

人工智能+戏剧：一场特殊的舞台试验

□ 大众新闻记者 张九龙

近日，莱因哈特戏剧学院出品的戏剧《人工智能与亚伯》亮相第十一届乌镇戏剧节，备受关注。此次乌镇戏剧节特邀剧目中，有多部充满科幻构想的精彩剧作，为观众开启一场兼具思辨深度和审美愉悦的艺术狂想。

在小镇对话环节，《人工智能与亚伯》的编剧、导演和舞台设计比安卡·托马斯，以及莱因哈特戏剧学院院长亚历山德拉·戴安娜·阿尔索夫，对该剧创作情况进行了分享，带来了许多思考。

文化观察

ChatGPT生成的剧本被搬上舞台

比安卡·托马斯做了一件在大学里通常不允许做的事情：让人工智能来写剧本。

《人工智能与亚伯》探讨了与人工智能相关的科技伦理议题，视角独到，方式新颖。利落的审美风格与丰富的灯光、装置融合，将舞台空间不断变幻成不同的生活场景，趣味十足的表演生动呈现了信息世界与现实世界之间的分割与交叠。该剧关注“人”在科技发展历程中的身份，同时也反思了人工智能在当下社会生活中扮演的角色。

关于创作缘由，比安卡·托马斯表示，当代社会对人工智能有很多讨论，比如往什么方向去、会给我们的生活带来什么样的影响，多少有些恐惧和激动的情绪。“所以我想看一下人工智能的发展，通过戏剧形式来表达对这个问题的思考。”

《人工智能与亚伯》的文本是基于ChatGPT生成的，但过程并不容易。比安卡·托马斯先是跟ChatGPT进行一场对话，看它怎么回答，从而了解ChatGPT是怎么思考的，怎么回答问题的，怎么运作的。随后，她有意识地设置议题，比如爱、亲密、战争、仇恨等主题，跟ChatGPT聊天。

总体来说，《人工智能与亚伯》较为全面地展示了人工智能生成剧本的利与弊。在最终剧本中，有一些故事线是由ChatGPT直接生产的，显示出科技的力量。但与此同时，ChatGPT生成的一些错误，也在舞台上被呈现了出来，从而让观众知道人工智能目前还是不完善的。

当然，比安卡·托马斯会从整体上对全剧本进行主观调整，使之更有意义。

“作为创作者，我希望它生成的信息能够与时俱进，能够跟当下切合。但是人工智能的发展过于迅速，最后呈现出来的东西是过时的，因为创作过程本身有周期。”

比安卡·托马斯希望通过这部作品审视技术进步的矛盾性。在实践中，她会有

意识地挑逗ChatGPT说出一些自相矛盾的结论。ChatGPT总说：“我是个机器，又没有情绪，我是一个没有主观判断的机器算法。”但是，在《人工智能与亚伯》中，导演会让它面向观众大胆说出自己的感受，说出跟自己之前照本宣科时相悖的结论，这种反差的营造很有趣。

她敏锐地注意到，使用者的文化背景会对人工智能有巨大影响。“我在工作时会说英语、德语和匈牙利语。在用这三种不同语言跟ChatGPT交流时，我发现它会用不同语言的专属词汇来回应。换句话说，语言背后的文化，会在ChatGPT里非常明显地表现出来。比如，同一个问题，用德语和匈牙利语来问，它的答案是不一样的。让ChatGPT写一个工作简历，也会因为语言背景不同，生成不同的内容。”

尽管问题多多，但比安卡·托马斯承认，人工智能是在不断进步和完善的。

“每个人有个自己的账户，发布专属信息，ChatGPT能以此感知你是一个什么样的人。它会根据你每次的想法逐渐作调整。”

对待人工智能的不完美，比安卡·托马斯表现出宽容的态度。她认为，人在作判断时会有错误，这个错误可能产生意外，可能产生美，因此有时我们并不想完全抹去这种错误。与此类似，人工智能的每次尝试，可能会给使用者带来意外之喜，这未必是坏事。

人工智能与戏剧结合路还很长

不过，有了这次深度接触，比安卡·托马斯明显感受到，人工智能与戏剧的结合，还有很长的路要走。

在音乐创作上，人工智能是非



常好的工具，因为它可以在很短的时间内就组合生成海量的音乐篇章。随后，使用者可以择优选用，看哪段人工智能生成的音乐更符合自己所要表达的初衷，然后使用它。本质上，还是人在作主导。

相比而言，剧本生成就困难多了。

“比如我想用布莱希特的口吻来说这件事，给ChatGPT下指令后，它的确会用布莱希特的口吻生成一段文本，但是我觉得读起来不通顺，有时候读起来甚至很奇怪。”比安卡·托马斯直言，人工智能生成的文本里，不乏错误信息。“人因为具有思辨能力，更容易把文本的结构和逻辑梳理出来，人工智能则不行。”

阿尔索夫院长有同样的感受。“在我熟悉的领域，用人工智能查东西时，会发现有很多错误，很多误导、误读，所以我认为它不够准确。另外，在创新时，需要人类发挥主观能动性，用自己独特的视野看问题并提出解决方案，这些是人工智能目前还不能取代的。”

除了写剧本，近年来，由人工智能机器人表演的作品也如雨后春笋般出现，有一些学校甚至开设了人工智能戏剧表演的专业课程。众所周知，戏剧是情感的表达，如果戏剧的表演者从人类变成人工智能机器人的话，我们还能在其中获得同样的感动吗？

比安卡·托马斯认为，这要根据一部戏剧本身的结构来判断。“如果剧本需要一个人工智能机器人演员在台上表现，我觉得是没问题的。毕竟，机器人将来在我们的生活中会无处不在。但是，我更希望看见人类演员跟人工智能机器人演员同时存在于舞台上。”实际上，《人工智能与亚伯》就是这样一部作品。“在剧中，人工智能有了困惑和挣扎之后，会跟人类一样，这才显得有趣。”



客途秋恨

——渐行渐远的寒衣节

漫谈

□ 李晓鹏

随着时代的变迁，寒衣节隐入岁月的背景里。秋月无边，凉风有信，寻觅寒衣节的历史印迹，也算是一种追忆！

寒衣节，又称“十月朝”“祭祖节”等，是中国传统节日，为每年十月初一，此后天气渐渐寒冷。

民俗学家顾颉刚说：“一种传说的成立，全由于民众的意想的结集；它的所以风行，也全由于民众的同情的倾注”。关于寒衣节，有多种传说。一种传说是来自孟姜女。那时，天冷了，孟姜女挂念修长城的丈夫，带着冬衣不远万里来找他。结果城在人不在，孟姜女放声痛哭，一段长城倒塌，露出丈夫的白骨。因此，她将棉衣烧掉，寄托哀思。后人感叹她的深情，便将十月初一作为追悼亡人的寒衣节。

孟姜女的故事之所以发生在唐代，而不是

别的朝代，是因为唐代战乱不断，民众的感情本就装满了“夫妻离别怨恨”。所有的记忆都是文化因子的流动，都有着深刻的文化的维度面向。节日的传说，终将会以个人体验的严肃力量，书写一代人的集体记忆。

另一种传说是商人的促销伎俩。据说，蔡伦的大嫂，见蔡伦造纸有利可图，就鼓动丈夫蔡莫向弟弟学造纸，结果造出的纸质量低劣，乏人问津。大嫂想出了装死复生的鬼主意。邻居前来吊唁时，棺材里忽然传出大嫂的声音：我回来了！她告诉众人，钱能通神，那些燃烧的纸堆就是阴间的钱！众人见纸钱竟有让人死而复生的妙用，纷纷掏钱买纸去烧。由于大嫂还阳的那天是十月初一，后世人们便都在这天上坟烧纸。这也揭示了节日文化发生的功用的维度。可以看到，节日的起因也蕴含了发展趋势，预示了它走向衰落的必然。

节日作为特定的文化现象，不会横空出世。它的出现必定有其内在的文化逻辑与历史传统。儒家文化以“仁”为核心，重视孝道。“事死如事生，事亡如事存”，意思是说，对待亡者要像对待生者一样，延续孝道。在孝的文化观念的影响下，人们对祭祀

先人有了客观的需求。佛教传入中国后，在人们的观念里塑造了一幅全新的世界图景。轮回、超度的概念，给了人们希望，让人们认为，免受阴间艰辛、苦难的生活有了可能性。而中国土生土长的道教文化则提供了一个从需求性到可能性的实现方式。在道教文化的指引下，烧纸、焚香、祈祷等成为表达哀思、使那些九泉之下的亲人们免遭厄运之苦的重要渠道。在儒、释、道等传统文化的巨大作用下，生成了完整的祭祀文化以及固定的祭祀节日。清明、中元、寒衣等祭祀性质的节日，事实上在另外一个方面也是对传统文化的继承和发扬。寒衣节作为中国非常重要的民俗节日，自然是生人对亡人的情感依恋。还有一个更重要的因素，在寒冷时节，人们希望祖先赐福、保佑，从先祖那里汲取御寒的精神力量。古籍名著《四民月令》就记述了不少立冬时节抚慰亡灵顺应阴气的时令做法，以人文秩序适应自然秩序，当然这种适应最终是为了人事的顺遂。

清代以来，寒衣节有货币化的趋势，祭品的简化反映了人们信仰心理淡化的倾向，同时也模糊了寒衣节的底色，慢慢流变为一般的“鬼节”。寒衣节由送冥衣向送冥币的

转化有着商品经济发展的烙印，但更多的是与人们御寒能力增强，对寒冷的身心感受减弱有关。寒衣节的地域分布情形也能说明这一点。寒衣节主要在北方流行，送寒衣的风俗现在北方乡村仍有传承；在中部地区，寒衣节对人们来说是可有可无的；在温暖的南方，对寒衣节知者甚少。寒衣节在空间上的递减关系，反映了人文节日形态与自然环境的对应关系，也反映出国人思想深处实用主义的观点。人们所有的关心，到最后就是吃饱穿暖。这样的社会环境赋予寒衣节的形式与内涵，从一开始就注定了其与社会经济发展的联动关系。

寒衣节呈现出式微的态势，或许终有一天将变成日历上的节日。但通过节日家族集体祭奠先人的仪式，诉说到祖先的敬畏和怀念，那份把先辈放在心上的敬意，将永远留在后人的生命里。那份流动的情感凝聚成一种集体无意识的氛围，客观上增强了家庭成员之间的向心力和凝聚力。有利于家庭和睦的行为也必将促进社会的和谐。

年年岁岁，冬风渐起，寒衣节至，愿它不只停留在人们的记忆里！

（作者单位：山东社会科学院）

榜单

《焚城》领跑热门电影榜

据豆瓣电影最新数据统计，热门电影榜首为《焚城》，热度为111.2万。《焚城》是由江志强、刘德华、潘耀明监制，潘耀明执导，刘德华、白宇、莫文蔚领衔主演的灾难题材电影。该片于2024年11月1日在中国大陆上映。

影片中，富商走私洋垃圾的黑暗利益链条，揭开了这场灾难的冰山一角，其背后藏着的更大阴谋，不禁令人毛骨悚然。不少看过影片的观众表示，“灾难看似遥远，其实和我们每个人都息息相关，希望片中由洋垃圾引发的灾难，永远不会在现实生活中发生”。

电影《这个杀手不太冷》以9.4的豆瓣评分居榜单第二，热度为56.5万。《这个杀手不太冷》是由吕克·贝松自编自导，娜塔莉·波特曼、让·雷诺、加里·奥德曼、丹尼·爱罗主演的惊悚片。该片讲述了居住在纽约贫民区的意大利职业杀手莱昂无意间搭救了叛逆少女玛蒂尔达，两者相互扶持，暗生情愫，并一起对抗黑警史丹菲尔的故事。

《老枪》居榜单第三，热度为43.9万。《老枪》是由高朋执导，祖峰、秦海璐、周政杰领衔主演的犯罪剧情片，于2024年11月1日在中国大陆上映。该片讲述了在1990年的东北，工厂凋敝的大环境之下，因窃案频发而引发的人性抉择故事。

《价值心法》居读书飙升榜榜首

据微信读书最新数据统计，姜胡说的《价值心法》以90.1%的读书推荐值居读书飙升榜榜首。姜胡说有“大胡子”“斜杠中年”、投资人、知名财经自媒体人等标签，为百余家初创团队提供业务梳理和咨询。普通人如何赚钱？姜胡说总结了一条极简且高效的路径：有效自学+正确做事+精准投资；多思考，独立思考；多学习别人思考问题的方法，提升自己的思考能力；做简单、有益的事，慢慢养成习惯；持续更新自己，持续帮助别人解决问题；做对别人、对社会有益的事，努力为社会创造价值……做到这些，你的人生自然会变得丰盛，收获财富只是顺带的事。

露露·米勒的《鱼不存在》以82.3%的读书推荐值居榜单第二。露露·米勒，美国作家、艺术家、科学记者，她制作的节目曾获美国广播电世界大奖皮博迪奖，她在广播业工作十余年之久，是电台节目《看不见的力量》的联合创始人，也是纽约公共广播电台（WNYC）获奖节目Radiolab的制作人、长期撰稿人。《鱼不存在》是传记、回忆录和科学冒险的奇妙结合，也是一则温暖人心的寓言，告诉读者如何在一个混乱永远盛行的世界里坚持下去。

月落的《夺嫡》以76%的读书推荐值居榜单第三。《夺嫡》是一部连载于每天读点故事App的古风言情类网络小说，该小说讲述了叶娇生于没落国公府，本欲安享家族之乐，远离权谋。不料卷入九皇子病娇王爷的世界。初为怜悯，二人结缘，渐生情愫。但权谋斗争不息，二人屡遭暗算，誓要共守真情。病娇与悍妇携手，以非凡之力，于乱世中守护彼此。

《A.P.T》居音乐飙升榜榜首

据网易云音乐飙升榜最新数据统计，《A.P.T》位居榜单第一。这首全新歌曲由BLACKPINK里极具个人风格的Rosé和才华横溢的Bruno Mars共同创作。《A.P.T》不仅登上了音乐排行榜的榜首，而且快速传播，占领了各大社交媒体。因为副歌部分非常洗脑，会在你的脑海里一遍又一遍地环绕。在副歌部分，“apateu apateu”反复出现，朗朗上口。这是韩国流行的饮酒游戏中使用的口号。

《罗生门（Follow）》居榜单第二，由梨冻紧和Wiz-H张子豪演唱，于2020年6月20日发行在专辑《Follow》中。歌曲通过歌词表达了人们在复杂的人际关系中，常常感到困惑和迷茫的情感状态。

《把回忆拼好给你》居榜单第三，该曲改编自当山真玲的《祈愿—致那个时候的你—》，由王贰浪演唱，一只然填词，童子-T作曲，闫津编曲，歌曲收录于专辑《把回忆拼好给你》中。

《大梦归离》登顶电视剧热搜榜

据爱奇艺最新数据统计，《大梦归离》登顶电视剧热搜榜。《大梦归离》是由爱奇艺出品，张屹敏担任导演，郭敬明执导，唐小蓝、王梧梓、张瀚文为原创剧本编剧，侯明昊、陈都灵、田嘉瑞、程潇领衔主演的古装剧。2023年9月21日，该剧被选入爱奇艺2023年—2024年片单。2024年10月26日，该剧在爱奇艺播出。

《七夜雪》居榜单第二。《七夜雪》是由华策集团克顿传媒、上海辛迪加影视有限公司、上海剧酷文化传播有限公司出品，北京爱奇艺科技有限公司联合出品，任海涛、梁胜权、李伟基执导，李培瑄、王嘉、苏雅楠编剧，李沁、曾舜晞领衔主演的古装武侠剧。该剧改编自沧月的同名小说，讲述了霍展白为友人之子求药，结识了药师谷谷主薛紫夜，各有执念的二人从针锋相对，到成为惺惺相惜的知己，却因各自背负的责任而难言爱意，最终天人永隔的故事。

（□记者 田可新 实习生 仝康硕 整理）

