

一周“网”来

丫丫的大脸ber~

近日,丫丫胖出仓鼠脸这一话题登上微博热搜,吸引了众多网友的关注。在北京动物园放出的视频中,大熊猫丫丫为大家表演了一个周五吃播,视频中它边吃边玩,活泼好动,胖嘟嘟的仓鼠脸更是谁看谁迷糊!网友们被它可爱的模样俘获,纷纷评论:“除了这对炸毛耳真认不出丫丫了,这才是人家本来的颜值吧!”“真是坐有坐相,吃有吃相,十八般武艺玩得通晓!”“丫丫贴秋膘成功!”更有网友笑称:“以后就叫胖丫丫!都胖若两熊啦!”

“新”“老”双向奔赴 美妙又美好

近日,词条#河南博物院文创团队平均25岁#冲上热搜,引发众人的关注和热议。眼下,各地博物馆出圈文创不断,1.0版基础文创已无法满足游客需求,因此河南博物院的文创团队铆足劲设计新文创,把玉佩做成棒棒糖,用3D打印复原原馆藏之宝妇好鸱尊,文创产品已达2000多种。值得注意的是,这个团队成员的平均年龄只有25岁。对此,不少网友评论:“这是对传统文化的一种新诠释,也是文化传承与创新的生动实践,可以让更多的年轻人接触和了解中国丰富的文化遗产。”也有网友表示:“在传承中实现‘新’‘老’双向奔赴,文化创新这件事变得美妙又美好!这个领域需要更多年轻人才!”

禾下乘凉梦代代相传

近日,不少大学都迎来了开学季,有几个词条也登上了微博热搜,吸引了网友们的关注: #袁隆平孙女今年入读中国农业大学##袁隆平儿子也是水稻专家##袁隆平一门三代都在搞农业#。据了解,在8月30日中国农业大学2024年新生开学典礼上,校长孙其信透露,袁隆平先生的亲孙女也是今年的新生之一。袁隆平先生的儿子系水稻专家袁定阳,培育盐碱水稻20万亩,一家三代都在为我国的农业发展奋斗。对此,网友无比动容,在评论区留言:“这是三代农业人的传承和守望!”“‘袁梦计划’一定有功成圆满之时!”

这不是艾莎公主本人吗

日前, #白化病女儿入学家长群的回复泪奔了# 这个词条登上热搜,其背后是一个暖心的故事——安徽,白化病女孩入学前,孩子妈妈提前在家长群说明孩子的情况:“她除了头发白,怕光,其他跟正常孩子一样,但小朋友不熟悉她,希望大家能提前给孩子说下咱班来了个小天使,同学们能更好地接受她,保护她的心里。”其他家长纷纷暖心回应:“小女孩很漂亮,非常可爱。”第一天放学后,女儿非常开心,和妈妈:“我交了很多新朋友,他们都夸我是公主和小天使。”妈妈:感恩遇到这么多温暖的人。网友纷纷被打动,在评论区大力点赞:“这才是善良温暖的社会,现在很多孩子被教育得懂事善良,都是因为家长更包容和善。”“看得心里暖暖的,孩子就是一张白纸,我们给他涂上友爱,包容,善良的色彩,他就是友爱包容善良的人。”“其实小女孩生得很漂亮,像月亮的女儿,对了,这不是艾莎公主本人吗?”

残缺的玉就是王

日前, #河南18岁用嘴考男孩被一本录取# 这个词条登上热搜。9月3日,河南驻马店,18岁男孩汪强和家人一起到大学报到,2岁时他被确诊先天基因疾病,全身肌肉无力,导致肢体残疾无法正常行动,甚至双手无法握笔,就这样他靠一张嘴和用铁制成的延长笔,凭借惊人的毅力,以547分的成绩被河南工业大学经济学专业录取。“感谢我的妈妈,她从来没有想过要放弃我。”汪强说。这对母子感动了网友:“孩子的毅力令人佩服,妈妈的付出令人感动!”“太励志了,他们背后付出了多少,我们无法想象!”“残缺的玉就是王,男孩是青年人的榜样,未来可期!”

是快心畅神的大美风景, 是对俯身耕耘的最好礼赞

稻谷千层浪,瓜果十里香。央视网#金秋丰收画卷正在徐徐展开#的相关视频一经发布,就引发微博网友热议。#用丰收的颜色打开秋天#这一词条也同步登上热搜。又到了秋收时节,田野里稻谷飘香,稻穗在微风中泛起波浪。果园中瓜果累累,十里飘香,一派丰收景象。湖北孝感、宣城等地的水稻陆续成熟,收割、脱粒,田间地头一派忙碌的丰收景象。河南安阳内黄县种植的秋月梨迎来采收期,一颗颗硕大饱满的秋月梨挂满枝头。在云南,今年软籽石榴不仅迎来丰收,有的地方还办起了“石榴王”的评比活动。网友们的目光跟随视频,阅读祖国各地的丰收图景。大家纷纷留言,表达对劳动的赞美,对生活的热爱。有网友写下充满诗意的词句:“金秋‘丰’景最好!五谷丰登,硕果累累,是快心畅神的大美风景,是对俯身耕耘的最好礼赞,演绎了中式美学特有的浪漫。”

舍不得吃系列又更新了

中秋佳节将至,全国各高校相继推出特色月饼,从中国科大的“书型盒”月饼,北大印制标志性景观的月饼,到人大直径27厘米的提浆大月饼,北京中医药大学加入中药材的月饼……这些创意十足的月饼引起了广大网友的关注。评论区里,网友们一边欣赏,一边选出自己的最爱,并纷纷留言:“舍不得吃系列又更新了!”“这哪是月饼,分明是精致的工艺品。”“高校不仅拼学术,做月饼也要卷颜值啊!”“来来来,一起来,123,上链接!”

(□田可新 陈梦恬 整理)

从藏品资源到教学资源

博物馆进校园是门大学问。想要充分发挥博物馆的教育功能,显然不是进校园办几次展览、开几场讲座那么简单,毕竟青少年的知识储备、理解能力相对有限,对深奥的知识在短时间内是难以掌握的。博物馆进校园的重点,应该是想方设法培养青少年对博物馆的兴趣、对知识的认同,为他们打开一扇人生之门。这种培养不是一次参观、一次活动,一个项目就能达到的,而是要长期潜移默化,一以贯之地坚持。

博物馆藏品资源向学校教学资源转化的水平,直接影响着博物馆进校园的效果。根据教育目标和内容,对博物馆及学校资源进行有机融合是必选项。例如,在学习历史课时,博物馆可以针对教材内容推出一系列编年史教育活动。学生可以先分组自行查阅资料,然后选择感兴趣的文物,通过演绎文物的前世今生,挖掘与文物有关的历史故事,自主设计情景,表达所思感悟,从而在这一学习过程中感受历史文化和传统文化的独特魅力。在物理教学中,科技类博物馆可以通过建设科技实验室,利用放大的物理模拟设备,让学生更加直观地了解物理现象和规律。

建立专业的博物馆教育团队,则是提高博物馆进校园质量的关键。博物馆需要建立一个多元化的团队,该团队应由具备历史、文化、艺术、科技等方面知识背景的专业人员组成,从而确保他们能发挥各自专业优势。只有以促进学生学习为中心,根据博物馆环境、藏品、展览等,综合利用解说导览、专题讲座、互动游戏、角色扮演、动手实践等方式,才能让博物馆进校园有趣有效,这就需要团队人员既懂文博又懂教育。能做到这点,各地教育、文物部门可以联合开展师资培养培训,通过教师研习、双师课堂、短期培训、联合教研等方式,使博物馆教育人员了解学校教学内容,中小学教师了解博物馆教育资源构成。

与此同时,博物馆和学校之间还要建立一个机制,确保信息互通、资源共享。一方面,博物馆可以将馆藏文物、资料、设施信息共享给学校;另一方面,学校也可以将课程设置、学生需求等信息及时反馈给博物馆,从而确保资源得到充分利用。运行一段时间后,博物馆还可以征集学生和老师的建议和意见,根据反馈,适时调整课程内容和教学设计,以此提高活动针对性。

值得注意的是,对远郊地区的青少年而言,平时参观博物馆的机会较少,他们很难接触到享受到城区青少年所拥有的文博资源和服务,特别是农村地区的留守儿童,对博物馆的渴望更加强烈。重点关注这部分群体的需求,设计适合进校园、下基层的流动展览和教育项目,经常性组织开展参与面广、实践性强的活动,让城市娃和乡村娃享受同等的文博资源,是博物馆进校园的应有之义。



□ 大众新闻记者 张九龙

不断解锁新花样

8月29日,“山东博物馆文化夜暨第二季带着家乡‘文物’上大学”活动顺利落下帷幕。学生们利用假期时间走进山东博物馆,听专家讲解文物知识和文创设计思路,以文物为灵感源泉,最终设计出10件学生们心目中兼具山东特色、传统文化与现代元素相结合的文物衍生品。经过专家团的评审,以双松图轴为蓝本设计的方巾脱颖而出。山东博物馆有关负责人表示,希望以这些文物衍生品为契机,引导“准大学生”们加深对本土文化的理解和认同,并在未来的求学之路上,将对家乡文化的热爱与传承带入更广阔的天地。

9月1日,一年一度的中央广播电视总台特别节目《开学第一课》如期而至,在中国文字博物馆和殷墟甲骨文馆为千万学子介绍古文字演化的历程,又介绍了查海遗址石堆龙、仰韶遗址蚌塑龙、红山文化蚌龙等一系列考古发现,将中华龙图腾的演变发展娓娓道来。

一些地方还把博物馆“搬进”了学校。9月2日—3日,为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利79周年,中国人民抗日战争纪念馆举办的“中流砥柱——中国共产党抗战文物展进校园巡展”系列活动走进北京市丰台第八中学和北京市第四十三中学。

自然类博物馆同样活跃。9月2日,上海自然博物馆携手上海教育出版社,在上海市闵行区七宝镇明强小学和上海师范大学附属松江实验学校举办“开学第一课”活动。结合上海自然博物馆专家编写的“小小博物家”丛书,专家与学校老师一起,将博物学等科学内容引入学校,融入课堂。

开发博物馆研学精品线路,组织学生到博物馆参观学习、利用博物馆资源空间开展特色品牌活动、学校开设校内博物馆系列课程、利用博物馆资源开展专题教育……在全国各地,博物馆进校园活动正变得越来越丰富多彩。

博物馆是“立体的百科全书”。学校教育优势在于能够为学生提供专业的教育指导,但在教育资源方面有着非常显著的限制;博物馆教育能够为学生提供更加多样化的历史、文化、人文、艺术、科技等教育资源,但是在专业性教育方面稍显不足。发挥各自优势,起到互补作用,则是二者融合的重要意义。

实际上,早在20世纪初,馆校合作在欧美国家就已初露端倪。进入21世纪,美国旧金山探索馆、史密森博物院等知名博物馆,开始尝试将博物馆资源融入学校教育课程体系。如今,美国80%的博物馆开展覆盖小学到高中阶段的教育项目,博物馆每年为学生提供数百万小时的服务时间。

在我国,早在1905年,张謇在筹建近代第一个公共博物馆——南通博物院时,就特别提出博物馆辅助学校教育的功能。2001年,教育部提出“学校应广泛利用校外的社会资源,如图书馆、展览馆、科技馆、博物馆等”。2020年,教育部与国家文物局发布《关于利用博物馆资源开展中小学教育活动的意见》,提出通过对博物馆教育资源的开发利用,拓展博物馆教育的方式途径,建立馆校合作的长效机制,加强博物馆教育的组织保障四个方面,推动博物馆资源与学校教育体系的整合。在政策支持下,博物馆进校园取得显著成效。

“陶”入教科书

材,用了将近一页的篇幅介绍了大汶口文化和龙山文化,其中以山东章丘焦家遗址墓葬和出土文物为代表,介绍了大汶口文化晚期社会出现的显著变化。

你可知道,距今6000多年的早期墓地中,墓葬规模和随葬品数量看不出显著差别,氏族成员之间地位平等,没有明显的贫富分化。到了距今5000年前后的仰韶文化晚期,墓葬规模和随葬品数量出现明显的差别。而到了大汶口文化时期,同一群体内部已经出现了贫富分化。

大汶口文化因山东泰安大汶口遗址而得名。大汶口文化主要分布于黄河下游和淮河中下游地区。大汶口文化晚期,制陶技术有较大发展,人们能够制作较为精致的陶器。这一时期,在同一墓地的墓葬中,有的随葬百余件成套的器物,其中不乏精美的玉器,有的却一无所有。大约5000年前,在济南章丘的焦家遗址地区生活着一个大型的新石器时代聚落。近年

来,山东组织考古力量在同属于大汶口文化的焦家遗址进行发掘,获得重大发现。根据国家文物局发布的“中华文明探源工程”最新成果,焦家遗址被确认为中国黄河下游最早的史前城址,其高等级墓葬的多重棺槨和精美随葬玉石陶器,成为中华文明礼制物化表现形式的源头之一。以焦家遗址为中心的100平方公里内山东有6处遗址获“全国十大考古新发现”,在全国独有。

龙山文化在教科书“相关史事”一栏以独立段落进行了介绍。龙山文化是大汶口文化的后继者,龙山文化发展了制陶技术,人们能够制作更为精美的陶器。教科书用山东日照东海峪遗址出土的蛋壳黑陶杯,也就是山东文物标识实物原型,印证了龙山文化时期高超的制陶技术。

蛋壳黑陶高柄杯,时代为龙山文化早期,高26厘米,口径9.4厘米,浅敞敞口,杯身直筒圆底,器柄中空,内含陶球,并有镂空装饰,

圈足形器座,是已出土蛋壳黑陶高柄杯中最精美的一件。

蛋壳黑陶杯的价值主要体现在三个方面:造型美观,艺术价值极高。素有“黑如漆、亮如镜、薄如壳、硬如瓷,击如磬,明如镜,掂之飘忽若无,敲击铮铮有声”之美誉,代表了人类史前制陶技术最高水平。工艺复杂,制作难度很大。每件蛋壳黑陶杯都是手工制作,其制作经历选料、制坯、装饰、烧制、渗碳、打磨等多道工序,制作流程还采用模块化生产。功用特殊,具有礼器性质。蛋壳黑陶杯已脱离实用范畴,成为在重大祭祀等礼仪活动中使用的礼器。

按照已发布的中华文明探源工程最新研究成果,蛋壳黑陶高柄杯出现的龙山文化时期,处于古国时代的第三阶段,也是最高阶段。它的出现,对探讨中华文明起源和早期发展进程具有重要价值。

视频请扫描二维码观看



当博物馆



“搬进”校园

博物馆、花式、进校园又成为一个热门文化现象。·又是一年开学季。暑假的“文博热”还未散去,



文物志



焦家遗址出土陶器

□ 本报记者 张依盟

2024年秋季义务教育教材迎来全面改版,改版后的人教版《中国历史》七年级上册的教