

# 无法“因粮于敌”怎么办？

文化视点

## 长篇小说《极顶》研讨会 在京举办

□记者 卢昱 报道  
本报讯 10月31日，由作家出版社、山东省作家协会、《钟山》杂志社、中共泰安市委宣传部共同主办，山东省文学刊物社、泰安市文联、中共泰安市委岱岳区委宣传部承办的“新时代山乡巨变创作计划”长篇小说《极顶》研讨会在京举办。

与会专家学者对《极顶》展开了深入研讨。中国作家协会创联部主任彭学明认为，王宗坤的《极顶》具有独特之处，主要体现在人物和题材的独创性。作品以山乡人为主角，真实描绘了他们的生活和工作，叙述自然、真实，避免了人为的编排。作品展现了人与土地、人与自然的紧密联系，同时也呈现了人生的烟火与风云。

中国作家协会理论批评委员会副主任梁鸿鹰认为，这部作品以现实性为最大特点，以泰山为背景，展现了作者对泰山历史文化的深入研究。作品中当地居民的生活和景区治理紧密联系现实，深刻探讨了社会治理、人与社会及自然的关系。

作者王宗坤讲述了创作《极顶》的初衷，是源于对故乡泰山的深厚情感。他在泰山上行走、感悟，将泰山作为作品的主角，展现了人与自然的相互依存关系。

## 第二十三届 西安国际音乐节启幕

据中国新闻网，11月3日，第二十三届西安国际音乐节启幕，作为本届音乐节的“重头戏”之一，世界顶级交响乐团维也纳爱乐乐团在西安，为观众献上一场视听盛宴。

维也纳爱乐乐团不仅是德奥音乐的代表，更是全球古典音乐爱好者心中的瑰宝。本次演出是该乐团首次来到西安，对于古城乐迷来说，无疑是一次与世界顶级交响乐团零距离接触的绝佳机会。演出现场座无虚席，很多观众从外地赶来，只为不错过这一珍贵时刻。

在指挥大师安德烈斯·尼尔森斯的执棒下，音乐会在著名钢琴演奏家叶菲姆·布朗夫曼与维也纳爱乐乐团一百二十余位音乐家的联袂演出中圆满落幕。演出曲目包括肖斯塔科维奇的《第九交响曲》、贝多芬的《第三钢琴协奏曲》、德沃夏克的《第七交响曲》以及理查·施特劳斯的《英雄生涯》。

本届音乐节以“当音乐无处不在”为主题，把“四海之内”的旋律汇聚在西安，共包含“星光盛典”“致敬经典”“节日庆典”三大音乐板块。未来的近三个月内，将上演超过20场次的精彩演出和文化活动。

## 《喜剧大会》 笑过之后留下了什么

据文汇报，喜剧让观众带来情绪价值，而优秀的作品更能让观众产生思考。尽管《喜剧大会》开播后褒贬不一，但其精准的议题设置引发了观众的思考和讨论，这就足以促使业内思考：这档节目做对了什么？

被一部喜剧作品“骂了”，还要笑着鼓掌“骂得好”——在嘉宾大张伟看来，这才是优秀喜剧的特质。从身边人、身边事挖掘题材，更容易让观众产生共鸣，但这需要创作者细致入微地观察和思考。《喜剧大会》的很多题材来自周遭生活，让观众从中看到自己、看见他人，更有代入感，难怪有网友写下评语：“喜剧向很多披着‘现实题材’外衣的电视剧证明了什么才是接地气 and 贴近生活。”事实上，口碑出众的喜剧作品多以荒诞的方式，唤起深刻的思考。如郝肖张的作品《哲学家的愿望》将哲学家、神灯和劫匪这三个身份完全不同的人物放在同一空间，通过他们之间的荒谬交流和答非所问，探讨了哲学、金钱、欲望背后的人性问题。

年轻人热爱喜剧，需要喜剧。喜剧不仅拥有反映当下现实的能力，也具备创造新的现实的能力——用喜剧的方式生产出新的流行话语，甚至有人说喜剧已成为青年文艺生活中的刚需。

## 六朝考古新材料不断涌现

据光明日报，“马鞍山是六朝时期‘京畿’所在，朱然墓是推动三国文化研究的‘引擎’，应将苏、皖两地相关研究人员与研究资源予以统筹，深化六朝文化研究。”北京大学考古文博学院教授王正说。10月24日至27日，“纪念朱然墓考古发掘40周年学术研讨会”在安徽马鞍山举行。来自国内外相关学科的中青年专家学者围绕六朝考古研究的新材料、新观点、新方法展开交流。

“朱然墓葬的形制与出土品历来是学者关注的重点，未来，随着考古新材料的公布，以漆器为代表的朱然墓葬随葬品的种类、比例、空间关系将进一步揭示，研究工作将进一步深入。”王正在接受记者采访时说。

本次研讨会上，以朱然墓研究为代表的六朝考古新材料不断涌现。近两年来，考古工作者在马鞍山市当涂县发现了墙址长550多米、总面积近2万平方米的采石城遗址。此外，近几十年来，马鞍山当地文物部门配合城市建设，在牛渚（采石）地区周边系统性抢救发掘了包括朱然墓在内的数座三国东吴时期大型墓葬。马鞍山市文物管理中心研究员吴昊中认为，系统性抢救发掘揭示，马鞍山可能存在以独墩三国早期墓和朱山东吴墓为主，以朱然墓等为陪葬墓所组成的东吴时期的一处皇陵区，并具有独特葬俗文化。

(□ 文景 整理)

### 说古论今

□ 本报记者 于国鹏

古代打仗为什么不惜一切代价也要攻城？绕过城池不行吗？近日，有网友通过微信“问一问”提出这样一个问题。多位网友踊跃作答，答案中大多都提到粮草问题。

兵马未动，粮草先行。即使今天，如果后勤保障不利，想打赢仗恐怕也不太可能。

在古代，受交通等多方面条件限制，筹粮、运粮都极不容易。我们不妨看看三国时期那些各方互相征战的故事。从史料记载和文学作品描述的这些事例中，我们能了解当时的一些解决之道：如果自己筹粮，就想尽办法“因粮于敌”；考虑到“因粮于敌”的难度和不确定性，还有的想出了屯田的好招数。

前曾与刘表结怨，虽明知是袁术在搬弄是非，仍然借机出兵。结果，在攻打刘表期间，一路高歌猛进的孙坚，不慎中了对方埋伏，被乱箭射死。

曹操一生征战，也曾多次因粮草问题陷入困境。谋士程昱曾用非常手段，帮助曹操度过一次危机。《三国志》中的“程昱传”引《魏晋世语》记载：“初，太祖乏食，昱略其本县，供三日粮，颇杂以人脯。”从这段记载看，曹操的军队缺乏粮食，程昱因此劫掠家乡东郡东阿县的粮食。不过，抢到的也仅能供给队伍三天，且事实上三天也不足，所以里面还混杂了一些“人脯”。若非缺粮的形势如此凶险，恐怕程昱也不会这么干。

程昱可谓文武双全，有勇有谋，也一直非常受曹操信任。但是，当后来魏文帝曹丕准备封他为公的爵位时，他未能等到正式下诏就去世了。

《三国志》中说：“帝为流涕，追赠车骑将军，谥曰肃侯。”而《魏晋世语》则认为，他未能晋封的原因，是因为曾在粮食中“杂以人脯”“由是失朝望，故位不至公。”追根究底，还是“栽”在了粮食上面。

“因粮于敌”的难度之大。至于枣祗屯田的办法，史书中也有记载。曹操战胜颍川等地的黄巾军后，获取很多资产，采用枣祗、韩浩的建议，实行屯田之制，“是岁乃募民屯田许下，得谷百万斛。”起初，很多人主张“当计牛输谷，佃科以定”，即把官牛租赁给农户，按照租用官牛的数量缴纳租粮；拥有私牛者另定比例。枣祗认为，这种办法“大收不增谷，有水旱灾除，大不便”。枣祗坚定主张“分田之术”，实行分成地租。枣祗的办法最终被采纳，为曹操的军事行动提供了坚实的后勤支撑。

“因粮于敌”的难度之大。

至于枣祗屯田的办法，史书中也有记载。曹操战胜颍川等地的黄巾军后，获取很多资产，采用枣祗、韩浩的建议，实行屯田之制，“是岁乃募民屯田许下，得谷百万斛。”起初，很多人主张“当计牛输谷，佃科以定”，即把官牛租赁给农户，按照租用官牛的数量缴纳租粮；拥有私牛者另定比例。枣祗认为，这种办法“大收不增谷，有水旱灾除，大不便”。枣祗坚定主张“分田之术”，实行分成地租。枣祗的办法最终被采纳，为曹操的军事行动提供了坚实的后勤支撑。

## 粮食成为多次战争的由头

对于为什么一定要攻城的原因，网友们有一个观点是相当一致的：抢资源，其中最重要的是抢粮食。

网友认为，攻城并占领这些城池，可以夺取里面的人口、粮草、军械等物资，获得补给。如果绕过去，不仅意味着无法获取这些粮草资源，还可能面临腹背受敌的风险，补给线也会被城中的敌军随时切断。

简而言之，如果不能保证粮草供应，仗根本就无法打。

汉末至三国时期的很多战争，主要原因就是为了粮食。

袁绍与公孙瓒、韩馥围绕冀州爆发的一场战争，固然有袁绍方趁机扩大地盘的意思，但直接原因还是因冀州乃“钱粮广盛之地”。

《三国演义》中这样写道：袁绍屯兵河内，缺少粮草。冀州牧韩馥，遣人送粮以资军用。谋士逢纪

说绍曰：“大丈夫纵横天下，何待人送粮为食！冀州乃钱粮广盛之地，将军何不取之？”绍曰：“未有良策。”纪曰：“可暗使人驰书与公孙瓒，令进兵取冀州，约以夹攻，瓒必兴兵。韩馥无谋之辈，必请将军领州事；就中取事，唾手可得。”绍大喜，即发书到瓒处。瓒得书，见说共攻冀州，平分其地，大喜，即日兴兵。

后面形势发展未出逢纪的预料。韩馥将冀州拱手让出。冀州由此成为袁氏的大本营，直至曹操攻破。

同一时期，袁术与刘表结怨，也是因为粮食。

《三国演义》中说：袁术在南阳，闻袁绍新得冀州，遣使来求马千匹。绍不与，术怒。自此，兄弟不睦。又遣使往荆州，向刘表借粮二十万，表亦不与。术恨之，遣遣人遗书于孙坚，使伐刘表。

从这段描述看，袁术想向刘表借粮，刘表不同意。袁术怀恨在心，于是遣人送密书给孙坚，挑拨孙坚出兵讨伐刘表。

这场仗确实打起来了。孙坚此

## 无法“因粮于敌”，只好自己屯田

问题的最优解，但是，实现起来也很有难度。作战双方谁都知道粮食的重要性，哪会轻易让对手抢走？为了保护好自己的粮草，都是安排重兵把守。

我们看到很多战例，无法真正做到“因粮于敌”，只好“焚敌之粮”。烧掉敌方粮草，会导致敌人军心不稳，战斗力大打折扣，甚至直接不战而溃。官渡之战中，因缺粮而危如累卵的曹操一方，就是在成功烧掉袁绍一方的粮草之后，一举扭转了不利局势。

诸葛亮五次北伐，并未实现既定目标，而又不退兵，基本都是因为粮草不济或者粮草耗尽。其中，第四次北伐，诸葛亮用的正是“因粮于敌”之计，他对诸将说：“吾料陇上麦熟，可密引兵割之。”不过，他的对手司马懿也是老谋深算，称“今孔明长驱大进，必将割陇小麦，以资军粮”，于是亲率兵马前往，“以防蜀兵割麦。”诸葛亮神机妙算，尚难顺利实现“因粮于敌”的目标，由此可知“因粮于敌”之不易。

“因粮于敌”难，而粮食问题又不能不解决，于是大家各显神通。如曹魏方面，就采用了屯田的办法。枣祗、邓艾等都是屯田的高手。

枣祗很早就跟随曹操南征北

战。先前，吕布攻兖州，曹操地盘仅鄄城、东阿、范县三处得以保存，其中枣祗由此作出重要贡献。曹操回忆：“吕布之乱，兖州皆叛，惟范、东阿完在，由祗以兵据城之力也。后大军粮乏，得东阿以继，祗之功也。”

更重要的一点在于，枣祗是东汉末年屯田制的开创者。他推行屯田种粮，为保障曹军供给发挥了重要作用。在《三国志》中没有单独为枣祗立传，但在其他人的传记中多有提到。如《三国志·魏书·任峻传》中评价：“军国之饶，起于枣祗而成于峻。”即是说军队乃至国家的需用充足，自枣祗建置屯田开始，至任峻因卓有成效而己为成法。书中还说：“是时岁饥旱，军食不足，羽林监颍川枣祗建置屯田，太祖（即曹操）以峻为典农中郎将，募百姓屯田许下，得谷百万斛，郡国列置田官，数年中所在积粟，仓禀皆满。”这里专门写到屯田成果，也足以显示屯田之法的高效。

同时，传记中还提到了任峻如何护粮：“官渡之战，太祖使峻典军器粮运。贼寇寇钞绝粮道，乃使千乘为一部，十道方行，为复陈以营卫之，贼不敢近。”这正是以严密防卫来有效阻止敌军“因敌于粮”。反过来，从中也能感受到

# 把“骨感”的齐文化写丰满

□ 逢春阶

烤、马踏湖等人文景观，将读者带入源远流长的齐文化之中，同时也展现了淄博的现代化面貌和人民生活变迁。这种历史与现实的融合，不仅增强了作品的时代感，也使读者在感受历史的同时，更能聆听现实社会的脚步声。

“齐国立世八百年，历代君王扬短长；文武周公安在，只见农夫挥锄忙。”一唱三叹，“农夫挥锄忙”，一个“挥”字一个“忙”字，让人深思。作者借朋友之口提问道：“假如春秋战国时代，齐国灭了秦国，中国历史该如何？假如齐文化兴盛，山东和中国会如何？”历史没有假设。但面对历史可以提问，可以猜测，从自己的角度，用自己的智慧去填充，去“丰满”。

作者以细腻的笔触，将个人的情感与思考融入作品中，让读者在品味文化的同时，也感受到了作者的情感温度。这种情感的真实与细腻，让作品更加生动感人，也让读者在阅读的过程中，与作者产生了共鸣与共鸣。例如写稷下学宫时，有这样的感悟：“中华民族历经磨难，历朝历代遭遇的灾难往往不是因为贫穷，而是丢失或缺少信仰和斗争精神，腐化堕落造成的。精英者不仅要忍受贫困，还要忍受孤

独、寂寞甚至磨难，不触及生死，就没有大彻大悟，人类一切思考都显得肤浅和青涩。”“世上任何事情都得付出体力与脑力，甚至需要咬紧牙关，以命相搏。……照搬传统是不可能奏效的，需要寻找新文化得以破土而出的种子。让其在现代社会的土壤里生长出新芽。”

齐文化的形象化载体是陶瓷。作者说，没有人类，地球会黯然失色；没有陶瓷，人类会缺少生活的美感。因为有了陶瓷，人类从蛮荒时代走进了文明时代。作者感叹：“凝望陶器里古老而年轻的火焰，感觉土在旋转，水在回溯，烈焰更纯粹与完美，平凡之物脱胎换骨为陶的坚硬和深邃。陶瓷的花纹分明是典雅与神秘、变幻与静止、瞬间与永恒的波动与凝固，淬火涅槃的造型与质地呈现的东方神韵。”作者抚摸着陶器，凝视着陶窑和制陶人的双手，品味着细节。是啊，细节构成整体，细节也蕴含着整体、诠释着整体、丰满着整体，让整体的层次感更清晰。

从某种意义上说，足够的温度，也就是深度。世界各国在现代化的艰难进程中，面临相同的难题——如何处理“社会秩序”和“社会活力”的关系。是一潭死水，还是一潭活

水，是一盘散沙，还是战斗堡垒？作者通过对齐文化和鲁文化的对比、深入分析，展现了齐鲁文化在现代社会的传承与发展情况，进而提出了一个重大命题：“鲁文化强调个人修养、重德隆礼，重视解决社会有序运转问题。齐文化强调变革开放、务实包容，重视解决社会活力问题，同步研究、挖掘和弘扬传承鲁文化和齐文化的精神内涵与时代价值，就能找到一把让社会活跃有序、活而不乱、热气腾腾、动态平衡的‘金钥匙’。”这种对现代社会的思考与启示，不仅让作品具有了时代感，也让读者在思考历史与未来的同时，感受到了时代的脉搏和文化的力量。

《齐风淄火》这个书名起得特别妙。它让我想到了《周易》中的“家人”卦，卦象是离下巽上：“风，火”身修家齐国治而天下太平，都离不开“风火”。是不是有着这样的寓意：风大了，火就被吹灭了；风小了，火就不旺。风火关系最重要的是把握好度，拿捏好度，这个度，是时度效的“度”。淄博烧烤成为一种现象，说白了就是把握好了这个“度”。

这是一本让人思考的书，是山东报告文学的新收获。

## 小逢观察

齐文化在我眼里是遥远的，也是“骨感”的，我之谓“骨感”，是骨骼分明，缺乏血肉的存在。10月30日，厉彦林长篇报告文学《齐风淄火》研讨会在北京成功举办。研讨会现场，我聆听了多位文学和文化领域的专家学者的发言，脑海里蹦出“丰满”一词。

这是一次难度极大的写作。齐文化博大精深，涉及历史、政治、经济、文化等多个方面，历史烟尘将闪光的思想颗粒和生活质感都遮蔽了，风干了，怎么取舍？可谓老虎啃天，无处下口。作者以一颗“诚”心，将历史与现实贯穿、融合，采取散点透视法，呈现给读者的文本，既充满对齐文化的敬仰、敬畏和尊重，又有汗水味、泥土味和人情味。例如，书中通过“姜太公钓鱼——愿者上钩”“一箭之仇”和“一匡天下”等成语典故，串联起齐国的重要历史事件，使读者能够清晰了解齐国的历史脉络。在呈现历史的同时，融入了现实元素。通过探访淄博的稷下学宫遗址、淄博烧

