

《出走的决心》 居热门电影榜榜首

据豆瓣电影最新数据统计，热门电影榜首为《出走的决心》，热度107.7万。《出走的决心》是由尹丽川执导，阿美、尹丽川编剧，咏梅、姜武、吴倩、张本煜领衔主演，李嘉鑫、泽南、陈玺旭主演的电影，于2024年9月15日中秋档全国上映。该片根据郑州50岁自驾游阿姨——苏敏真人故事改编。天真烂漫的李红（咏梅 饰）一生有过许多梦想，18岁时憧憬大学，25岁时憧憬爱情，45岁时憧憬远游……但为了那些“对别人来说更重要”的事，她只能一等再等，也一再错过。50岁，她决心不再等待，活出不一样的人生！影片一上映便好评如潮，有网友评论：“第一次在大银幕看见女孩们大声喊出自己的理想。第一次在大银幕看见母女关系中的互助，与跨时代对话。并且逻辑清晰地表达了家庭中隐身的男性，看见了特别多的女性。几乎是从头哭到尾。”

《野孩子》居榜单第二，热度为55.5万。《野孩子》（Stand By Me）是由殷若昕执导，徐逸洲编剧的剧情电影。该片由王俊凯领衔主演，邓家佳、陈永胜、潘斌龙主演，于2024年9月13日上映。该片取材自“流浪兄弟”真实事件，聚焦“社会困境儿童”群体，讲述了“小偷”哥哥马亮在巧合下遇见了“孤儿”弟弟轩轩，相似的命运让他们组成了一个大家庭，然而一群不速之客打破了平静的生活，马亮决心不惜一切守护弟弟和他们的家。

《去遇见》 问鼎微信读书飙升榜

据微信读书最新数据统计，壹心娱乐创始人杨天真的《去遇见》以75.5%的读书推荐值位居微信读书飙升榜榜首。《去遇见》于2024年由太白文艺出版社出版。这本书的主题为“去遇见”，即鼓励读者通过旅行和经历去探索自我，寻找生活的意义和价值。杨天真通过自己的经历和观察，分享了对生活的独特见解和感悟，旨在帮助读者于不断的变化和挑战中找到自己的方向，实现个人的成长和价值。书中强调了旅行的重要性，杨天真通过自己的旅行经历，记录了与不同人的相遇、对生活的不同理解以及对未来的展望。此外，《去遇见》也探讨了现代社会中人们面临的压力和挑战，如何在这个快速变化的世界中找到自己的位置，保持内心的平静和自由。杨天真通过自己的故事和观察，提供了一种生活态度和哲学，即通过不断的“去”和“遇见”，达到内心的平和与满足。

洞见君的《把自己活明白》居榜单第二。这是一本深入浅出地探讨人生智慧的书籍。这本书从认知水平、思维方式、情绪管理、人际交往、家庭关系以及工作态度等六大维度，全方位为我们解析了如何提升自我，如何理解人性，如何活得明白。

《Champion My Way》 领跑音乐巅峰飙升榜

据QQ音乐巅峰飙升榜最新数据统计，《Champion My Way》居榜单首位。该曲是王俊凯演唱的歌曲，发源于2024年9月21日，收录于同名专辑《Champion My Way》中。作品旨在传达“敢想”的态度，鼓励人们勇敢追求自己的梦想和热爱。歌曲封面展现了自信气场全开的态度，预示着这是一首充满力量和激励的歌曲。它的歌词和旋律都充满了青春热血和节奏感，让人心潮澎湃。这首歌不仅是王俊凯送给自己的25岁生日礼物，也是他对于生活的态度和信念的表达。每一句歌词都鼓励人们要敢于追寻梦想，热爱生活，勇敢追求自己的目标。这首歌的发布，得到了广泛的关注和好评，许多粉丝和网友纷纷表示，歌曲不仅好听，而且给人以力量和勇气，让人更加坚定地追求自己的梦想，不被年龄和其他人的看法所束缚。许多人在听到这首歌后，更加坚定了自己的想法，认为活出自己的样子，勇敢地热爱，大胆地追求，是做自己生活冠军的关键。这首歌不仅是一首音乐作品，更是王俊凯对年轻一代的鼓励和激励，希望他们能够勇敢地面对生活的挑战，成为自己生活的冠军。

《野人》居榜单第二，《野人》是由ICE杨长青演唱的歌曲，发源于2024年5月27日，收录于同名专辑《野人》中。这首歌曲在多个平台获得了广泛的关注和讨论。

《流水迢迢》 登顶电视剧热搜榜

据腾讯视频最新数据统计，《流水迢迢》登顶腾讯视频电视剧热搜榜，讨论破300万。该剧是由周靖韬、慕晓卉、梁宝全执导，任嘉伦、李兰迪、徐正溪领衔主演的武侠古装爱情传奇剧。该剧于2024年9月14日在腾讯视频开播，根据箫楼的同名小说《流水迢迢》改编，讲述了月落城少城主萧无暇化名为王昭潜伏敌国多年，背负佞臣骂名，为查清家族被害真相，试图拂走当年案件中的唯一活口，但自己精心布置的计划却被突然出现的少女江慈所破坏。裴琰趁机将重伤的江慈养入府中，以求找到幕后“破坏者”。三人各怀心思，在大梁和月落间上演了一番关乎家国的爱恨情仇。

《女特警》居榜单第二，该剧是由刘猛编剧，导演，保剑锋、伊然领衔主演，王劲松特邀出演的公安青春励志剧。该剧讲述了程菌萌、何雨洋、王睿洁等一批性格各异的女孩，在“人民警察为人民”的精神感召下，加入特警队伍，传承特警精神，奉献青春力量，经历了艰难的任务磨炼，并在大队长彭鹰翔的带领下，成长为独当一面的公安女特警的故事。

（□记者 朱子钰 实习生 仝康硕）

善学才是捷径

作品如群星闪耀,连成光带

王蒙认为，要跑好文学的“马拉松”，就得“学习、学习、再学习”，这也是自我“升级”的需要。

他说：“这个世界面临前所未有的变局，包括信息的变局、知识的变局。我们得升级，得活到老学到老。”

要学哪些内容呢？王蒙认为，学习要“有专长，也有百科全书式的知识资源”。也就是说，要博与专结合。博，方能视野开阔，融会贯通；专，则能学有所长，精于一技。博而能专，既可以为文学创作提供丰厚的知识积累，也能让创作者本人增长见识和才干，进而提升作品的思想深度和艺术高度。

结合自己的亲身经历，王蒙讲了这样一个故事：“德国的大作家海因里希·伯尔去世后，他的家属邀请我到他的德国别墅去住了6个星期，我在那里报名参加了德语班。这时候我已经60多岁了，6个星期学不会我也要学，我觉得多学一点东西太可爱了。有人问我，说你学这么多、学这些玩艺儿有什么用？我的看法是，学在前，用在后。你不可能用在前，临时学，这是不可能的。你必须学习，学习以后早晚有用，永远有用，对你的精神状态、对你的心理、对你的健康都有用。”

王蒙所说的这些，可以从他的作品中体会，也很容易从其他人的评论中得到佐证。

“王蒙善于学习，喜欢学习。”著名文学评论家、扬州大学文学院教授王干说，“很多人去了新疆多少年都不会维吾尔语，他去了没几年就把维吾尔语学会了。他学英语也很快。”

这段经历，王蒙去年接受南京师范大学文学院教授沈杏培访谈时也谈到过：“我对学习维吾尔语更有兴趣，在学习维吾尔语过程中，甚至投入到连说梦话都在讲维吾尔语。除了语言，很多时候我学其他东西也都像‘疯’了一样。”

王蒙还说：“我和我的文学之所以能够‘长盛不衰’，源于我对人生、文学和写作抱积极的态度；同时，我对参与工作、政治生活以及生活的方方面面抱积极、热爱的态度。往大了说，我对党的事业和中国梦抱积极的态度；往小了说，我对生活万物有浓厚的兴趣，对学习抱有积极的态度。”

王蒙还举了另一个例子，2008年接受中央电视台外语频道英语访谈：“要谈半个小时，而且不能念稿子，连纸条也没有，这对我很有挑战。为此我恶补了十几天英语，每天都高强度练习。最后我颇有兴

致地坚持下来，反响还可以。另外，如果说缺憾，我感觉我在知识的体系性和严谨性上不行，古今中外的经典和知识，我都需要加强学习。”

王干评价，从20世纪50年代到今天，王蒙先生的作品群星闪耀，相连成一个“光带”，“阅读王蒙先生，必须掌握一个关键词，叫‘青春’，青春的特点是年轻，青春的心态让王蒙先生有了不断创新的精神。”

王蒙的作品能体现出“青春”色彩，是因为他有青春的心态和创新的精神；也正因为拥有这种青春的心态和创新精神，他才能一直“觉得多学一点东西太可爱了”。用一句话来概括——他勤学、好学，心态年轻，思维新潮，始终站在时代前沿，脑子里淘汰掉那些陈腐的东西，写出的作品自然而然就会闪耀着“青春”风采。

易旧调以新词，自成绝调

王蒙与青年作家们分享的内容是他的亲身经历和创作经验，有他个人独到的感悟，也有一些普遍性的道理。他说的“学在前，用在后”，就属于普遍性道理。

古往今来，数不清的作家、诗人善于学习，然后学以致用，有了自己的新创造。

在这方面，唐代刘禹锡可以当作一个典型样本。他正是善于学习，从民歌中汲取养分，创作出面貌一新、脍炙人口的《竹枝词》。

刘禹锡21岁即进士及第，是一位不折不扣的才俊之士。

与他出众才华不相上下的，是他的犟脾气。

他积极参与“永贞革新”，革新失败后被贬至朗州。十年后，奉召回京。春天，游玄都观，看到满观桃花，他提笔写下《元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子》一诗。当政者认为此诗心怀怨望，且语存讥讽，于是又把他贬出去了。

这一贬就是十四年，但似乎并未消磨掉他的犟脾气。受召返京后，他再游玄都观，并写了一首《重游玄都观》：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”诗前，还写了一大段序，介绍写下两首游玄都观之诗的前因后果，抒发自己对屡遭贬谪的感慨。

后一首诗的讽刺意味较之前作更浓，尤其序中“重游玄都观，荡然无复一树，惟兔葵、燕麦动摇于春风耳”之语，再结合诗中“前度刘郎今又来”一句，讥讽中还带有几分挑衅。他的脾气之犟可见一斑。

脾气犟归犟，但他的学习能力确实令人佩服。



□ 本报记者 于国鹏

9月2日至3日，第九次全国青年作家创作会议在北京召开，19位山东作家参加。此次会议上的一个热词是“学习”，这也正是培养文学人才、繁荣文学事业的关键所在。开幕式上，作家王蒙、莫言在主题演讲中分享自己的创作经验和体会时，都专门谈到了学习。这些大作家的经历也启示年轻作家们，勤于学习，善于学习，更能激发作者的创造性，从而创作令人耳目一新的作品，甚至开创新的文学形式。

齐鲁先贤话和平

与国不相攻……若此，则天下治”（《墨子·兼爱上》）。在墨子看来，只有消除战乱，制止战争，才能实现和平，而和平只有“兼爱”才能实现。他追求和平、主张“非攻”，但对战争有正确的认识 and 判断，对于那些维护国家主权和领土完整的正义或自卫战争并不反对。值得一提的是，墨家不仅是和平文化的倡导者，还是和平文化的践行者。墨子为阻止楚灭宋之战，从齐国出发，日夜兼程，走了十天十夜，磨破了脚底，说服公输盘和楚王，并多次瓦解了公输盘攻势。公输盘要杀死墨子，墨子说：“杀臣，宋莫能守，乃可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。”楚国最终放弃攻宋，战争得以避免。

有趣的是，专门指导军事理论与实践的兵家，同样表现出鲜明的追求和平及“慎战”的理念。

《孙子兵法》提出的“兵者，国之大事，

死生之地，存亡之道，不可不察也”“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城”，就集中体现了齐国军事的“慎战”思想。《六韬》记载了周文王、周武王问政姜太公时，姜太公提出的军事战略，内容仍是不支持采用军事手段，而主张用政治、外交手段打击敌人。兵书《司马法》则倡导以仁爱为本的义战，提出“以战止战”的战略，反对轻战、妄战，指出“国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危”，认为要有充分的军事准备，但不能轻易发动战争。

对和平最为推崇的，当数以孔子和孟子为代表的儒家，其和平理念体现在修齐论、和谐论、仁爱论中。

例如，修齐论有《礼记·大学》的“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平”。和谐论有《论语·学而》的“礼之用，和为贵”，《中庸》的“和也者，天下之达道也”，《左传·隐公六年》的“亲仁善邻，国



之宝也”。仁爱论有《孟子·尽心上》的“仁者无不爱”，《孟子·离娄下》的“仁者爱人”，《孟子·梁惠王上》的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，《论语·颜渊》的“四海之内皆兄弟”，《论语·公冶长》的“老者安之，朋友信之，少者怀之”。

儒家重“和”，以和为贵，但不是无原则片面追求“和”，而是不违背礼法，不为和而和。“和而不同”重点在“和”，同时强调承认差异，强调对差异的理解与尊重。“和而不同”不等于“不同而和”，朱熹解释说：“和者，无乖戾之心；同者，有阿比之意。”理解和尊重具体体现为“和”，但理解和尊重不是曲意逢迎。

进一步推而广之，孔子提出了“大道之行，天下为公”的社会理想。天下为公，意味着和谐相处，守望相助，共同发展。“天下为公”是中国社会公德的最高原则，是中华民族道德精神的核心。

□ 张九龙

春秋战国时期天下动荡，人们更意识到和平的可贵，这在齐鲁先贤身上表现尤为明显。《晏子春秋·外篇》记载，齐景公曾问晏婴“和”与“同”的区别。晏子回答说：“和如羹焉，水火醯醢盐梅，以烹鱼肉，燂之以薪，宰夫和之，齐之以味，济其不及；以泄其过，君子食之，以平其心。”意思是，所谓和谐，就像煮肉汤一样，要用水、火、醋、酱、盐、梅子来烹调鱼和肉，用柴草烧火加热，厨师不断搅拌它，还要调剂它的味道。味淡了就再添点佐料，浓了就少放佐料。人们吃了才心情平和。这种对“和”的认识，直接影响了齐国的政策，“强兵慎战”“诚信礼让”“商贸止战”的齐国，一度成为当时社会的“标杆”。

墨子则明确提出“尚同”“非攻”兼爱的和平思想，比如“若使天下兼相爱，国