



大众新闻
客户端



大众日报
微信



勿以短剧而短视

□ 卢昱

今年以来，老年恋爱题材的短剧迎来井喷，多部火出圈，如《闪婚五十岁》《金榜题名之母凭子贵》《人到五十，闪婚霸总》等。这种“开头即巅峰”剧情在传统爽文的基础上，将套路发挥到极致，让不少观众心甘情愿为之付费。其中，一部名为《保洁老妈无极归来》的短剧，因讲述27岁身家百亿的男主爱上45岁保洁阿姨的离奇剧情，疑似被下架。

其实，这种离奇短剧并非新鲜事物，在过去几十年里，那些武侠、言情小说，港台电视剧，也有不少类似情节。本身平平无奇的主人公意外得到“金手指”，成为盖世高手，行侠仗义、快意恩仇，让人看得酣畅淋漓。而

今，创作者们转换赛道，借着短视频平台的崛起，开辟出新的创作疆域。

此类老年微短剧的成功，在于其对市场需求有精准把握。随着我国老年人口数量不断增加，他们对娱乐和文化的需求日益旺盛。传统的电视节目和电影往往难以满足这一群体的个性化需求，而短视频平台则在算法的助推下，以其灵活多样的内容形式和便捷的观看体验，迅速吸引了大量老年用户。微短剧通过简短精悍的故事、贴近生活的题材和幽默风趣的对话，成功吸引了老年人的注意力，成为他们日常生活中的重要娱乐方式。

然而，老年微短剧在征战市场的同时，面临着内容质量和价值导向的双重挑战。部分制作方为了追求点击率和流量，不惜采取低俗、恶搞甚至夸张的手

法，以博取眼球。一些微短剧为了制造笑点，过度使用低俗笑话和夸张表演，忽视了对人性美好面的展现和正面价值观的传递。正所谓，勿以微小而短视，勿以利大而擅为。当集聚的行业泡沫和表面浮华褪去之后，只有离奇而无营养的短剧又能在人们心中留下什么呢？

面对这些问题，老年微短剧的制作者和平台方需要承担起更多的社会责任和文化担当。尤其是从源头上，创作者应更加注重内容的原创性和艺术性，努力挖掘真实、感人的故事素材，避免陷入低俗、恶搞的创作陷阱。老年人群有着丰富的生命经验和深刻的人生感悟，他们的故事本身就是宝贵的创作资源。制作者可以通过深入调研和访谈，了解老年人的真实需求和情感世界，创作出既有娱乐性又有思想性的作品。

再就是平台方应加强对内容的审核把关，建立严格的审核机制，鼓励正能量传播，限制低质量或有负面影响的内容发布。平台可以通过设置推荐算法，优先推荐那些内容健康、制作精良的作品，引导用户关注高质量的文化产品。同时，平台还可以举办各类创作比赛和培训活动，提升创作者的专业水平和创新能力，推动整个行业的健康发展。

当然，政府相关部门也责无旁贷。可以制定行业标准和规范，明确内容创作的基本要求和底线，确保微短剧市场的健康发展。此外，还可以加强与行业协会的合作，共同举办各类培训和交流活动，提升创作者的职业素养和创新能力。通过政策支持和行业规范，形成良好的创作生态，为老年微短剧的发展提供有力保障。

“种完麦子，就往南走”

□ 梁雯

“我60多了，我想出去看看祖国的大好河山，但是我手里只有5000块钱……我想种完麦子，就往南走。”近日，在大冰直播间，一位60多岁的阿姨在连线中表达了自己想骑电动三轮车出去看看的想法。阿姨说，小的时候就想出去转转，现在年龄大了，再不出去就不去了。

阿姨的话感动了网友。有人说，“种完麦子，就往南走”是今年听到最浪漫的一句话，这其中是多少人终身被困的梦想。有人想起了家里的长辈，“我妈今年64岁，我让她出去旅游，她

也总说：‘等油菜收了我就去’‘等麦子收了我就去’……家乡沃土里滋养出来的人，永远忘不了这片土地这份恩情。”

“种完麦子，就往南走。”这样一句简单的话为何让人感动？

多年前，一位中学老师在辞职信上写下“世界那么大，我想去看看”，被很多年轻人效仿。这几年，“生活不只眼前的苟且，还有诗和远方”“人生不是一条轨道，是旷野”等话语又成为人们勇于追求自我的名言。乍一看，“种完麦子，就往南走”与上述几句话有异曲同工之妙，都表达了对世界、对诗与远方、对旷

野的向往，代表着诗意的理想。但好像又有些不同，毕竟在去远方前，不是“裸辞”，也不是摆脱眼前的苟且，而是“种完麦子”。

现实生活不总是尽如人意。在40多年前的“潘晓之问”中，时年23岁的青年潘晓眼睛所看到的事实和头脑里所接受的教育产生矛盾，她讲述了自己在工作、友情、爱情等方面的困惑，并对人生发出了著名的“潘晓之问”。

与现实相比，理想则代表着一切美好的事物和想象。人们终其一生都在各自的道路上寻找理想，有人“裸辞”去旅游，有人选择“逆社会时钟”做自己想做的事情，这是需要勇气的。但同

时，认清现实后选择直面现实不逃避，也需要勇气。生活是具体的，我们每天都在做具体的事情，承担具体的责任，面对具体的痛苦，在抬头看月亮的同时，也免不了为了街上的六便士弯腰。这种情况下，仍不忘追寻理想，具体现实处境与浪漫理想之间的纠缠，更能触动人心。

“种完麦子，就往南走”讲出了许多人现实与理想的真实碰撞。大冰善意地提出了一个办法，引发了无数网友的共鸣，大家在互动中或分享各自的经历，或给予真挚的祝福，纷纷期待那个关于西双版纳的梦想，在种完麦子后，成为踏上去往南方的旅行。

《西南联大》：不朽传奇

□ 田可新 徐亚杰

在短视频平台纪录片高分榜，有一部作品长期名列前茅。那是由徐蓓任总导演，云南省委宣传部与中央新影集团联合出品的5集系列纪录片《西南联大》。该片播出不久，便引发全网热议。不少年轻观众弹幕留言：“泪目”“涤荡人心”。有影评人分析该片的热播原因——运用深邃细腻的镜头语言与鲜活跃然的历史叙述，引领我们穿越回那个学术精神与纷飞战火并存的时代，人们借此得以窥见中国高等教育史上那段不朽的传奇，感受那段特殊时期里，教育与文化如何在逆境中绽放耀眼的光芒。

西南联大，全称国立西南联合大学，是中国在抗日战争时期为保存中国高等教育力量和文化血脉，由国立北京大学、国立清华大学和私立南开大学共

同组成的一所综合性大学，最初设立在湖南长沙，但由于长沙连续遭受日本轰炸，联大西迁昆明，后正式更名为国立西南联合大学。在这段烽火连天的岁月里，西南联大的师生们身处逆境，却以超凡的毅力与坚定的信念，捍卫着学术的圣洁与自由的天空。

《西南联大》最成功之处，在于深入挖掘了西南联大“刚毅坚卓”的校训精神。当战争的阴霾笼罩大地，当炮火与硝烟成为日常，是什么力量能够穿透黑暗，照亮前行的道路？该片用真实而感人的故事告诉我们，是知识，是教育，是那群在困境中仍坚持学术追求、守护文化火种的学者们。漫长而艰辛的征途上，联大师生深入了解中国西南地区广袤土地及其淳朴人民的深厚底蕴，在逆境与挑战中磨砺了坚韧不拔的意志，使思想在苦难中得以淬炼与升华。

回首往事的纪录片怎么能够吸引

人？主要在于讲故事的能力。《西南联大》在这方面颇有巧思——采取自述与他述交织的方法，既引用了诸多当事人的自述，如蒋梦麟的《西潮》、梅贻琦妻子韩咏华的自述、钱穆的《师友杂忆》等，又有第三人称的客观解说。这种主观与客观的穿插，让观众能从不同角度了解西南联大的历史，使叙事更加立体、丰富，也增强了故事的可信度和历史的厚重感。

同时，该片有多元的叙述主体：除了学校领导、教授等重要人物的视角，还融入了众多学生的回忆和讲述，通过他们的经历和感受，展现西南联大的校园生活、教学氛围等。不同人物的叙述相互补充，完整地呈现了西南联大的全貌。

这部作品最精彩的是对大师群像的刻画。影片在视觉上也有创新。主创团队采用具有中国传统水墨风格的插画，

来弥补因年代久远导致的影像素材不足。水墨画与历史照片相结合，营造出独特的艺术氛围，不仅契合了西南联大的精神内涵，也展现了中华民族的传统文化底蕴，使影片具有较高的艺术审美价值。由专业的音乐团队为影片创作了风格各异的配乐，与影片的主题和情感相呼应。片头曲低沉、空灵而不失大气，片尾曲音色明亮、情感婉转、格调悠扬，正片中的小提琴配乐等也增强了影片的情感穿透力，为观众带来了听觉上的享受。

《西南联大》不仅是对历史的回顾，也是对当下和未来的启示。看完这5集纪录片，会让人静下心来思考——在当今时代，我们同样面临着各种挑战和困难，需要西南联大这种精神来激励我们前行。这种现实意义，让这部作品更具重要价值，也让曾经的那段艰苦卓绝的岁月值得永远铭记。

做好锦上添花人

□ 刘祯周

在B站(bilibili)电视剧排行榜，笔者发现一个有趣的现象：海报中几张略显“苍老”的剧照稳居评分榜榜首，它们分别是《三国演义》《红楼梦》《西游记》《雍正王朝》等经典老剧，除了评分榜外，这些作品在播放量、弹幕数量的榜单上也占有很重要的席位。

这些拍摄于二十世纪的电视剧，能经受时间的考验，长久在青年群体中保持新鲜活力，不仅得益于作品本身过硬的品质，也与热爱这些剧目的观众所创作的众多“二创”作品息息相关。

何为“二创”？顾名思义，就是“第二次创作”，即利用原本的影视作品，以剪辑、截图、改编、配音解说等

方式加工，比如我们在微信中看到的，许多人将影视剧中的明星形象改编为各式各样的表情包，就是一种简单的二创，因多采用或诙谐幽默或感染人心的方式，得到了当代青年观众的一致喜爱。

《三国演义》这一部作品，在B站超过500万播放量的“二创”作品就有近二十个，破百万的作品更是有几百个，综合来看，这些作品的播放量加起来，甚至超过剧作本身。就这样，剧作吸引了“二创”，“二创”又吸引更多观众观看或者重温剧作，逐渐形成了一种良性循环，接连不断为这些经典老剧注入了新的活力。

层出不穷的“二创”，考验的不仅仅是制作者的创作力，更是对剧作本身的试炼和考察。“解说”类的创作需要剧作的逻辑明晰自洽，“混

剪”类作品需要剧作有过硬的画面表现力和感染力，即使是最轻松的搞笑类作品，也需要剧作包含深入人心的台词和丰富的角色形象，有了这些加持，一部剧作才能成为诸多“二创”者的源头活水。

值得一提的是，在“二创”领域，也有许多潜在的问题值得关注。有一部分并不健康的“二创”作品曾给部分影视作品带来许多负面影响，例如网络上流传的恶意剪辑、断章取义行为，不仅曲解了剧作原本的意思，甚至演化成“网暴”，对部分演员和导演的工作生活带来恶劣影响。目前针对“二创”作品的版权界定较为模糊，“二创”领域的蓬勃发展是否会引发新的版权纠纷问题，也值得思考和警惕。

从广义上来说，《三国演义》这部作品何尝不是对《三国志》的一次“二

创”？而《三国演义》电视剧又何尝不是对《三国演义》这部文学作品的一次“二创”呢？罗贯中是陈寿的锦上添花之人，《三国演义》剧组又是罗贯中的锦上添花之人，有了这一次次的传递，我们如今看到的，才是古锦上百花齐放的繁荣景象。

我们相信，《三国演义》原典读一遍，不可能拍出这么好的剧作，同样，《三国演义》这部剧只看一遍，也不可能做出这么多优秀的“二创”作品，在一次次的“添花”后，最终在人们心中播种了一朵独特的文化之花，这朵花渐渐成了我们民族实现历史认同、文化自信的傲雪寒梅。

我们传承文化，传承亦是文化本身；我们为锦上添花，亦是绣锦之人。正是这古锦上密密麻麻的针线，组成了中华民族独特的文化底蕴。

全国沙滩排球U19锦标赛 山东组合夺冠

□记者 于晓波 通讯员 宋鑫 报道

本报讯 近日，2024年全国青年U系列沙滩排球锦标赛在海南文昌落下帷幕。在为期4天的激烈比拼中，山东队的张泰/宋金阳组合一路过关斩将，连续击败多个实力强劲的对手，最终凭借着出色的战术执行、默契的团队配合以及精湛的球技，成功登上了冠军领奖台。

全国青年锦标赛 我省攀岩队斩获一金一铜

□记者 于晓波 报道

本报讯 11月6日，2024年第十四届全国青年攀岩锦标赛在浙江绍兴柯桥羊山攀岩中心圆满收官，我省队员斩获一金一铜，多名青年攀岩运动员在全国赛场上崭露头角。在青年组速度比赛中，我省2006年出生小将徐启航一路过关闯进决赛，抓住对手后半段失误的机会，一举夺得金牌。

省运动康复中心 备战全运全力提升队医技能

□记者 于晓波 报道

本报讯 近日，为加强运动队医疗保障体系建设，提升备战全运能力，省运动康复中心举办全省队医技能提升培训班，省体育局各训练单位、13市的队医和部分防护师近90人参加。本次培训采取了课堂讲授、典型诊疗、特殊案例和经验交流等多种方式进行。

2024 好运山东 马拉松城市联赛精彩收官

□记者 于晓波 报道

本报讯 近日，2024泰安马拉松暨好运山东·马拉松城市联赛（泰安站）在泰山脚下举办。作为今年山东省隆重推出的“好运山东·马拉松城市联赛”之一的泰安马拉松，与临沂马拉松、德州运河马拉松、菏泽东明马拉松同日鸣枪，成为今年马拉松城市联赛的收官之战，标志着今年的“好运山东·马拉松城市联赛”12场马拉松全部完赛，画上完美句号。

山东省马术锦标赛 赛事规模再创新高

□记者 李伟 报道

本报讯 近日，2024年“中国体育彩票杯”山东省马术锦标赛（场地障碍、盛装舞步、三项赛）在省马术赛事中心（济南泰山七号马术俱乐部）成功举办。比赛分组设项全面对标2026年省运会，包含甲、乙、丙3个组别，共设场地障碍、盛装舞步、三项赛3个大项共计9个小项，会集了来自济南、青岛、淄博、潍坊、济宁、威海、日照、临沂、滨州等地总计200余对人马组合，创下历届以来山东省马术锦标赛参赛人马组合数新高。

山东省幼儿体育大会 在临沂成功举办

□记者 于晓波 通讯员 叶敬琪 报道

本报讯 近日，第二届山东省幼儿体育大会在风景秀丽的临沂奥体公园体育馆成功举办。本次活动内容丰富、形式多样，涵盖了临沂市幼儿体育试点园优选体育游戏展示；各显神通、力拔山河、腰旗橄榄球、手球等试点趣味体育活动成果展示；全能争霸赛、花样跳绳等幼儿教师体育技能比赛和亲子项目展示。此次盛会汇聚了来自全省各地的园长、教师、孩子和家长们，共同见证了山东省幼儿体育事业的蓬勃发展。

德州市举办 “好运山东”融合发展性赛事

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道

本报讯 近日，BDC亚洲少儿霹雳舞锦标赛中国区选拔赛暨“爱尚街舞”山东省街舞锦标赛在德州市平原县全民健身中心举行。该赛事是“好运山东”品牌赛事——“四沿赛事”系列体育赛事引领下，在区域开展的“融合发展性”赛事之一。此次比赛设精品舞、齐舞、个人单项等项目，同时开放大师课。参赛项目舞种包括霹雳舞、嘻哈舞、锁舞、机械舞等街舞舞种以及各类特色文艺展演活动，总计有来自各县市的114支街舞团队参加，会聚了2000余名街舞高手。

省“冠军公益行”志愿服务 走进省监狱管理局

□记者 于晓波 报道

本报讯 11月7日下午，省体育局党组书记、局长乔云萍一行带领林伟宁、张成龙、顾玉婷、辛鑫、季新杰5位冠军运动员和山东高速青年男篮来到齐城监狱集群警体训练中心，开展山东省“冠军公益行”志愿服务活动。省司法厅、省监狱管理局有关领导和监狱干警、武警官兵代表300余人共同参加。