



被低估的邹衍

邹衍的被低估是全方位的

生平不详。可堪考证的是，邹衍生活在战国末期。至于生平，则仅有推断之论：约公元前324年至公元前250年，另有说法为至公元前260年。相对而言，其出生略晚于孟子，与以“白马非马”论辩闻名的公孙龙同处一时。

史书略记。以《史记》为例，《史记》成书于西汉时期的公元前100年左右。距离邹衍生活的战国末期约为150年-200年。其间，邹衍的思想学说在秦朝备受重视，与司马迁（公元前145年-公元前90年）同一时期的董仲舒（公元前179年-公元前104年）更是以邹衍思想为基础建立“天人感应”的新儒学思想。即便如此，在《史记》的记载中，邹衍只是被记录在《孟子荀卿列传》篇中，并无单独章节。由此可见，邹衍在当时就是被低估的。

著作尽失。据《汉书·艺文志》记载，邹衍著有《邹子》49篇和《邹子终始》56篇；《史记·孟子荀卿列传》记载，邹衍著有“《终始》《大圣》之篇十余万言”，以及《主运》。遗憾的是，这些著作无一传世。其学说思想的有关论述，仅存《汉书》《史记》等著作的引述片段。规模化、系统性的著作失传，不仅直接阻断了其影响的延续，而且造成了后世研究的史料障碍。

研究匮乏。直观而言，关于邹衍的历史研究，多只言片语的评价，而少系统性理论阐述。一个反差是，这些只言片语的评价，多有高度的溢美之词。比如梁启超言“其思想何等伟大，其推论何等渊微”，再如郭沫若在《十批判书》中称“邹衍是一个大思想家”，著有15卷《中国科学技术史》的英国人李约瑟更称他为“中国古代科学思想的真正奠基者”。可惜的是，这种高度学术化、主观化的点评，并不足以实现对大众生活全域的影响覆盖，也就导致了邹衍的声名式微。

实际上，恰如上述学者的高度评价，邹衍的思想学说对中国古代哲学思想体系的构建是弥足重要的。其思想观念，对历史生活的渗透也是多方面的。

比如至今仍然响彻影视作品之中的“奉天承运皇帝诏曰……”“奉天承运皇帝”的由来和这一诏书文辞格式的形成，就源自皇帝对邹衍“五德终始说”的追随。

电影《英雄》中的秦朝皇宫里，满目皆是黑色，也源于秦始皇是邹衍“五德终始说”的忠实实践者，因奉行“水德”而刻意追慕“水”运的黑色。

“五德终始说”

作为诸子百家和齐文化的重要组成部分，关于邹衍“五德终始说”的研究，在儒学研究领域终究是一个绕不开的内容。

山东大学儒学高等研究院教授孟祥才《邹衍与阴阳五行学派的创立》一文指出，阴阳观念在中国起源很早，是说明事物变化的基本观念。而将阴阳五行生克的理论用于解释社会的变迁，其理论创建者正是孟子和邹衍。

邹衍出生晚于孟子。从很大程度上可以说，阴阳五行生克的理论，始于孟子，而成于邹衍。

实际上，邹衍的学说接受并吸取了诸多的儒家思想。以孔子之学为代表的儒学，是稷下学宫首屈一指的学派。孟子更曾两次到稷下学宫讲学。

毫无疑问，邹衍在吸取儒学的同时，丰富了自我的学说。尤为难得的是，其学说思想最终超越了人与人的关系本身，而从天人合一的角度触及了人与自然关系的思考。

孟祥才归纳邹衍的基本哲学观念为：世界从时间上说是无始无终、从空间上说是无边无际的。其思想方法的核心原则是“必先验小物，推而大之，至于无垠”，即“以小推大”“由近推远”的推类之法。

这些学说在当时产生了怎样的影响呢？

那还要从邹衍所处的历史时期说起。

学界推断的邹衍生平为公元前324年至公元前250年。此时距离秦王嬴政发起灭六国的战争，已经为时不远。“分久必合”的天下大势正在缓缓走上统一之路。

作为齐国人，邹衍遇到的第一个王公，是齐宣王（约公元前350年至公元前301年）。

齐宣王是一个雄心勃勃的君主，他不仅决心像齐桓公那样称霸诸侯，而且还要“王天下”，即统一中国。如《孟子·梁惠王》中称其有“辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷”的“大欲”。齐闵王（约公元前323年至公元前284年）即位以后，国力强盛，野心更大，不仅要称王，还要称帝。而邹衍的“五德终始说”，正是为新的统治设计的政治方案，因此他本人及其学说都受到了齐宣王和齐闵王的高度重视。

何谓“五德终始”？“五德”即“五行”木、火、土、金、水所代表的德，“终始”就是“五德”周而复始的循环运转。邹衍认为舜为土德、夏为木德、商为金德、周为火德，遂用五行相克的学说把它归结为一个周期律，即：木胜土、金胜木、火胜金、水胜火，以预测改朝换代的变幻。

如史料所言“邹衍以阴阳主运显于诸侯”，其“五德终始”学说迎合了当时各国君主想吞并他国的愿望，为他们提供了推翻前朝的理论依据和“顺从天意”的合理性。

一个流传广泛的记载是，燕昭王极为重视邹衍及其“五德终始说”，以至于见到邹衍就要拿一把扫帚走在前面，为邹衍扫去路上的尘土。这一记载虽然无从考证真伪，但足见邹衍学说的风靡一时。

其学说也不单单是影响当时。如前述所言，秦统一六国后，根据邹衍“水德代周而行”的论断，刻意营造了符合水德的运数，以证明其政权符合天道。

不可否认，邹衍是一个方士，很多人认为其学说是迷信。其实，如《史记·孟子荀卿列传》记载，邹衍的本意乃是以“五德终始”学说，规劝日益淫侈的“有国者”检点行为、恪守品德，以德施政、稳定政权。

正如《史记·孟子荀卿列传》中的点评“后人不禁其大道，而学其小术”，在司马迁看来，封建迷信的兴起并不是邹衍的错。

那么，邹衍在历史中的渐趋式微，是因为“迷信”的嫌疑吗？

答案是否定的。从根本上讲，因为邹衍在“五德终始说”中明确规定了五行的生克规律，而在后来的朝代更迭中，后代皇帝由于五行逻辑的机械性，而不得不更改前朝的五行属性，至元代终被皇家所弃而走向式微，到明清已几近绝迹。

归根结底，曾经专门为政权迭代服务的学说思想，一旦失去了满足现实需求的能力，走向式微和消亡也就不可避免。

“谈天衍”

他是最为著名的稷下学者之一，因其“尽言天事”，而被称为“谈天衍”。

稷下学宫由齐威王（公元前378年-公元前320年）而建，与建于公元前385年左右的古希腊柏拉图学院，基本属于同一时期。二者也因此被称为并立在东西方的两座世界上最早的大学。更有学者认为，稷下学宫的学术思想比同期的古希腊文明还要丰富。

孟子两次到这里讲学，被授予上卿。荀子曾三次出任祭酒

（校长）。

年少求学于此，学成讲学于此。正是通过这所世界上最早的大学，作为诸子百家中的争鸣者，邹衍将自己的学说推行天下。

其“大九州说”更是惊世骇俗。邹衍把中国称为赤县神州，认为“中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也”（《史记·孟子荀卿列传》）。当然，这与地理知识无关，只是邹衍基于“五行”的推理结论。但能够达到如此的认知高度，已属惊人。

或许也正是因此，在当代邹氏宗亲们看来，邹衍的被低估是不能被接受、亟需改观的。

根据学者的考证，邹衍是今济南市章丘区人。2022年6月，作为济南“抗疫天团”中的一员，邹衍还曾出现在漫画小贴上，陪济南的人们走过一段特殊的“路途”。

现居深圳的艺术家邹尚达，几年前曾经专程来到章丘相公庄街道郝二村，拜谒先祖邹衍之墓。在以他为代表的邹氏宗亲看来，邹衍不仅堪称“齐学”的创建者，而且融会“儒学”与“齐学”于一体，当有媲美孔孟的价值与地位。他们甚至向当地政府建言，应该借鉴“三孔”大力弘扬邹子文化，借力邹子IP驱动区域发展。

相公庄街道干部刘延春在工作之余对邹衍文化饶有兴趣。因为工作关系，与邹尚达等邹氏宗亲也多有接触。谈及邹衍文化思想的挖掘与推广话题，他说，章丘当地的研究者，已经就相关史料进行过比较深入的研究，并出版了专著。

同时，当地围绕邹衍也开展过多种基础工程建设，比如根据其“阴阳五行”学说建设了邹子文化主题公园。尤其是结合五行与中医的密切关系，不仅当地中医院建立了邹衍中医文化展厅，而且当地还曾推广种植1500亩金银花，试图借力邹衍拓展中医药产业。来自省内高校的中医药专家还曾试图就“邹衍为中医鼻祖”的观点进行学术研讨和论证，但最终发现并没有很好的角度与实证可以支撑。

邹衍墓位于相公庄街道郝二村的西北角。几平方米大小的围栏正中，一块斑驳的石碑。碑文内容及旁边的文化广场宣传内容显示，作为2000年1月20日章丘区政府公布的第一批重点文物保护单位，如今的邹衍墓系2018年由村里重修。2020年，新建“邹子故里，魅力郝庄”文化广场。

邹子思想如何推广和弘扬

邹尚达说，他们正在酝酿举办邹子文化研讨会，以期对先祖思想进行挖掘和弘扬。

的确，他们需要思考，当初作为帝王治世之学的“五德终始说”和“大九州说”，如何融入当下的发展潮流和大众生活。在记者看来，“五德终始说”和“大九州说”的核心是以世界之大和自然规律时刻反观自己的渺小，以敬畏和守德之心，实现自我的克制与自律。所谓阴阳相生五行相克，就是这个道理吧。

查阅资料的时候，有两则关于邹衍的故事，广被记载。

一是“六月飞雪”。指其末年，蒙冤入狱，正逢五月（后演化为六月），天空忽降霜雪。意图归罪于他的王公，赶紧将其释放。

二是“邹生吹律”。称其辅佐燕昭王期间，有一属地土地肥沃但天气寒冷，邹衍吹动律管，唤来暖气，使产谷物。

在史料的记载中，两则故事分别带有不同的含义。但从另一方面来讲，二者是不是也说明同一个道理：有时候，改变必须有外力来推动。那么，邹衍思想价值的挖掘，外力何在？

显然，只有充分挖掘邹子思想在当下的现实意义，适应当下的现实需求，才能推动邹子重新站上文化繁荣的舞台中央。

文化视点

墙绘艺术 赋予城市崭新生命力

据光明日报，上海市人民路被当地市民称为“C位”之路。近日，它因路旁一栋大楼外立面上的巨型墙绘再度引发关注。不单是这一条路，漫步在上海的大街小巷，人们会发现很多曾经黯然失色的墙面都被一些妙趣横生的墙绘所装饰，老城区变身流行时尚的聚集地。墙绘让城市焕发出独特的人文气息，赋予了城市建筑崭新的生命力。

近年来，墙绘艺术在国内多个城市迅速推广，不少城市将其作为美化街区、传播文化的重要方式，墙绘已成为城市更新过程中的重要一环。比如，安徽桐城六尺巷文化墙通过典雅古朴的徽派艺术再现相互礼让、以和为贵的传统美德，让中华优秀传统文化在翰墨飘香中得以传播与弘扬。墙绘通过多样的形式和丰富的内容，展示了城市文化在传统与时尚、历史与现代之间的交融碰撞，赋予城市空间独特的艺术气息，让城市产生与众不同的艺术魅力。

墙绘设计应当充分体现城市和社区的独特历史文化特色，遵循因地制宜的原则，合理规划、有效创作，而非简单追求表面上的差异。所以，在创作过程中，应深入挖掘当地文化内涵，广泛征求各界意见，发动社区居民积极参与，在集思广益、博采众长的前提下，让墙绘真正成为城市文化的视觉载体。

鉴宝直播 要经得起公众“掌眼”

据北京晚报，近日，拥有近2500万粉丝的博主“听泉鉴宝”，被曝出学历造假、直播间疑现馆藏文物、疑盗墓者现场连麦求鉴宝等问题。种种疑云，将“听泉鉴宝”推到聚光灯下，也将鉴宝直播拉进公众视野。

鉴宝本是一个有门槛的行业，鉴定者不仅要有广博的历史文化知识，还要对文物的纹理触感等了然于胸。可有的博主，既没有触摸文物，也没有查证文献，凭连线视频就敢鉴定，可靠程度能有多高？直播中的“文物”种类繁多，有多少是真文物，有多少是博主为了引流而鉴定为“文物”？鉴宝是为了鉴定网友手里的宝贝，还是为了卖自己链接里的宝贝？既然鉴宝与文物有关，就不能过度娱乐化，减损文物的历史厚重感；更不能信口开河胡乱给出鉴定结论乃至在直播中打法律擦边球。据报道，曾经颇受追捧的“天天鉴宝”就多次曝出虚假促销、货不对板、退货难等问题，不少消费者预付款都追不回来。

鉴宝主播应该具有怎样的资质，能不能借由鉴宝带货，是不是什么都能拿来鉴定，平台应对鉴宝直播作出必要的规范，让其告别野蛮生长。让鉴宝直播真正经得起观众“掌眼”，为鉴宝直播发掘更多可供发展的宝藏空间。

电影《只此青绿》 探寻混合艺术形式的价值

据人民网，近年来，我国舞剧、戏剧的影视化创作频繁出圈。影像不仅成为一种参与舞台艺术编创行为的创作性独特观察，而且还通过影视化的手段拓展了舞台艺术的表现形式和传播渠道，为观众带来了更加丰富的审美体验。电影《只此青绿》作为一部改编自同名舞剧的电影作品，其影视化创作过程展现了许多值得探讨的亮点。

首先，电影在忠于舞剧原作的基础上，以自己独特的创作理念将舞蹈融入影像实践中，在电影中重新设置镜头与舞蹈之间的关系，巧妙地运用影像特有的叙事手法和视觉语言，将舞剧中的情感线索、历史背景以及文化意蕴进行了更加细腻和深入的挖掘与展现。与舞剧相比，电影在色彩运用、画面构图、音效处理等方面有了更大的发挥，电影通过精美画面与震撼音效，将观众带入似真似幻的宋代。

其次，电影还巧妙地融入了现代审美元素和时代精神，使传统文化在保持其独特性的同时，也焕发出新的生机与活力，使得舞剧电影的定义超越了记录舞蹈的界定。电影《只此青绿》突破了传统舞台表达的相对局限，拍摄出在剧场肉眼所看不到的景象与画面、人物的神情变化与心理起伏。

电影《只此青绿》由“破圈”到“融圈”，探寻“镜头——舞蹈”混合艺术形式的魅力与价值。

“免费追剧”莫成 影视行业难以承受之重

据工人日报，不久前，由江苏省无锡市新吴区人民检察院提起公诉的特大侵犯视听作品著作权案一审宣判。该案中，芝麻开门公司利用网络“盗链”技术将正版视频网站的热门视频转移到自己公司的App上播放。

近年来，盗版现象愈演愈烈。不法分子的技术手段不断翻新，从影院盗录到下载上传，从破解光盘到截流播放，有的盗版网站不仅能够实现与正版平台同步更新，甚至还能做到“抢先播出”。这种“寄生行为”的泛滥，是对他人知识产权的侵犯，也扰乱了网络视听行业的市场秩序。影视剧的制作成本动辄上千万元，其背后凝结着创作者的无数心血，如果盗版资源唾手可得，那么正版网站的流量就会大打折扣，给制作方、平台方、广告方带来损失，挫伤各方的积极性。

江苏这起案件的宣判，无疑是对盗版乱象的一记重锤。若想进一步压缩“盗版影视”的生存空间，有关部门要加大惩处力度，对不法分子形成足够的震慑力；平台方也应升级技术防范手段，并做好员工合规培训，防止内部人员成为盗版行为的帮凶。对于观众来说，我们每个人都应该以实际行动抵制“追剧神器”，共同营造一个尊重知识产权的网络环境，莫让“劣币驱逐良币”，也莫让侵权和盗版成为影视行业“难以承受之重”。

（□记者 田可新 实习生 王新越 整理）