



短道速滑世界巡回赛（北京站）

中国队获2000米混合团体接力金牌

□记者 于晓波 报道
本报北京12月8日电 今天，在2024—2025赛季国际滑联短道速滑世界巡回赛2000米混合团体接力A组决赛中，由公俐、范可新、刘少昂、孙龙、李文龙等组成的中国队以2分39秒115的成绩获得冠军，韩国队和美国队分获亚军、季军。

自由式滑雪U型场地技巧世界杯

我省选手李方慧获女子组亚军

□记者 于晓波 报道
本报讯 12月7日，在河北张家口崇礼云顶滑雪公园举行的2024—2025赛季国际雪联自由式滑雪U型场地技巧世界杯崇礼站女子组比赛中，我省选手李方慧获亚军，冠军由中国选手谷爱凌夺得。

世界跆拳道品势锦标赛

我省选手斩获1枚金牌

□记者 于晓波 报道
本报讯 近日，2024年世界跆拳道品势锦标赛在中国香港体育馆落幕，来自77个国家和地区的1727名运动员参赛，由山东4名运动员组成的国家队参加U40男子个人传统品势和女子团体传统品势两个项目，斩获1枚金牌和1个第五名的成绩。

全国跆拳道冠军总决赛

山东斩获2金

□记者 于晓波 通讯员 崔莹 报道
本报讯 近日，在江苏无锡举行的2024年全国跆拳道冠军总决赛中，山东队收获全运级别2金2银2铜。其中，我省选手张凯拿下男子80公斤级冠军，我省名将梁育帅拿下男子68公斤级冠军。

山东高速男篮战胜青岛男篮

豪取六连胜

□记者 于晓波 报道
本报讯 12月7日晚，CBA联赛第14轮，青岛男篮主场迎战山东高速男篮。这场比赛也是本赛季第一场齐鲁德比之战。比赛中，山东高速男篮凭借超稳的罚球和高命中率的全员三分球经过四节鏖战，以102：98力克青岛男篮，豪取六连胜。

2024年省短道速滑锦标赛

设项全面对标省运会

□记者 于晓波 通讯员 尚文 刘丹 马悦 报道
本报讯 近日，2024年山东省短道速滑锦标赛在泰安市泰山冰雪文体中心举行。来自7个地市代表队的106名运动员参加比赛。比赛24个项目的设项与第二十六届省运会短道速滑项目完全一致。

中国体育科学学会

体育文化分会成立大会

在山东体育学院举办

□记者 于晓波 通讯员 李之团 段淑洁 报道
本报讯 12月7日，中国体育科学学会体育文化分会成立大会暨体育文化传承与发展大会在山东体育学院成功举办。体育文化分会的成立，将为体育文化发展提供一个更加广阔的体育文化学术研究和交流平台。

山东省运动康复研究中心

召开首届三大球比赛保障总结会

□记者 于晓波 通讯员 尚文 报道
本报讯 近日，山东省运动康复研究中心召开“三大球运动会”医疗保障工作总结大会，对在这场大湾区全运会“前哨战”中的收获和不足进行深入探讨和总结，以便在十五运赛场上为我省参赛队伍提供更加及时周到的医疗保障。

山东体育职鉴培训健身人才

近6万名生力军服务全民健身

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 周科 杨安霞 报道
本报讯 近日，2024年山东省体育行业职业技能鉴定工作会议在济南举办。据介绍，我省体育职鉴工作培训了近6万名高素质的全民健身工作生力军。

山东体彩知识竞赛总决赛

聊城代表队获得冠军

□记者 于晓波 通讯员 赵智 王丹 报道
本报讯 近日，以“以知践行 创新求强”为主题的山东体彩工作人员培训暨知识竞赛总决赛正式收官。经过激烈角逐，聊城代表队获得冠军，济南代表队获得亚军，济宁代表队获得季军。据介绍，全省共有17支参赛队伍进入总决赛。从10月底开始，山东体彩通过系列赛的形式，把比赛分为全员线上和线下两轮学习、分中心培训暨选拔赛、全省总决赛三个部分，让全省体彩工作人员掀起学习专业技能和综合能力提升的热潮。



歉，也不需要向高升号的船东或那些罹难的欧洲船员的亲属道歉或赔偿。

由此可见，日本在进行媒体公关时，并非简单“砸钱造舆论”，而是分三步走：首先，模糊责任，把冲突的起因说成“中国军舰态度极不友好”，在细节上修改真相；其次，混淆视听，淡化主要矛盾。他们抓住“日军营救落水欧洲水手”这一个新闻点大做文章，且让收够了好处的被救水手出面替日方背书，成功转移了公众视线；最后，造就汹涌的舆论攻势，收受好处的西方媒体齐上阵……

谎言掩盖不了事实

1894年11月21日傍晚，日军闯进旅顺口，对平民百姓进行了持续四天、惨绝人寰的大屠杀。此时，日本侵略军“见人即杀，妇孺不免”，尸骨堆积成山，鲜血横流为河，约两万人惨死在侵略者的屠刀下。日本随军记者龟井兹明在其拍摄的图片说明中写道：“当我军攻入市街后，不分兵农，凡抵抗者一律斩杀，毫不留情。大街小巷到处都横着敌尸，脑浆迸流，腹膜外露，腥风惨然袭人，满目荒凉。此后数日，我军派出扫除队，收集各处横死敌尸，让当地人掩埋到荒野。”

为清理尸体，日军留下36名当地居民组成抬尸队，他们每人的帽子上都挂有白布条，胳膊上戴着“勿杀此人”的白布标志。然而，对于这场大屠杀，日本当局矢口否认。当时的日本首相伊藤博文给外相陆奥宗光的电文写道：“承认错误危险甚多，而且不是好办法，只有完全置之不理，专采取辩护手段。”

反观清政府在舆论宣传策略上却表现得茫然。即使当民众遭到屠杀时，国际社会却听不到清政府的呼吁申冤。而狡辩的谎言终究掩盖不了血腥的事实，日本侵略者制造的令人发指的野蛮暴行，激起了世界公愤，更遭到各国舆论的强烈谴责，成为揭露日军滔天罪行的铁证。美国记者克里尔曼在目睹日军的血腥暴行后，撰写长篇通讯《倭寇残杀记》：“……我作为亲眼所见的见证人敢断言，可怜的旅顺人民没有试图对侵略者做任何抵抗。现在日本人却说，遭到了来自民宅窗户、门口的枪击，这完全是谎言。捉俘虏，根本没有的事。……女人和孩子们同庇护他们的人一齐向山上逃难，被日本兵追赶上，然后被杀……”

这篇报道，在国际上掀起了批评日军野蛮行径的舆论浪潮。危机之下，日本一边指责记者的报道失实，请美国驻日本的公使到现场调查；一边说清军如何残暴，日军所处决的不是俘虏或平民而是罪犯。在日本各种公关下，最终国际舆论转向对日有利的一面。

此后，日本还策划在随军记者的全程见证之下，给受伤的清军“提供医疗服务”，然后释放他们，并把自杀身亡的北洋舰队司令官丁汝昌的灵柩“以礼送回”。英国法学泰斗胡兰德竟“盛赞”：“这是日本作为成熟的文明国家的标志性事件。”

铭记伤痛是为了警醒。日本的行径，一直延续，从“济南惨案”到“九一八事变”，再到全面侵华，其舆论战从未停歇。历史不断提醒我们，日本是一个惯于制造事端，又善于在危机到来时进行舆论公关的国家。

大量战地实况照片。这些照片，如今成了日本侵华的重要物证。

有偿新闻，每次606英镑

甲午战争期间，日本大本营批准西方新闻媒体的随军记者共17人，其中有《纽约世界报》《伦敦时报》《黑白画报》等欧美大报的新闻记者。批准诸列强陆海军武官7名，并且允许英、德、俄等国的海军军舰，在事前通告日本海军的情况下，可以接近日清两国交战的海域，观察海上作战实况。

李鸿章曾评价西方媒体“敢说真话”，可仔细观察，这些所谓文明国家的媒体在价值判断上，可谓荒唐。1894年7月25日，清政府雇用英国商船高升号从塘沽起航，运送中国士兵前往朝鲜牙山，在丰岛附近海面被埋伏的日本浪速号巡洋舰悍然击沉。当时高升号总共装有清军官兵1116人，除245人遇救获生外，其余871名江淮子弟，全部壮烈殉国。这些殉国的将士是准军的精锐，相当于此后牙山一役中清军兵力的三分之一。这样的惨痛结果，导致中日双方在朝军事力量的失衡，更在心理上间接击溃了清军，士气大为沮丧。

而高升号作为英国商船，日军如此“打英国脸”的行为，引发了英国舆论的愤怒。但没多久，剑桥大学法学系教授韦斯特莱克以及牛津大学教授胡兰德等人，就相继发表“高论”。8月3日，韦斯特莱克在《泰晤士报》上刊文为日本辩护，认为日本击沉高升号是合理合法的行为。他的主要观点有三：一、高升号是为中国军方提供服务，这是一种敌对行为，不可获得英国国旗和船籍的保护；二、不能因双方未宣战而禁止日本将高升号视为敌船，高升号已经在从事敌对活动，已非中立；三、日本能够证明高升号的清军是开赴朝鲜应对日本军队的，这毫无疑问是敌对行为，日本将其击沉的确有军事上的需要。

原来，日本早就弄清了英国媒体的“价码”，知悉了哪些是可以被收买的以及收买的价码。日驻英公使青木周藏呈送国内的报告中说：“我以前就与《泰晤士报》建立了关系……把英国政府拉向我们一边……请寄供政治上和私人之用的额外经费。”据日本文献记载，当时让英国中央通讯社发表一次有偿新闻，日本需付给2000日元：通过路透社发布有偿新闻，则每次付给606英镑。要知道，当时的英国，一名教师的年薪也不过85英镑。

以这样强力的“新闻策划”为支撑，青木周藏成功争取到一些英国专家学者在媒体上公开为日本辩护。他在8月4日向本国政府报告英国和德国的舆情动向时，要求再“提供约1000英镑做特工经费”。

8月6日，《泰晤士报》又刊登了牛津大学教授胡兰德同样论调的文章。他认为：即使没有正式的宣战，战争状态已存在；当日本军管用武力威胁高升号服从其命令时，作为中立国公民的高升号船长已充分了解到战争的存在；这样，不仅敌对双方，而且中立方均明了战争的存在，宣战的义务也算完成。况且，高升号从事的是带有敌对性的地面作战部队的运送，高升号应该清楚地知道这样完全会被日本军队拦截并作为战利品而被缴获，因此，日本不需要向英国道

炮声未响，舆论已“轰炸”

早在侵略朝鲜时，日本就将舆论宣传上升为国家战略，启动了所有的宣传机器，通过媒体机能的运作，宣传本国的开战立场，主张战争的正当性，向国际社会作出开放战争的姿态，试图赢得欧美列强的理解和支持。

日本内阁总理大臣伊藤博文相信，利用媒体攻势取得国际舆论的支持，就等于拿下了战争一半的胜利。日本在媒体上积极主动宣传，让全世界看到日本是为了解放水深火热中的朝鲜人民，其舆论战达到了预期目的。此时，国际媒体“奇文”频出，如《纽约先驱报》说“日本解放朝鲜”，《泰晤士报》说日本出兵“保障朝鲜安全”。

当时，日本政府秘密聘请美国《纽约论坛报》的记者豪斯作为国家舆论宣传的总指挥，制定的策略就是把中国和日本“包装”成野蛮与文明的代表，并有计划地引导西方媒体形成共识。经过策划，《纽约新闻报》发表评论：“中国的战败将意味着数百万人从愚蒙、专制和独裁中得到解放。”日本这种“策划”，以野蛮和文明为标准，舍弃了战争正义与非正义的本质区别，甲午炮声尚未响起，相关的文章已开始“轰炸”。

除了允许外国武官随军观战、外国新闻记者随军采访之外，日军还允许本国报刊记者随军采访和工作。在1894年至1895年的战争期间，日本国内66家新闻报社，总计派遣记者114人。日本随军记者在地高高等司令部监督将校的管理下，从事战地采访报道活动。比如当时侵华的日本第二军规定，随军记者须统一服装，不携带武器，持长棍，携皮包、水壶、望远镜，左臂系白色袖标，由军兵站部统一调遣。

除了派记者到战地，日本政府和军方还批准从军画师11人、照相师4人、僧侣55人、神官6人。这些人先后被派往战地，分配在各部队从事宣教、伤病员慰藉、阵亡者追吊、葬礼活动。

为迎合新闻媒体报道的需要，日军在部队编制中增加了翻译官编制。最初出兵朝鲜时，从居住朝鲜的日侨中募集翻译人员214人。对中国本土作战时，由于日本和中国早年往来人口较多，开战之初应募翻译官者甚是踊跃。

战争之初，日方在大本营设立了翻译官调配统辖部门，由步兵大尉小泽担任翻译官调配工作。日军第一军出征朝鲜时，翻译官编制配给得到了充分保证。第二军编成和金州旅顺作战展开后，翻译官开始出现严重不足。战争后期，日方近卫师团、第四师团配给的翻译官，是临时从九州学院募集的40余名学生，以及在国内的贸易研究会、外语学校、兴亚会、买卖商人中募集的翻译120人，用以支援对中国的辽东半岛会战和中国台湾省的作战。

开战之初，日军大本营出于情报资料保存的目的，在陆地测量部编制中增设了写真班。日本第二军出征时，该班跟随军司令部在旅顺口、威海卫战斗中从事战场摄影取材。除了军方摄影以外，日方民间人士在战场上的摄影活动也非常活跃，摄影家龟井兹明伯爵自费组成摄影小队，随第二军拍摄了



甲午一役，让世人清晰地看到，舆论这一本来和炮火硝烟相隔甚远的文化形态，

和战争过程如影随形，甚至深刻影响着一场战争的走向——

失利的甲午舆论战

□ 本报记者 卢昱

130年前，甲午战争中，中国各种报刊报道的信息量、新闻的时效性、内容的真实性大打折扣，甚至出现多个“信息茧房”；而日方媒体无孔不入，见风使舵，让反复传播的战争谎言深刻影响了社会公众和国际舆论，在不见硝烟的战场上占据了优势。

时至今日，当我们再次翻看与甲午战争有关的报纸、图片、文件，去审视战场背后的声音时，那一幕幕悲愤无奈的事实，让人叹息且发人深省。甲午一役，让世人更清晰地看到，决战并非只在疆场，舆论这一本来与炮火硝烟相隔甚远的文化形态，和战争过程如影随形，甚至深刻影响着一场战争的走向。

漫谈

□ 师文静

10月份，首届全国小戏小品展演在湖南长沙举行，全国56个优秀作品集中展示，山东创作的两部小戏曲——山东梆子《闯关赴任》和两夹弦《公鸡过寿》入选。观众直观感受到了富含生活气息和时代精神的山东小戏小剧的魅力。

作为重要的非物质文化遗产组成部分，地方小戏小剧以短小精悍、叙事集中、节奏明快、人物鲜活、创新灵活等优势，越来越受到创作者的重视，近年来优秀作品不断涌现，极大地满足了快节奏时代观众的需求。从山东小戏小剧中，能看到时代新风貌。

近年来，山东小戏小剧创作题材宽泛，围

山东小戏，大有可为

绕大学生回乡创业、邻里故事、新农村建设、助人为乐精神、移风易俗等主题创作出多部作品，以小切口、大主题的方式，关注生活的变化、时代的变化，绘出了“山乡图景”。

今年9月，在滨州举办的全省小戏小剧示范性专场演出上，不少好作品亮相。

菏泽定陶区两夹弦小戏《公鸡过寿》是一出以美丽乡村建设中移风易俗为题材的现代戏。主要讲述了抠门的村委会主任铁箴篱破天荒要办寿席，专门邀请村民油条李和红山楂来随礼。二人随礼又攀比，攀比攀出了大问题，一问才知寿星是只大公鸡。油条李和红山楂气不过，要去镇上揭发铁箴篱。铁箴篱拿出账本当凭据，二人才发现是自己经常巧立名目请客吃饭让村里滋生歪风邪气，不禁羞愧无语。最终，两人幡然醒悟，决心改掉不正之风树正气……

入选“山东省移风易俗小戏小剧视频展播”专题的作品，也呈现出山东小戏小剧创作的丰富性和时代性。

胶州八角鼓《见面礼》讲述了两位亲家到儿媳家里送彩礼被拒绝的故事，讲述年轻人“不要彩礼要幸福，高额彩礼丢面子”的结婚新观念。

获得2023年山东省群众性小戏小剧擂台赛金奖的吕剧小戏《好人建国》，讲述一个因误会引出的好人好事：七一这天，做完好事的建国满头大汗赶回家，准备换好军装等待同期入党的老战友的视频通话，却被一条朋友圈打乱了计划。为啥？原来，建国发现小区公园椅子坏掉后，起下坏掉的长钉时，被路人当成干坏事拍了下来并发了朋友圈，一时间黑白颠倒，好人变成了坏人。正在此时，看到朋友圈的巧婶儿和老田自发为建国澄清，这反倒更麻烦了……老兵建国想讨回清白的过程一波三折。

小戏小剧的创作坚持“三贴近”创作原则，故事从生活中来，关注百姓的喜怒哀乐，就能产生一系列鲜活的人物，能让观众产生共鸣。

滕州市柳琴小戏《摆大席》讲述了一个新农村的鲜活故事：孙老歪夫妇为绕开村里的规

定去城镇上大摆酒席，村支书孙大山阻止两人不成，后联合婚礼主角刚子和小芬，巧用“巨额彩礼计”劝说老人，最终孙老歪改变了想法，支持儿子儿媳用办酒席省下的钱回乡创业。作品中父辈和年轻一代人展开思想碰撞，人物接地气，有看头。

济宁创作的小戏《邻里冤家》的主角黑牡丹和小家雀是多年的好邻居，由于误会俩人见面就掐架，驻村书记王正道利用排演节目的机会，将当年的误会写在剧本之中，使当年的情景再现，并让黑牡丹和小家雀二人分饰其中的角色，随着剧情发展，二人获知真相，冰释前嫌，最终两个好邻居合伙承包鱼塘，走上了共同富裕的道路。作品通过普通鲜活的小人物，讲述了发生在身边的故事。

随着各地开展小戏小剧进景区、进社区、进乡村等活动，一场场内容丰富、积极向上的小戏小剧奏响了时代新风尚的“大合唱”。从“群众观赏”到“大众参与”再到“万众喜爱”，小戏，有着大作为。