



老人回忆录的诗与远方

□ 卢昱

近日,一种新兴的文化服务模式——为老年人代写回忆录,在社会上悄然兴起,并迅速成为银发经济的一股清流。这一现象是社会老龄化大背景下,老年人精神文化生活备受社会各界关注的产物,也折射出老年群体对自身历史记忆的珍视,更触及他们对“被看见”“被理解”“被记住”的内心需要。

可能有人无法理解,许多老人为了事业、家庭耗尽心力,到老年时,怎么还有心思写回忆录?答案或许要倒过来看,正因为老人那平凡而不易的前半生,让写作有了沃土。

每个人的生命历程在普遍的历史潮

流中,有其独特性。经历过数十年风雨洗礼的老年人,他们的故事往往蕴含着丰富的人生智慧和社会变迁的痕迹。代写回忆录不仅能够帮助老年人整理思绪,将宝贵的人生经验传承给后人,还能在一定程度上增进代际之间的理解和尊重。

从经济角度来看,代写回忆录服务的兴起为相关行业创造了就业机会,促进了文化产业的发展。对提供这项服务的专业人士而言,这也是一份充满意义的工作,通过与老人深入交流,了解并呈现其生命中的重要片段,这些专业人士也在无形中成为连接过去与未来的桥梁。

任何事物的发展都不可能一帆风顺。

代写回忆录服务在快速发展的同时,也面临着一些挑战。高质量的回忆录应该是真实与艺术的完美结合。而在商业利益的驱使下,有些服务商为了追求速度和利润,会忽视内容的真实性,虚构情节,这无疑是对客户信任的严重背叛。老年人大多拥有丰富的生活阅历,他们的回忆中可能包含许多珍贵且敏感的信息。如何在尊重老人意愿的同时,有效保护其隐私和个人信息安全,也成了亟待解决的问题。

选题、写作、三审、排版设计、校对、印刷发行……不夸张地说,出版一本回忆录需历经诸多流程,在任何一个环节出现闪失,都有可能造成“难产”。这需要整个行业树立正确的价值导向,倡导实

事求是、尊重生命的理念,积极营造健康向上的社会氛围。同时,政府和社会各界也应给予更多的关注和支持,通过政策引导、加强监管等方式,促进这一行业的可持续发展。

时代这本大书需要更多人记录。老人用笔赶路,走过人生的荒芜。为老年人代写回忆录,让我们意识到,在快节奏的现代生活中,给予长辈更多的时间和空间讲述自己的故事,聆听他们的心声,对于构建和谐美好的社会具有重要意义。我们期待更多“银发族”出版更多高质量回忆录,用朴素真挚的表达,留下印记,留下温暖,续写他们的诗与远方。

山东省第十四届全民健身运动会在东营市闭幕

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道

本报讯 10月31日,山东省第十四届全民健身运动会闭幕式在东营市体育公园举行。本届运动会设置大众竞技、万人系列、职业技能、社会力量办赛、社区运动会5大板块共61个比赛项目。运动会将继续坚持省市县三级联动、层层举办的办赛模式,且省级比赛项目与“我要上全运”全运会选拔赛有机结合,在齐鲁大地掀起了全民健身的新热潮。目前,我省已经举办各类群众身边的赛事活动8万场以上,参加人数超过1000万。

全国滑板锦标赛 山东勇夺2金

□记者 于晓波 通讯员 李春成 吴晨潇 谷保全 报道

本报讯 日前,2024年全国滑板锦标赛在南京市举行。我省队员崔宸曦、李玉娟分别夺得女子街式项目、女子碗池项目金牌,占本次比赛4枚金牌中的一半,创造了山东滑板在全国最高水平比赛的历史最好成绩。

全国柔道冠军赛 山东队夺得4金1银4铜

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 王瀚坤 报道

本报讯 近日,2024年全国柔道冠军赛在天津市奥林匹克中心举行。山东柔道队在各级别比赛中共计夺得4金1银4铜,在全国高水平赛场彰显了实力。

全国帆船快速艇锦标赛 山东队斩获3金1银1铜

□记者 于晓波 通讯员 梁平 报道

本报讯 日前,全国帆船锦标赛(49er & 49erFX & 诺卡拉17级)和全国风筝板锦标赛在青岛奥林匹克中心和浮山湾海域举行。我省运动员表现出色,在13个项目的角逐中,斩获3金1银1铜。

全国五项锦标赛 山东队获2金

□记者 于晓波 通讯员 梁平 报道

本报讯 10月30日,2024年全国现代五项锦标赛(新五项)在湖北省武汉市奥林匹克体育中心落幕。本次比赛是首次举办的全国新五项最高水平比赛,12个省市代表队100名选手参赛。山东队包揽了女子个人项目的全部奖牌,还成功问鼎团体金牌。

全国举重冠军赛 山东队斩获两金

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 王瀚坤 报道

本报讯 2024年全国举重冠军赛于日前在广东省东莞市举行。本次冠军赛,四届全运会冠军、我省男子举重大级别名将杨哲本周首次复出参赛。最终,他以385公斤的总成绩获得男子109公斤级冠军。男子102公斤级,我省选手周炜程以总成绩368公斤夺冠。

全国武术散打冠军赛 我省健儿获2金3银6铜

□记者 于晓波 通讯员 王子傲 王梦然 报道

本报讯 近日,山东队在河南漯河举行的2024年全国武术散打冠军赛上取得2金3银6铜的优异成绩。在男子团体对战中,我省力克东道主河南队,时隔11年,在年度最高水平赛事中再次夺冠。

武术套路世界杯 我省选手刘钊赫刀术项目夺魁

□记者 于晓波 通讯员 王子傲 王梦然 报道

本报讯 近日,国际武联第三届武术套路世界杯在日本横滨落下帷幕,共有来自27个国家和地区的120名运动员参赛。我省运动员刘钊赫代表国家队出战,获得男子刀术冠军。

SCBA联赛在宜宾收官

□记者 于晓波 通讯员 李之团 报道

本报讯 近日,2024年第七届全国体育院校篮球联赛在宜宾圆满收官。来自29个省份45所高等院校的63支男女篮球队近1200人参赛。经过3个阶段241场比赛的激烈角逐,成都体育学院、上海体育学院分别获得体育学院男子组、女子组冠军,华侨大学、云南师范大学分别获得综合院校比赛男子组、女子组冠军。

淄博市体校王雯生同学 勇救轻生女

□记者 于晓波 报道

本报讯 10月31日22时30分,淄博市体校男子举重队队员王雯生(中专2023级4班)在路过周村区人民路孝妇河大桥时,看到一名女子正欲跳桥轻生。该女子当时身体已翻过栏杆,双脚悬空,情况十分危急。王雯生同学迅速跑上前,死死抓住女子的手,想将其提上来,但因女子体重较大,只能僵持。路过的几名群众也上前帮忙。此时,北郊派出所民警迅速开警灯警笛巡逻经过,见状立即上前,与大家一齐将女子拉上来。

盗墓非儿戏

□ 张九龙

一手拿相机,一手举探照灯,拍摄者独自向漆黑的古墓深处走去……打开社交媒体平台,输入“墓地探险”等关键词,内容五花八门。一些博主或探访景区开放的帝王陵墓,或发布人迹罕至“野墓”的探秘之行,有的短视频和直播点击量达数十万次。

惊悚的画面搭配设置悬念的解说,往往能满足观众的猎奇心理,流量也就越高。这类短视频和直播往往讲解七拼八凑,真伪难辨。个别博主片面追求流量,蓄意歪曲考古工作价值,宣传封建迷信,一夜暴富等不良价值观,误导公众。更有甚者,为盗掘古墓葬等违法犯罪活

动提供信息便利,或通过线上网络宣传为线下倒卖文物提供帮助等,严重扰乱文物管理秩序,危害文物安全。

有博主以“民间考古队”自居,扬言“准备把秦始皇陵挖掉”,实为以盗墓为噱头兜售所谓“内部资料”,引得警方介入调查。不久前,博主“听泉鉴宝”疑似和盗墓贼的连线也引发争议。被民政部列入非法社会组织名单的“帝王陵文化研究会”,更是多次公然组织会员“走陵”,搜寻甚至搬动陵区内的石刻残件。

任何非法盗墓行为,都会加剧对古墓葬的破坏。在盗墓短视频和直播中出现的不少古墓葬近乎荒芜,拍摄者称之为“野墓”。其实,“野墓”大多是在被盗掘后,又经考古人员抢救性发掘过的古墓

葬,数量大、位置偏,监管难度较大,并非“野蛮生长”,更不是法外之地,可以随意进出。

我国文物保护法明确规定,古墓葬受国家保护并归国家所有。刑法专门设有“妨害文物管理罪”,损毁文物的罪名有三个:故意损毁文物罪、故意损毁名胜古迹罪、过失损毁文物罪,最重可以被判处无期徒刑。此外,盗墓还可能涉及倒卖文物罪,非法向外国人出售、赠送珍贵文物罪,非法出售、私赠文物藏品罪,走私文物罪,绝非儿戏。近日,国家文物局与中央网信办联合部署开展专项行动,对网络短视频和直播中存在的涉嫌盗掘古墓葬、倒卖文物等违法犯罪活动提供信息便利或帮助,以“寻宝”“探险”“天

价”为噱头,歪曲考古工作价值,违法违规鉴定,误导公众等集中整治,督促网络平台强化落实责任,加强内容审核把关,规范相关重点短视频和直播运行服务。涉嫌违法犯罪的,要求网络平台配合执法部门要求,移送相关案件线索及信息。

考古的目的不是为了占有文物,而是通过科学严谨的发掘与保护,厘清历史发展脉络,更好地传承文明、传播文化。近年来重大考古项目在实施过程中,经常会通过短视频、直播、纪录片等形式展示发掘过程,受到公众的认可。短视频平台、直播平台和内容生产者,完全可以发挥更积极作用,以科学、专业的态度讲好文物故事,更好满足大家对文博知识的需求。

情绪价值为王?

□ 朱子钰 郭雨洋

情绪价值是当下的高频词汇,“能提供情绪价值”成为许多项目的优势。社交媒体中情感博主必称情绪价值,市场营销中不少商品的卖点是情绪价值。当信息洪流涌来,我们应该如何对待情绪,如何看待情绪价值,是一个值得思考的问题。

情绪是人感知世界的重要手段。在快节奏、高负荷的时代,生活节奏的加快与生活压力的增加,使人们更加渴望获得情感满足,以缓解日常生活的压力,积聚起面对困难的勇气。由此可见,情绪价值,特别是正向的情绪价值,在社会中正发挥着越来越重要的作用。

随着网络与社交媒体的发展与普及,人与人之间被更紧密地联结在一起,情绪在其间更容易传染、扩散,那些能够

引发广泛情感共鸣,提供积极情绪价值的内容更容易成为商业热点。在商业环境中,情绪价值则成为差异化竞争的关键。商家迎合人们的情感需求,通过触动人的故事、音乐、画面,使产品赋予消费者情绪价值,引发消费热潮。

在人际交往中,情绪价值也逐渐显示出自己的“统治力”。建立有温度人际关系的奥义是“做能读懂他人情绪,传递高价值情绪的人”,提供情绪价值的能力被誉为人际关系中最重要软实力,“接住Ta的情绪就能捧住Ta的心,让你的Ta越来越爱你”。在追求情绪价值的同时,许多人也会反求诸己,让自己成为能够妥善处理好自己的情绪,并向他人提供情绪价值的人。在“世界上根本没有感同身受”“成年人的情绪价值都是自己给的”的规训下,成为所谓的“情绪稳定、能提供情绪价值”的“大人”。

诚然,注重情绪价值有助于建立更健康、和谐的关系,朋友、情侣、家庭成员之间相互提供积极的情绪价值,能增强彼此之间的情感纽带。能够沉浸在积极情绪之中,也确实是一种幸福的生活状态。但当人们过度追求情绪价值,一味要求提供情绪价值时,反而会令情绪价值模糊了本质,失去了原本的意义。

作为感情动物,人们的情绪积累都有限度。一方面,有的人为了追求情绪价值,不断向能提供情绪价值的人或物索取,长此以往,获得满足情绪的阈值便会水涨船高,再难轻易得到满足。另一方面,有的人为了顾及他人感受,一味追求为他人提供情绪价值,不断压抑自己内心的负面情绪,反而容易陷入情绪漩涡,甚至引发焦虑、抑郁等问题。情绪应该是真挚的,过分沉溺在正面情绪中,容易陷入虚妄的愉悦,丧失对自身复杂情

绪的掌控能力;一味地逃避或忽视负面情绪,也会使人们忽视负面情绪中暗含的信息,无法及时为自己或朋友们的负面情绪“解压”,容易让一些负面情绪“小事拖大”。

近年来,许多学者研究情绪价值,将情绪问题作为一个可以探讨的对象,这意味着社会正在自我发现的道路上。注重自己和他人的情绪感受,做情绪的主人,才能正确认识情绪价值的本质。聆听亲人的情感呼唤,满足他人的情感需求,是“己所欲,施于人”的高尚行为;直面负面情绪,敢于用倾听和表达化解自己和他人负面情绪,更是润物无声的善举。无心插柳柳成荫,一味追求情绪价值,直面情绪感受,为自己和他人创造更清朗的情绪体验,也许是获得情绪价值的一剂良方。

少年壮志不言愁

□ 田可新 张昊雨

悬疑剧以其扣人心弦的叙事和复杂多变的情节结构,掀起热潮。在此背景下,优酷热播悬疑剧《雪迷宫》一经推出便引发了热烈反响。

与普通的悬疑剧不同,该剧聚焦青春成长的主题,以“青春+悬疑”的方式为悬疑市场注入了新鲜血液。截至2024年9月19日,《雪迷宫》累计播放量已突破7亿次,平均每集播放量超2700万,单日播放量一度高达5735.8万次,有观众称赞导演吕行的拍摄风格细腻而富有张力,“画面质感电影级”,对东北氛围的表现力十足;有网民称其通过更贴近现实的生活化叙事展现了禁赛题材,避免了过度烧脑的情节设计,提供了一种清新但真实

的观剧体验。《雪迷宫》由张艺谋监制,吕行执导,张译、秦昊、李乃文、刘威、梁冠华等一众老戏骨,主创阵容堪称强大。全剧以东北和姜小海的童年记忆为主线,同毒枭的潜伏周旋、团队内部的信任危机、法律和人性

的考验,铸就了一段惩奸除恶的热血传奇。看《雪迷宫》,让人生发出“少年壮志不言愁”的感慨。这部作品以青春、更轻松的方式讲述青年警察的成长故事,消解了大多数题材作品的沉重感。

能做到这一点,得益于其新颖的主题、独特的视角、优秀的演员。在主题方面,“老悬疑”的外纱下催生出一个崭新的内核:剧中角色不仅要承担起缉毒的

重任,还拥有有血有肉的情感。步步推进的悬疑紧张感和缉毒小队同甘共苦、抱团取暖的现实感交织。

在视角选择上,本剧探讨了正义与人性之间的矛盾。比如,郑北见到贩毒的姜小海也会犹豫,顾一燃见到杀父仇人李文龙也会恍惚,这种反英雄式的叙述打破了固有的常规,没有一味地脸谱化表现人物,不少年轻角色甚至都带着些不够理性、不够成熟,立体又合情合理,无疑给观众带来耳目一新的观剧体验。

在演员方面,张艺谋监制的品牌效应发挥着“润物细无声”的作用,挑选出黄景瑜等高辨识度、高知名度的演员,为剧情的推进增添战力。同时,该剧紧跟时代大背景,以地域性极强的语言,为紧

张的剧情注入幽默,成为其“下饭悬疑”的一大特色。

值得一提的是,青年演员章宇成功演绎了姜小海这个大反派——表面平静怯懦,实则内心孤绝冷酷,藏在毒贩背后精心设局蒙蔽众人……这也让正反双方的对弈,特别是郑北扮演者黄景瑜与章宇的对手戏,场场精彩。

当然,该剧仍存在一些不足。在节奏掌控方面,情节发展略有拖沓,前期的铺垫稍长,在一定程度上影响了紧张感的保持。此外,比如姜小海的贩毒动机等一些关键情节或许交代得更清楚,结局也有些许仓促。但瑕不掩瑜,该剧开辟了一个“青春版刑侦剧”的全新赛道,值得大力点赞。