专家精解

中西圣哲雅典神遇 鉴古思今命运共同

□ 吴为山

拥有三千年历史的希腊，像一位饱经沧桑的睿智长者，岁月霜华浸染其鬓发，兴衰波澜盈满其眼眸，从容而沉静。

首都雅典，卫城山下，阿果拉广场中心，有两尊青铜塑像巍然屹立。他们是中国的孔子与希腊的苏格拉底，在此形神相遇，以心灵相契的共鸣，跨越时空，对话互鉴。

这两位伟大的圣哲分立西东，相向而视，向世人讲述作为东西方文明发祥地的两个古老国家——中国和希腊之间思想火花的碰撞和伟大友谊的故事。

一

三千年前，在爱琴海温柔怀抱里星罗棋布的岛屿上，诞生了古希腊。

蓝天、碧海与白墙交织成梦幻的色彩，橄榄枝轻轻摇曳，海风和潮音讲述着古老的英雄传说。晨曦中，帕特农神庙石柱间透过缕缕金光，映衬出诸神身躯的健美伟岸，浅吟着庄严神圣的乐章。智者们怀着追求真理的炽诚，热烈地思辨追问，如锐利的剑划破平淡的精神之幕。酒神祭典上，弥漫着葡萄酒的芬芳，狂欢的人们面具后的双眸溢满激情，悲剧喜剧的种子于此生根发芽。露天剧场里，演员或奔放或克制，观众或沉醉或清醒，人们通过艺术审视着自我与命运的永恒纠葛。

活力四射的古希腊，是神话与现实共存的异境，也是艺术与哲学并绽的奇花。

伟大的文明往往灵犀相通。古希腊英才辈出的黄金纪元，正逢华夏原生思想如涌泉奔腾的“百家争鸣”之盛期。这，是人类精神实现重大跃升的轴心时代。东西方虽远隔千山万水，却近乎同步“触及了全人类共通的精神本源”。自此，人类被“同一的起源与归宿”紧紧相连。轴心时代的孔子与苏格拉底，面对历史巨轮的轰然转向，秉持崇高的使命担当，一位周行列国，播撒智慧；一位漫步街巷，探寻真理。他们不仅分别铸就了东西方文化的巍峨基石，亦为全人类道德精神之形塑，作出了震古烁今的卓越功绩，成为举世尊崇的圣哲。

孔子与苏格拉底皆生活在社会剧荡之秋。前者所处之时代，礼崩乐坏，秩序倾颓，人心惶惶，诸侯纷争不息。孔子以“仁”为芒，穿透乱世的重重迷雾，若春风化雨，润泽每一颗迷茫的心灵。后者则遭逢雅典城邦盛极而衰的转折之际，战火纷飞，法纪弛废，奢靡之风渐长，无原则、无是非、无道德的相对主义肆意蔓延。苏格拉底高扬“德性”，以犀利的言辞剖析人性的复杂多变，用谨严的理路走出通往真善美的幽径，鼓舞人们为不断获得完美的生活而净化心灵。他发出的灵魂叩问，如黄钟大吕，振聋发聩；他传播的思想观念，似希望的灯塔，在黑暗中为前行照亮方向。

言传身教，知行合一，毕生坚守信念，践行心中理想。孔子与苏格拉底在各异的境遇中，终于觅得济世安民之良方。“仁”与“德性”的提出，突破了狭隘的等级藩篱与相对主义迷障，洞见了人类命运一体性的应然与必然，规范着后世数千年人类精神文化的前行方向。

二

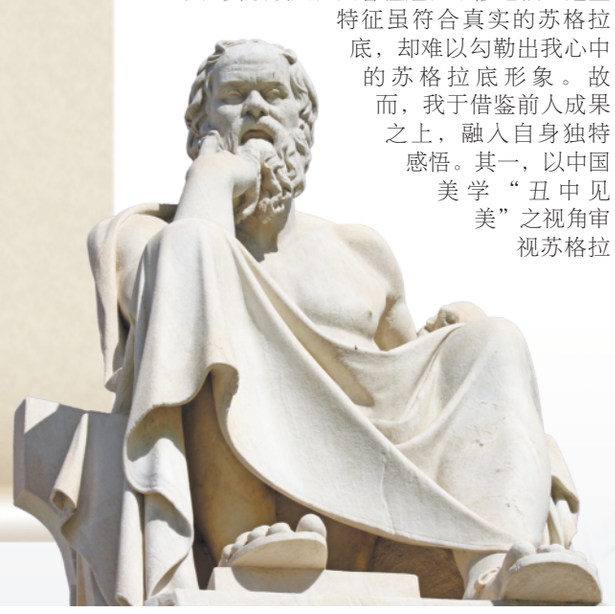
光阴如白驹过隙。今朝之希腊风采依旧，历史的缱绻记忆与现实的缤纷多彩交融共存，俨然一幅曼妙画卷。

在中国与希腊两国文化部门及中国驻希腊大使馆的鼎力相助之下，承蒙希腊文化和体育部诚挚邀约，我所创作之雕塑《神遇——孔子与苏格拉底对话》，将永久矗立于这片伟大的土地。而这也是孔子首度“莅临”西方文明的摇篮，来真切感知雅典古城的心跳与体温，神遇生于斯长于斯的苏格拉底。

希腊文化部与考古委员会特将《神遇——孔子与苏格拉底对话》之雕塑选址，定位于卫城脚下的阿果拉广场，即雅典古市集遗址所在。雅典古市集，乃希腊城邦时期公民的主要社交场所，城邦中各行各业的人就是在此聚集，互通有无、交流思想。据说，苏格拉底也经常在此演讲、辩论，向世人展示深刻的哲思与有趣的灵魂。自阿果拉广场极目远眺，西北卫城山上赫菲斯托斯神庙巍峨耸立，另一侧，则有修复如初的古代长廊、完好无损的风神塔，以及横贯其间的泛雅典大道。周遭景致肃穆、壮丽而苍茫，仿佛时间已然凝固，千年前的气息氤氲其间。将一尊出自当代中国艺术家之手的雕塑，矗立于这学术思想与商业文明交融、哲学精神与历史文化碰撞的核心之地，彰显了希腊政府与人民对雕塑创意的称许、对孔子的敬重以及对华夏文化的认同；更折射出他们对中希文明互鉴的期许，以及对人类命运共同体理念的深刻认可！

以往我塑孔子，多侧重于呈现其德配天地、令人仰止的崇高形象。此次，我更注重彰显仁智之乐的山水精神，着意于姿态与神采间流露出的平易、包容与亲和。诚然，历史文献记载孔子身高“九尺有六寸”，本应远高于苏格拉底，然在这里却与苏格拉底并肩而立。造型上，我一以贯之地采用“线体结合”“线体互生”之古法，以生理、物理的空间之“体”为根基，佐以灵动流畅的线条，整个人物虚实相生，起伏变幻，传递出丰富的节奏韵律与超凡的精神特质。与此同时，我特意融入“风”之意象。于中国文化而言，风乃构成世界的基本元素之一，《周易》中巽卦即为风卦。文化交流恰似春风化雨，润物无声。此尊孔子像衣袂飘拂，神情和悦。其磬折交手行礼之姿，尽显温良恭谦之风范，东方古国的礼仪如春风骀荡，润泽四方。

多年前，我曾潜心研究苏格拉底。其生平事迹，主要源于两位弟子色诺芬与柏拉图的记述。喜剧作家阿里斯托芬亦曾塑造过苏格拉底的戏剧形象。创作前夕，我再度精读这些资料，并参详西方美术史上描绘苏格拉底的经典之作，发觉其形象共性为：身材矮小，头颅硕大，面容粗陋，不修边幅。这些特征虽符合真实的苏格拉底，却难以勾勒出我心中的苏格拉底形象。故而，我于借鉴前人成果之上，融入自身独特感悟。其一，以中国美学“丑中见美”之视角审视苏格拉底之外貌。庄子云：“德有所长而形有所忘。”具高尚德性之人，纵形貌欠佳，亦会散发一种动人心魄的精神力量。苏格拉底之德性魅力，令不同时代、不同民族之人，皆忘却其形貌之陋，而欣然趋近、敬仰、崇慕。此方为大美、至美，超脱于形骸之外，目击而道存。其二，凸显苏格拉底身姿挺拔健硕。苏格拉底自幼随雕刻匠父亲研习雕刻技艺，且三度从军出征，战功赫赫，加之其深邃思想与坚毅性格，令我不禁联想到古希腊神殿之石柱，傲然挺立于天地之间，于神、人的话语世界彰显其深邃哲性。于是，我未依文献“身材矮小”之记载，而是将神柱意象与苏格拉底形象融合，塑造出一位孔武有力、气宇轩昂、侃侃而谈的苏格拉底形象。此创意既寓其体魄强健，亦象征其以最为质朴的方式，传达人类最为高深的智慧。其三，彰显苏格拉底造型的写实神韵。我素来力倡写意雕塑，其要旨在于写意之诗性与中国文人艺术形质神韵之完美契合。而塑造苏格拉底，则当与古希腊审美中单纯静穆的理想化写实之风相融合，故借神柱与人体的叠化同构，以匹配其思想中的理性品格与科学精神。



三

曾两度访华的希腊文学巨擘卡赞扎基斯说过：“苏格拉底和孔子是人类的两张面具，面具之下是同一张人类理性的面孔。”

我以为，“两张面具”，可理解为孔子的忠恕之道与苏格拉底的对话精神。忠恕与对话，其本质皆为设身处地，推己及人，即“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”，借心灵与情感的对话，超越小我，进臻大我。就其最为宽泛与深邃的内涵而论，忠恕与对话的终极指向，便是人类命运共同体的构建。当年，苏格拉底谨遵德尔斐神庙神谕“认识你自己”且“自知其无知”，故而被称为“最有智慧的人”。而苏格拉底与孔子的非凡智慧，其实都呈现在卡赞扎基斯所说“理性的面孔”上。

古希腊哲人亚里士多德认为：“人是有理性的动物”。理性，一直被视作人的本质。在不同的文化环境中，理性也会形成不一样的特点。以希腊为代表的西方理性注重逻辑，往往通过静态分析，追求永恒真理。而中国理性则崇尚辩证，努力把握变中之常，常中之变，从历史与现实的对比中总结规律。中西理性特点虽有差异，但都透过现象揭示本质，都直面现实反思历史，故而其冷静、反思的灵魂是相通的。认识对象、认识自己、认识他人、认识世界，以谦卑与敬畏之心审视省察自己的言行，皆离不开理性。

时光是一条奔腾的激流，令历史长河中沉淀的礁石重现其形。两千年前，随着东西方开启形神交融、经济文化交流的华章，举世闻名的丝绸之路应运而生。数百年前，古希腊哲学、科学被译介至华夏，影响了无数贤达之士。古希腊艺术，更早经印度犍陀罗风格辗转东传，融入华夏文明的浩浩文脉。今天，我们对文明互鉴的热望一如既往，然人类生存的广度、深度与复杂性，已远超往昔任何时期。当下世界，愈发需要重温往圣先贤的哲思睿语。而孔子与苏格拉底所倡导的宽容、理解、对话，以及理性精神，依然是济世良方与心灵甘露，助力今天的我们构筑持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界，引领人类携手踏上命运与共的康庄通途！

文化视点

让更多观众爱上中华文化

据人民网，前不久，李子柒“回归”，更新了一条制作漆器的视频，引发众多网友关注。近年来，从李子柒的“一枝独秀”，到众多博主的出现与成长，在短视频平台上，传统文化视频创作者越来越多。他们并非非遗传承人，却通过对非遗的学习体验、视频科普等形式，用镜头定格古老技艺，将那些在时光中渐渐隐匿的记忆，重新带回公众视野，让观众看见更多传统文化之美。

借助清新的画面氛围、生动的叙事，这些传统文化视频创作者让非遗技艺从山野田间走向更广阔的世界，唤醒了观众对传统文化的热爱与认同，同时也带领更多人重新认识中华文化的独特魅力。

“传统文化需要大家共同守护。数字化传播让更多人认识、了解、爱上非遗，甚至投身其中，这就是它的意义。”谈起下一步发展计划，视频博主彭南科说，他准备邀请更多非遗传承人和爱好者来他的“南科院子”，把院子打造成“非遗谷”，让更多优秀传统文化在这里生根发芽，焕发新的生机。

今年中国内地电影总票房已破400亿元

据中国新闻网，截至北京时间11月27日14时36分，2024年中国内地电影大盘票房（含预售）突破400亿元（人民币，下同）。

截至目前2024年票房前十名影片为：《热辣滚烫》《飞驰人生2》《抓娃娃》《第二十条》《熊出没·逆转时空》《默杀》《志愿军：存亡之战》《年会不能停！》《哥斯拉大战金刚2：帝国崛起》《你想活出怎样的人生》。

灯塔专业版数据分析师陈晋认为，今年喜剧类型片市场表现较为抢眼，截至目前喜剧片总票房已接近200亿元，该类型在春节档、暑期档等热门档期均获得观众的明显青睐。

陈晋表示，正在上映的国产影片《好东西》，目前豆瓣评分高达9.1分，影片通过映前精准点映，口碑快速发酵，上映5天票房已经突破2亿元。根据灯塔AI票房预测显示，该片总票房有望突破5亿元。凭借《好东西》的优异表现，上周此间总票房突破4.2亿元，较2023年同期上涨32%，为今年贺岁档迎来良好开端。

微短剧 以影像描绘诗与远方

据人民日报海外版，近日，河南省郑州市政府发布《关于郑州市加快推进网络微短剧产业高质量发展扶持政策的意见》，从剧本孵化、精品创作、人才培养等方面提出一揽子计划，确立将郑州打造成具有影响力的中国“微短剧创作之都”的战略目标。

之前，北京、江苏、浙江、广东、陕西、安徽等地也纷纷布局微短剧产业，逐渐形成规模化、集群化的产业布局。其中，文旅微短剧成为抢眼的创作类型。2024年初，国家广播电视总局发布《关于开展“跟着微短剧去旅行”创作计划的通知》，要求各地推动一批实体取景地跟随微短剧的热播“出圈”，塑造一批古今辉映、联通中外的文化标识和符号，通过微短剧实现全球传播，形成可复制可推广的“微短剧+文旅”融合消费新模式。国家广播电视总局还陆续发布4批“跟着微短剧去旅行”创作计划推荐剧目，其中许多作品为文旅微短剧的良性发展提供了创作样本。

但目前一些制作机构对于文旅微短剧的行业标准、创作导向和拍摄手法还不甚明晰，有的沿用以往的创作模式生搬硬套，导致作品的推介效果不佳。因此，要针对竖屏和横屏文旅微短剧采取差异化创作策略，积极拓展旅游目的地的定制业务，让精品化、IP化成为文旅微短剧的创作潮流。

小城办大赛 缘何成为新趋势

据光明日报，近几个月，多场顶尖赛事落户浙江区县。比如，2024年全国热气球公开赛（浙江武义站）吸引全国多支队伍空中竞技；绍兴上虞见证了2024年第9届世界杯木球锦标赛的精彩瞬间；2024宁海越野挑战赛上，全球近5000名越野跑爱好者在大自然中挑战极限。新兴体育赛事的承办地从一、二线大城市向县城转移，小城办大赛正从过去的新鲜事变成新趋势。

大赛缘何青睐小城？从主办方角度来看，在小城办大赛不仅有成本优势，还有“情感加分”。一方面，小城的“性价比”更高。随着基本公共服务日益均等化，我国城乡区域间的差距逐渐缩小。在信息技术的加持下，大城和小城虽然在空间上有“山川异域”之别，但在生产生活的诸多方面享受“风月同天”之利，大城和小城的信息鸿沟日益缩小。另一方面，小城的人情味更浓，更富有乡土味和烟火气，能为不同类型的赛事附加情感和文化价值。

小城又为何渴望大赛？从承办方角度来看，大赛能给小城带来更多人气和流量。小城之“小”，表面看来是城市规模和人口数量之小，从经济学角度看，则是其本身的市场和消费需求相对有限。作为一种新业态、新商业模式，赛事经济在赋能引流、拉动消费等方面有其独特优势，不仅能帮助小城链接更加开放的市场，还能使其充分挖掘特色资源，催生新的消费需求，迎来新的发展机遇。

（□文景 整理）

致敬背着干粮追逐梦想的人

□ 逄春阶

小逄观望

多年前，我采访著名小品演员邵峰。他说，还是想演话剧，小品展不开，没有纵深感。而在潍坊，就有一群人，被话剧的魅力所吸引，他们打造出五幕话剧《别无选择》。今年元旦我在潍坊看了首场，12月1日晚，我在昌邑剧院又看了一次，受到两次震撼。话剧的穿透力，了得！

这群迷恋话剧的人，最早是潍坊朗诵协会的会员。几年下来，全国大奖都拿遍了。他们鼓动协会会长马永安：咱们排练个话剧好不好？马永安也是个燃点比较低的主儿，比汽油的燃点还低。疫情期间，原本写小说的老马闭门不出，研究能搜罗到的剧本，国内的国外的，开始恶补。捣鼓出厚厚一大摞，开始排练。摆在挑战者面前的第一个难题是熟悉剧本，背台词，揣摩角色等等。老马急脾气，来了个倒排工期，定在2024年元旦首演。这群人都有各自的职业，排练老凑不齐人，上班时间紧，只能晚上或节假日排练。老马却信心满满，他自掏腰包买点心、雪糕之类哄大家开心。一部大戏上演，事无巨细。服装道具都是凑的，家里的旧沙发、饮水机，都派上了用场；孩子的衣服，也成了最合身的戏装。好在，训练场地不要钱，可是必要的开支不能少。山东第二医科大学（原潍坊医学院）给予了支持，潍坊卫恩医院的院长温明春，他是山二医校友，听说老马要做话剧，二话不说先打了两万块钱。还有，老马他们申报潍坊市重点文艺作品扶持项目，有了几万块钱资助。老马说，这都是雪中送炭啊！

话剧《别无选择》是根据山东第二医科大学70多年发展历程中许多动人历史节点和校友真实事迹改编的。通过一名在校医学生黄南星的成长经历，透视一家三代医生的医德传承。黄南星的姥爷和父母都是医生，父亲在援藏时牺牲，母亲张子苓整日埋头手术室和病房，或者出现在抗震救灾和抗击疫情第一线，对女儿疏于照顾。高考报志愿时，黄南星坚决不报医学专业，而母亲张子苓却偷偷给改了志愿，逼她学医。母女关系一直僵持了若干年，直到黄南星去湖北抗疫前线后才理解了母亲，理解了医者的神圣。

话剧最迷人的地方在于现场感和即时性。演员与观众面对面交流，每一个细微的表情、动作都能被观众捕捉到，产生强烈的共鸣。这种现场的互动和反馈，让每一次演出都成为独一无二的艺术体验。12月1日晚的演出，观众主要是昌邑市的医务工作者和家属，剧场没暖气，气温很低。我穿的不多，腿发冷，但我看到观众没人离席，好多观众都流泪了。剧场里还有好多孩子，他们不哭不闹，竟然也看到了最后。冷冰冰的剧场，热腾腾的戏，这就是话剧的魅力。

在话剧中，马珺鄙、周毅是两位主演，我跟他们都是媒体人，算是同行。在后台，我问他们，你们有工资吗？有补贴吗？他们笑着摇头说：“我们什么都不要，就是喜欢。”导演马永安一脸坏笑：“要也没有。”我还看到了文友张立，她是马永安的同事，也是山东第二医科大的老师，她没在舞台上扮演角色，应该是后勤人员，演出结束，她激动地跟我打招呼，她说：“跟他们一起做一台戏，看到观众这么喜欢，我很开心。”

在追梦的路上，这群人肯定经历了数不清的大坎小坎。有时，他们会被残酷的现实击倒，感到迷茫和无助；有时，他们会遭遇他人的嘲笑和质疑，受到打击和伤害。但是，他们从未放弃过自己的话剧梦想，从未停下过前进的脚步。他们知道，每一次的跌倒都是为了更好地站起来，每一次的失败都是为了更接近成功。他们知道，梦想不是遥不可及的幻影，而是可以通过不懈努力实现的目标。于是，他们背起行囊，装上干粮，踏上了追逐梦想的征途。

致敬那些背着干粮追逐梦想的人，他们有情怀、有大爱，他们挑战自我、挑战极限的勇气和毅力值得我们敬佩和学习。他们用自己的行动诠释了怎样活着，怎样活出滋味、活出境界，也激励着更多的人勇敢地追求自己的梦想。

真诚希望《别无选择》能早日走出潍坊，走进省会大剧院、国家大剧院。一群背着干粮追逐梦想的人，在用自己的身心塑造一群奋战在卫生战线上的白衣天使们。他们给寒冬添了一抹暖色。我们给他们投去一个温暖眼神，就是在给他们加油。

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一连续出版物号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街2号 邮编:250014 发行电话:4006598116 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 开机3:40 印完6:10 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷