问题，在社交场合更加体面。这样“无厘头”的回复看似是答非所问，却能将严肃的话题解构于戏谑之中，是年轻一代特有的松弛感。

“已读乱回”的状态被年轻人应用到当代人际交往中。面对亲朋好友的催婚，他们会已读乱回：“中午吧，晚上也行”；面对不熟悉的人询问学历学位，他们会已读乱回：“北京大学美容美发”；面对其他长辈的攀比成绩心态，他们会已读乱回：“国服前三”，看似句句有回音，实则句句没答案。

蛐蛐

“蛐蛐”本意是指昆虫所发出的微弱、连续的声音，同时也是东北地区的一句方言，专门形容小声在背后议论别人的行为。在短视频平台，许多东北的短视频博主以其幽默风趣的表达方式让这个词迅速“出圈”。“蛐蛐你”一度成为一种生活态度，被全国网民争相模仿和引用。

无论是书声琅琅的校园，学生在背后悄声议论同学的“趣事”，还是在职场中，咖啡间的低语显得意味深长，抑或是在乡村地头，老人们围坐着七嘴八舌地讨论家长里短。这样的好奇与评判让人们又爱又恨，既忍不住参与其中，感受集体互动的乐趣，又会对被议论而心生反感，引发对隐私的担忧。

硬控

“硬控”一词是MOBA游戏中的一种说法，原本是对玩家技能的一种描述——通过击飞、石化、冰冻等强制手段让对手无法动弹、失去行动能力。随着网络文化的发展，这个词跳出屏幕，走进人们的日常生活，成为对一种难以抗拒的吸引力的形象化表达，形容自己被某个人或物所吸引，从而花费一定的时间、精力。

“张元英转圈硬控我30秒”“被文学理论硬控整整一下午”，这些话语的背后，是对某种深深触动的情感共鸣。职场中，这种“硬控”或许来自一场振聋发聩的演讲，一次无法拒绝的合作机会；生活里，它可能是某段旋律、某幅画作，甚至是某个让你瞬间移不开目光的场景。那种让人短暂失去判断力、心甘情愿“沦陷”的状态，就被称为“硬控”。

从呆到待

——济南国际双年展一瞥

□ 逢春阶

成的冷峻与陌生。坦白说，我一开始并不喜欢，甚至可以说是讨厌。但我依然驻足良久，认真看了张望先生的阐释。我理解了他：一个人如果故步自封，只能抱守残缺，只有关注当下，才能与时代同行。

我再回头看他的作品，内心竟有些释然。我“原谅”了张望，因为若操作是我，面对人工智能，也难免产生本领恐慌和无力感。人智时代，人还能做些什么呢？

在展览现场的诸多作品面前，我感受到一种喧嚣，有一丝丝焦虑与不安。呈现在你面前的作品不再是静止的，而是互动的，让你沉浸其中，有一种等待，一种别离，或者说是一种留守。艺术家们努力地表达着当代人复杂而深刻的情感，用艺术回应时代的叩问。诚如张望说的，技术的每一次跃迁都为艺术开辟出新的表达维度，为创造力赋予了更广阔的空间。

参展艺术家武宁亚带来作品《蜈蚣计划：人、虫、茧》，这是武宁亚自2020年启动的持续性项目《蜈蚣计划》的最新迭代。他用20年内买的1500件衣服300双鞋打造的这部“作品”，看上去是零碎的堆砌，却又是整体的，

每一件衣服都在叽叽喳喳说话。展板上写的是，2006年，美国学者凯斯·桑斯坦在其著作《信息乌托邦》中首次提出“信息茧房”这一概念名词，以指代一种互联网环境下矛盾性的“信息自我封闭”现象。作为后互联网时代下个体的武宁亚，无疑也深受“信息茧房”所困，构成“蜈蚣”身体的“消费遗迹”便是直接的物质证明。而另一方面，作为“乌鸦行为”运作者的武宁亚，也无疑成为了一位信息茧房的“编织者”。在展览现场，我碰到了武宁亚先生，我问他，作品要反映什么主题呢？他笑着说：“探讨并呈现个体消费行为与全球化消费社会在后互联网时代的复杂交织。”我似懂非懂，说，是不是用你的行为提醒大家，要时不时地从购买的欲望里跳出来。他说，差不多，如果你看了对你有触动就成。

李泽厚先生曾说过：“‘理之于诗，如水中盐’，审美中的理解、认识融化在作品之中，虽无痕可寻，却自有意味。这正是艺术的妙处。它不同于科学那般概念明确，而是富于领悟与言外之意，使人反复琢磨，玩

味无穷。”然而，在人智时代，科学与艺术早已不再对立，而是逐渐汇聚。艺术在这个时代，不只是技术的延伸，更是人文情感的回归，是一种精神的召唤。正如福楼拜所言：“科学和艺术在山麓分手，回头又在顶峰汇聚。”

艺术家的奇思妙想，引发了我的种种幻想，我仿佛进入了一个神话世界，进入了梦境。千奇百怪的作品把我从固有的思维模式里拉出来，进入一片陌生天地，不由自主地打量自己的过往，追问曾经的选择。走出美术馆，一下子回到了现实，忽然觉得济南原来蛮潮蛮酷的。这里的市民也开始思考意义的意义、观念的观念、抽象的抽象，还有时间与永恒、极限与局限、现实与未来等等。我走路的姿势竟然也年轻起来。

人智时代，从呆到待，从惊愕到沉思，这不仅是我的个人体验，或许也是这个展览带给所有观者的一种心灵历程。我们需面对时代的变革与焦虑，也需在艺术中寻找安顿心灵的空间，重新思考人与自然、人与技术的和谐共生。

文化视点

让千年简牍重焕光彩

据光明日报，中央广电总台大型文化节目《简牍探中华》第二季近日开播，在网上引发热议。竹木载春秋，文脉贯古今。简牍曾是我国历史上重要的书写载体，在中华文明的发展与传承中具有重要的历史地位和独特的学术价值，是人类文化遗产中的瑰宝。

据不完全统计，我国迄今已发现超30万枚简牍，2012年至2023年全国各地出土简牍约8.43万枚。简牍大量集中出土为我们研究中华优秀传统文化提供了宝贵资料，同时也为简牍保护修复工作带来更大挑战。

简牍保护是一项技术活。发掘、清淤、编号、揭剥、清洗、绑夹、脱色、脱水、点交入库等环节，无一不考验着文物保护工作者的业务能力。简牍保护还是一项耐心活。这一“冷门绝学”需要文物保护工作者具有“板凳坐得十年冷”的定力。

加强简牍保护，离不开多方协同。一是加强与简牍相关的科学研究。二是加大对简牍保护的支持与投入。三是加大人才培养力度，加强简牍保护修复人才梯队建设。期待凭借文物保护工作者的智慧和双手，让更多简牍走进大众视野，绽放时代光彩。

古蜀文明保护传承二期工程启动

据光明日报，12月16日，在四川广汉，古蜀文明保护传承二期工程启动。

古蜀文明是中华文明的重要组成部分。2019年，四川启动实施古蜀文明保护传承工程。五年来，宝墩、鱼凫村、三星堆、竹瓦街等遗址的一系列考古新发现，实证了中华文明多元一体格局；三星堆博物馆新馆建成开放、三星堆国家文物保护利用示范区成功创建、“凝视三星堆”“星耀中国”“古蜀之光”等系列展览亮相国内外，向世界展现了中华文明灿烂成就。

在古蜀文明保护传承一期工程的基础上，四川启动实施二期工程，加强古蜀文明遗存整体性与系统性保护，提升遗产阐释展示水平，拓展国际交流传播，创新遗产地可持续发展模式。

北京大学教授、三星堆研究院学术院长孙华说，接下来，三星堆——金沙遗址的考古研究将围绕年代演变、聚落与社会结构、资源控制与利用、环境与生物形态等方面展开，2025年至2026年将开展30余项多学科研究课题，进一步明确三星堆遗址和金沙遗址关系。

黄河文化还能这么“潮”

据人民日报，在时空交错中穿越幻境，这样的“清明上河图”，你见过吗？

日前，来自浙江的游客王璐走进河南省开封市清明上河园景区，在“飞越清明上河图”球幕影院里，才俯瞰汴河风光，忽然又穿梭于车水马龙的繁华市井；刚还在回味大宋不夜城的夺目璀璨，下一秒又“沉入”黄河深处，被“城摞城”的奇观震撼……座椅上升、俯冲、滑翔等动作，让游客身临其境畅游在3D版《清明上河图》的画卷之中。

近年来，河南省深入挖掘黄河文化内涵，全面完成黄河文化资源普查，梳理7000余处县级文物保护单位、947项省级以上非遗项目、488项重大文化遗产，建立起黄河文化遗产资源数据库。坚持文化创意和科技创新双轮驱动，赋予黄河文化全新表达，推动建设“三门峡—洛阳—郑州—开封—安阳”沿黄世界级大遗址公园保护走廊，积极探索“颠覆性创意、沉浸式体验、年轻化消费、移动端传播”新模式，赢得众多年轻观众的青睐。

植入非遗元素 广州首条环线地铁即将开通

据中国青年报，即将在今年年底开通的广州地铁十一号线（环线）植入非遗元素，凸显岭南文化特色。

作为粤港澳大湾区首条地铁大环线，广州地铁十一号线全长44.2公里，共设31座车站，换乘站达26座，其中16座与既有线路换乘，是名副其实的“换乘之王”，串联广州市天河区、白云区、越秀区、荔湾区和海珠区5个区，涵盖了岭南特色的饮食、文化、商贸、景区等，具有重要的交通战略定位和文化价值。

“通过走一圈，认识一座城，体验一种生活和文化，我们把‘一线一城一粤海，一环一府一岭南’作为十一号线的文化定位。”广州地铁设计研究院工程总承包管理中心副主任王昕介绍，线路分别从广州越秀、天河、海珠、荔湾、白云5个区各选取1个站点作为非遗重点站，即广州东站、广州火车站、芳村站、琶洲站、中医药大学站。此外，新建的24座车站设计为非遗标准站。

在设计理念上，将“11”这一数字作为轻量化文化图腾贯穿十一号线，其中，非遗重点站的文化图腾主要选取了“五羊衔五穗”的元素，而标准站则融入“衣、食、住、行、景、史、商、学”八大范畴的岭南特色。王昕说，为了全方位展示和传播非遗主题，5个非遗重点站设计了文化展示橱窗、艺术品展示墙、LED多媒体展示屏等，选取了粤剧、广绣、广彩瓷、广东醒狮、广雕、传统医药等具有代表性的非遗项目，与重点站进行融合设计。

（□ 文景 整理）

小逢观望

报人有个毛病，爱较真。读到某媒体的报道，我忍不住想纠正一下。报道中写：“12月15日，备受期待的‘人智时代——第三届济南国际双年展’在山东美术馆和济南市美术馆两大主展区盛大开幕，展览吸引了众多艺术爱好者和市民前来参观。现场人潮涌动，观众们热情高涨，纷纷对展出的前沿艺术作品赞不绝口。”

其实，正式开幕式的时间是12月16日下午3点，我是亲身参加的。感受呢？起初是惊呆、无语，随后慢慢静下来，认真地看进去，竟呆了整整三个小时。12月17日下午，我又一次来到展览现场，待了两个多小时。这是我个人经历的一个“由呆到待”的过程。

最先映入眼帘的是山东省美协原主席张望先生利用人工智能创作的一组画作——人物头像。这些作品彻底颠覆了我对张望先生的认知。我看不到他的笔墨和功夫，只看到机器生

