

## 榜单

《毒液：最后一舞》  
领跑实时热门电影榜

据豆瓣电影最新数据统计，实时热门电影榜首为《毒液：最后一舞》，热度为108.9万。《毒液：最后一舞》是由凯莉·马塞尔编剧并执导，汤姆·哈迪、朱诺·坦普尔、切瓦特·埃加福主演的电影。该片于2024年10月23日上映，讲述了埃迪·布洛克与毒液这对共生体搭档在面临来自神秘组织和毒液母星未知力量的双重威胁下，被迫作出毁灭性决定，解锁新战斗形态，共同对抗海陆空的作战挑战的故事。

电影《红气球》位居实时热门电影榜第二，热度为52.4万，豆瓣评分8.8分。《红气球》是阿尔伯特·拉摩里斯自编自导的一部奇幻短片，由帕斯卡·拉摩里斯主演，讲述了在巴黎，一个孤独的男孩与一个红气球结下友情的故事。

《乔妍的心事》位居榜三，热度为43.1万。《乔妍的心事》是由赵德胤执导，赵丽颖、辛芷蕾领衔主演的悬疑电影，该片改编自张悦然的小说《大乔小乔》，讲述了边陲小镇长大的乔妍打拼多年之后成为一名知名演员，但在重重压力之下，一路走来小心翼翼。一条匿名的勒索消息，让一桩尘封往事成为她新的阴影。同时，多年前失联的姐姐突然现身，事情看似巧合，但背后又暗藏更大危机的故事。

《自我突围》  
问鼎微信读书飙升榜

据微信读书最新数据统计，施一公的《自我突围》以84.9%的读书推荐值问鼎微信读书飙升榜。施一公，1967年出生于河南郑州，是西湖大学校长、中国科学院院士，曾在普林斯顿大学和清华大学担任教授，并在2018年创办西湖大学。《自我突围》是一本关于成长、求学、教育、家庭、友谊和理想的纪实文学作品，由中信出版集团于2023年4月出版。这本书通过施一公的真实人生经历，展示了他在追求理想的过程中如何不断突破自我，实现个人成长的历程。书中不仅涵盖了施一公的求学经历和科研成就，还深入探讨了教育、家庭、友谊等多个主题。

村上春树的《小国与不确定性的墙》以75.2%的读书推荐值位居第二。该书是2024年10月江苏凤凰文艺出版社出版的图书，其故事是在原有构思的基础上进行的一次全新尝试，村上春树在书中构建了一个充满奇幻色彩的世界，通过“真实”与“虚构”两个世界的交织，探讨了生命、死亡、记忆与身份等深刻主题。

仓土的《天庭惊变十四天》位居第三。仓土，作家、编剧，“乱炖水浒”之《李逵日记》作者，《贾如有天意》编剧。本书是一部奇幻风格的作品，讲述了天庭权力斗争与佛道两界纷争的故事。

## 《R.E.M》

## 折桂歌曲飙升榜

据网易云音乐飙升榜每小时最新数据统计，《R.E.M》位居榜单第一。KISS OF LIFE的先行曲《R.E.M》于2024年10月4日公开了其MV。该曲延续了KISS OF LIFE一贯的音乐风格，融合了流行和电子元素，歌曲节奏明快，旋律抓耳，适合在派对或日常聆听。

《匿名的好友》位居榜单第二。《匿名的好友》是en演唱的歌曲，该曲由李焯雄填词，陈颖见谱曲，发行于2024年10月22日，收录于同名专辑《匿名的好友》中。

《爱即逝》位居榜单第三。该曲由XXuE和东铭DONGM合作，整体音乐风格较为抒情，旋律优美又带有一丝忧伤。节奏上相对较为舒缓，给人一种沉浸在回忆中的感觉，能够让听众更好地体会到歌曲所表达的情感。

## 《将错》

## 登顶电视剧热搜榜

据爱奇艺最新数据统计，《将错》登顶电视剧热搜榜，超40万条弹幕，以193%的热度上涨。《将错》是由崔肖肖执导，解诗薇、田红编剧的一部爱情、古装网络微短剧，2024年10月24日在爱奇艺全网独播。该剧讲了一个复仇故事，主人公一个频频刺杀，一个步步试探，在种种交锋与互动中，终发现竟是错位与误会。

《人民警察》位于榜单第二。《枪火》位于榜单第三。《枪火》是一部抗战剧，由朱泳腾、马雅舒等人主演。该剧主要以九一八事变前后的东北为故事背景，讲述了东北人民的抗战壮举。

## 《现在就出发 第二季》

## 播放市占率榜居首

据灯塔专业版App最新数据显示，网络综艺《现在就出发 第二季》以18.27%位居播放市占率榜第一。该节目是由腾讯视频和一生向联合出品的户外真人秀，由沈腾、白敬亭、金晨、贾冰、胡先煦、宋亚轩、王安宇作为常驻嘉宾。节目主打一个放松自然的熟人局，一方面为观众展现了祖国引人入胜的山河风光，自然美景，另一方面展现出嘉宾们与大自然相处的生活观，带领观众一起逃离都市水泥森林，打造秘境里的充电之旅。

《披荆斩棘 第四季》位居第二。该节目是由芒果TV推出的男性全景音乐竞演综艺，由齐思钧主持，陈琦沅担任舞台总监，陈伟伦担任音乐总监。节目邀请34位嘉宾，通过初舞台、5场竞演以及家族诞生夜，最终完成滚烫家族跃迁，建立第四代滚烫家族。节目于2024年8月2日起在芒果TV上线，于2024年10月25日完结。最终李克勤成为本季X-Leader，尤长靖、王铮亮、胡夏获得年度X-Fire。

(口记者 田可新 实习生 元康硕 整理)

## 张艺谋为何拥抱AI

## “2/3是负面评价”

将运用“中国制造”的新科技、新观念开展创作。”

张艺谋说：“这个过程，AI能帮上大忙。”

AI到底能帮多大的忙？我们不妨听听AI自己的看法。

比如，在电影剪辑方面，AI能够提供怎样的帮助？

文小言（原文心一言）回答，目前至少可以完成以下工作：自动剪辑片段、场景识别与分类、情感与内容匹配、素材整理、自动化处理、创意支持、语音识别等。就自动剪辑而言，可以通过AI分析视频内容，自动找到最佳剪辑点并裁剪视频片段。

它还概括：“这些任务的实现，得益于AI的计算机视觉、自然语言处理、机器学习等核心技术，这些技术共同作用于电影剪辑流程，极大地提升了剪辑的效率和精度。”

通义（原通义千问）则认为，在电影剪辑与后期制作方面：“AI可以辅助剪辑工作，自动识别并选取最佳的拍摄片段，提高剪辑效率；在智能修复和色彩调整方面，AI算法能够修复旧画面或调整颜色，以达到导演所追求的艺术效果；在音频处理方面，AI可以根据电影类型和风格自动匹配合适的音乐和音效。”

AI确实能帮上大忙！难怪像张艺谋这样的大导演都积极拥抱AI。

## “人工智能生成的东西迟早会超越人类”

将来，AI在文艺领域的作用能达到何种水平？

10月17日，在北京举行的“文艺评论

这十年”研讨会上，中央音乐学院音乐学研究所所长、作曲系教授徐之彬在阐述人工智能和大数据时代对于创作和评论的影响时认为，必须直面AI介入音乐创作、评论，及在AI与大数据算法辅助下生成的音乐与技术评价。

徐之彬说：“AI是音乐创作者非常便捷的助手和工具，它能够在人声采集、器乐音色等方面给创作者极大的帮助。随着训练与技术的不断升级，它的弱点会逐渐改善。针对AI创作而言，与AI对话的高度，决定了AI作品的高度。”

那么，AI艺术作品会不会超越对话者的高度？很多艺术家是持肯定态度的。

作为国内知名的一位新媒体艺术家与设计师，山东工艺美术学院教授顾群业一直密切关注人工智能艺术，积极探索和应用人工智能从事设计与艺术创作，对人工智能应用于艺术创作积累了丰富的经验并

有独到见解。

“人是按照自己的样子创造了人工智能。”顾群业认为：“人工智能每一刻都在学习新东西，都表现出新的能力。”

AI未来会成长为什么模样？他分析，对于人工智能的发展，可以从中国传统哲学“天人合一”的角度来分析，世界是一个整体。现在我们很多人受西方传统哲学的二元对立思想的影响，看问题总是分你我、高下、对错。习惯性地把人与机器区分开来，认为天然优越于机器，人有灵性，机器没有灵性，因此机器生产的东西就不如人类生产的东西。其实，人工智能生产与人类生产的基本原理是一样的，可以理解为人和机器互为工具、互相成就。

顾群业说：“人工智能与人是平等的，或者说本来就是一回事。从技术发展的长远视角看，人工智能生成的东西不仅具备艺术属性，而且迟早会超越人类。就像我们喂养孩子一样，孩子终会长大，而且青出于蓝而胜于蓝。”

将来，人工智能会不会产生自主意识呢？这其实也是大家非常关注的焦点之一。

基于人工智能的学习能力，顾群业是持肯定态度的，至于AI多久后会产生自主意识，则可能很快，也可能很漫长。

他表示：“现阶段人工智能还不能摆脱人类的意志，人工智能本身尚不具有主体性。”

## 更重要的是伦理问题

徐之彬认为，AI助力产业升级的同时也带来知识产权与版权等问题。国家网信办9月14日发出一份征求意见稿，旨在规范人工智能生成内容标识，维护国家安全和公共利益。随着AI技术不断升级，它的未来是未知数，但重要的是从“以人为本”的角度来看待。保护原创性、保护创作者的权益是亟待解决的问题。

顾群业认为，这涉及对人工智能伦理问题的思考。他表示，相较于技术问题，更重要的是伦理问题。就人工智能艺术而言，其带来的问题非常多，比如人工智能艺术品的版权、法律地位等。

他说：“我追踪过一起关于人工智能作品版权纠纷的案例。2023年，一位李先生使用开源软件Stable Diffusion生成了一张图片，发布在他的小红书个人账户上。一位刘女士在自己的微信公众号里使用了这张图片，并截去了李先生的署名水印。她

认为这张图片是人工智能生成的，并非李先生的创作。李先生以刘女士盗用其作品并侵犯作品传播权为名，起诉到北京互联网法院。法院判决刘女士侵权、李先生胜诉。法院认为李先生利用人工智能生成的图片，具有“智力成果”“独创性”等要件，受到著作权法保护。这个案例就否认了人工智能的“主体性”。法院认为图片虽是人工智能生成，但需要创作者输入提示词，对图片进行选择等，是在人主导下的一种智力活动，因此著作权属于人而不是人工智能。”

顾群业表示，我们总是强调自己的主体性和主导地位，看得透彻一点，根本没有这个必要。人类终究会被人工智能所取代。但是从积极的角度（还是人本立场），我们也可以理解为，人工智能在利用人类不断进化自身的同时，人类也在借助人工智能实现对自身的超越。

## 说古论今

□ 本报记者 于国鹏

日前，张艺谋就执导电影《三体》接受新华社记者采访时表示，团队中的AI小组已经组建，AI将帮上大忙。

张艺谋导演组建AI小组的目的，是为了创新视听表达。这显然也是大势所趋。目前，AI到底会如何影响文艺领域的生态？AI创作与评论是否涉及版权问题，又应该怎么看待这个问题？艺术家、评论家以及AI研究者虽然有各自不同的看法，但事实上已经或多或少地与AI展开“合作”。



关于AI创作或评论的版权问题，因此也就成了一个关注的热点。

AI自己也认为，在艺术作品创作方面确实引发了版权问题。

通义认为，涉及的版权问题主要包括原创性、作者身份、数据来源、授权使用等方面。例如，就作者身份来说，如果AI生成了某件作品，那么谁是该作品的合法作者呢？是开发AI的公司、使用AI的个人，还是其他相关方？

这些问题当然可以通过规则制定、合同约定以及一些技术措施加以解决。通义的基本观点可以概括为：“在AI日益融入文艺创作的过程中，确保版权问题得到妥善处理对于保护创作者利益、促进文化多样性以及维护公平竞争环境都是至关重要的。”

AI给出的回答还是原则性的。在这方面，专家们的观点是怎样的呢？

## 婚礼新风尚承载着怎样的情感

□ 大众新闻记者 宋说

在近期热播的电视剧《舍不得星星》中，女主角在婚礼当天“逃跑”去露营看日出，在婚礼现场播放提前录制好的VCR，新颖的结婚形式引起了网友热议。在现实生活中，年轻人也在脑洞大开“整顿”婚礼，推崇“无五”婚礼，不收礼金，用公交车等低碳方式代替租赁车队，甚至在火锅店举办婚礼，引领婚嫁新风尚。

打开社交平台，一条“很新的婚宴方式，婚礼现场吃火锅”的视频，点赞量破万。视频里，新娘正在给宾客准备吃火锅盘头发用的发夹，镜头一转，婚礼现场长长的桌子上摆满了火锅，新人选择火锅作为婚宴，一人一锅，干净又新鲜，这种颇为新颖的婚宴形式，得到了评论区大部分网友的支持和赞赏。

在麦当劳摆酒，在当下也成为一种新颖的

婚宴方式，被网友称为“麦记吃席”。婚礼现场以可乐代酒，把麦乐鸡块扎成婚礼的捧花，没有表演节目，拒绝煽情主持，现场装饰是可食用的瓜果蔬菜，仪式结束后还能与现场的宾客分享，主打一个不浪费。这种实实在在的婚礼，有童趣有创意，是新人对婚礼留下的独一无二的记忆。

年轻人不仅改变了婚礼的形式和内容，还在婚礼上融入了更多的情感和人文关怀。婚宴也不再是讲排场和面子的场所，这些都体现着当代年轻人追求“悦己”而非“悦人”的价值观。

2024年中国婚博会的数据显示，区别于以前三五十桌的大场面，现在新人的婚礼规模开始趋向于“小而精”。新人的备婚周期从之前的1年到今年的3-6个月，甚至在婚礼前3个月才开始选择婚宴场地。年轻人更追求经济合理且个性化的婚礼，比如近日青岛就有一对新人用

公交铛铛车当婚车，年轻人在婚礼上的支出越来越理性，倡导了移风易俗的新风尚。

年轻人追求的个性化婚礼，也助推着相关业态的新融合，新发展。青岛推出的“公交婚车”服务，就是“公交+文旅”融合发展的一种全新业务拓展。据相关负责人介绍，在条件允许的情况下，青岛的“公交婚车”定制业务可根据新人的喜好、路线长短等，为其量身打造、配备司机。

年轻人愿意简化婚礼，还有一部分原因是高昂的花费让婚礼成了“甜蜜的负担”，这其实是社会文化变迁和价值观念不同的体现，也是两代人对婚礼这一载体所寄托的情感不同。在很多年轻人看来，人的一生中，对“自我”的探索与追求才是永恒的主题。他们愿意简化繁琐且昂贵的婚礼习俗，正反映了对“自我”的精神追求，也包含了他们对婚俗改革的思考和创新。

