



“悟空”带火古建筑，山东家底了解下



孔庙

□ 大众新闻记者 张九龙

近日，中国首款3A单机游戏《黑神话：悟空》火爆全网。“悟空宇宙”中出现的每一帧壁画、宗祠、塑像，都为世人惊叹，也让中国的古建筑再次出圈。建筑是人类文明的重要载体，矗立在山东大地上的古建筑，承载了齐鲁文化众多的历史信息，在齐鲁文化的融合发展中发挥了重要作用。

《黑神话：悟空》中出现了许多古建筑，其中包括山东济南的灵岩寺和四门塔。

出现在《黑神话：悟空》中的灵岩寺位于

一个热点的破圈传播，在文旅视角，就是一次站在聚光灯下的机会。如果把握好了，便能借势获取流量、变现流量，将其转化为发展动力，撬动文旅消费——

流量经济与文旅融合发展关系越来越紧密。流量既能传播能量，也能转化为发展增量。如今，“蹭流量”几乎成为文旅界的流行趋势，一个热点的破圈传播，在文旅视角，就是一次站在聚光灯下的机会。如果把握好了，便能借势获取流量、变现流量，将其转化为发展动力，撬动文旅消费。

1.0时代，文旅局长的走红发起流量争夺的主动攻势，打开了地方文旅宣传的新局面。在高原山水变装走红的刘洪、变装侠客“认真丑出圈不惧嘲”的解伟、化身

体味到流量带来的正向效应，各地文旅对网络热点更为敏感，官方账号整活“蹭热点”已见怪不怪。《黑神话：悟空》上线后，相关词条多次霸屏。游戏背景中的数十个景点，也引来了各地文旅集体认亲“悟空”，蹭游戏热度，借势营销。

蹭热度、得流量，在文旅视角被视为一种能力与技巧。流量时代，每个人都有5分钟的成名机会。借助他人流量，抓住机会推介自己，打造爆款，既延伸了热度，也得到了启发，共同做大蛋糕，不失为一件好事。所以，文旅蹭热度，体现了一种开放学习的态度，合理地蹭，需要梳理自身文化资源的特色，快速反应，为流量引流搭建桥梁，形成较为完整的旅游链条。

泰山北麓，相传东晋高僧竺僧朗在此说法时“猛兽归伏，乱石点头”，“灵岩”之名由此而来。灵岩寺经“三建四迁”达到鼎盛，与天台山清寺、江陵玉泉寺、南京栖霞寺并称“四大丛林”。千佛殿是灵岩寺的主要殿堂，现为明代建筑遗存遗构。前檐石柱和柱础雕刻精美，为唐宋遗物。店内供奉的40尊宋代明代彩绘罗汉塑像，形态逼真、技艺精湛，被誉为“海内第一名塑”，具有极高的艺术价值。

灵岩寺辟支塔为八角九层楼阁式宋塔，通高54米，塔基浮雕古印度孔雀王朝阿育王皈依佛门的故事。浮雕构图活泼，刀法娴熟，线条流畅，具有独特的审美韵味。

灵岩寺的鲁班洞、般舟殿遗址，是唐代建筑遗存，具有较高的文物价值。鲁班洞是唐时灵岩寺的山门，其使用年代一直延续到金元时期。般舟殿是唐时灵岩寺主殿，约在宋元时期毁于山洪暴发。现存须弥座殿基和石柱础、石台阶，具有较高的研究价值。

石窟是借助山崖开凿的重要佛教建筑类型，在山东主要分布在鲁中、鲁南山区和胶东一带，多数开凿于北朝和隋唐时期，宋元以后渐趋衰微。主要石窟寺有青州驼山石窟、云门山石窟，东平洪顶山石窟，济南黄石崖石窟和柳埠千佛崖等。青州驼山石窟开凿于北周至唐

代，共计造像638尊，最大者通高6.5米，最小者不足30厘米，造型神态各异，雕造技艺精湛，是山东东部规模最大的石窟造像群。

山东的祠庙祭祀建筑和衙署府邸建筑也在全国颇具特色。

山东现存的皇家祭祀建筑有泰山岱庙、沂山东镇庙、莱州东海神庙，以及曲阜孔庙、邹城孟庙等儒家圣贤宙宇。

岱庙主祀东岳泰山之神，位于泰安市泰山脚下，是古代帝王在泰山祭告天地、举行封禅大典的场所。据碑刻记载，岱庙始建于秦代，唐代已颇具规模。宋代封禅由敬天转为祭神，岱庙被大规模扩建，奠定了现在的规模。

岱庙坐北朝南，仿帝王宫殿制度，外缭城垣，内列建筑。主体建筑天贶殿面阔九间，进深四间，重檐庑殿顶，黄琉璃瓦屋面，与曲阜孔庙大成殿、北京故宫太和殿并称“中国古代三大宫殿式建筑”。天贶殿起于重台之上，石雕栏杆环绕周围，殿内正中神龛供奉东岳大帝，北墙、东西山墙绘大型壁画《启辟回轸图》，描绘泰山神出巡和凯旋的场面，气势恢宏，蔚为壮观，是中国传统壁画中的艺术精品。

以曲阜孔庙为代表的儒家圣贤宙宇遍布山东鲁南、鲁西南地区，除孔庙、孟庙、颜庙、曾庙规制完整，规模较大外，其余孔门弟子宙宇

如仲子庙、冉仲弓祠等规模一般，规制大同小异，形成以济宁地区为中心的儒家文化宙宇群，明清之际，按国家规定每年都有朝廷官员前往祭祀。

山东历史上才俊辈出，出现了大量的贵族和品官府邸，典型的府邸建筑有曲阜孔府和邹城孟府。孔府署第结合，建筑形制奠基于北宋，形成于元明，到清代进一步完善并成为定式。

孔府位于曲阜城内，与孔庙相邻，坐北朝南，主体建筑位于中轴线上，东西按左中右三路布置，前后九进院。中路前部四进院布置大堂、二堂、三堂，是衍圣公理政、接待官员的场所，内宅门以后各院是衍圣公家人生活起居的空间，外人不得进入。东路称东学，前部九如堂，是接待皇帝的场所。其后报本堂奉祀衍圣公高曾祖五代，慕恩堂是供奉清代乾隆帝女儿第七十二代衍圣公之妻于氏的专祠。慕恩堂之后的一贯堂是衍圣公胞弟、袭封翰林院五经博士的宅第。西路称西学，前后五进院落，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、内书房等建筑，是衍圣公幼年读书、燕居吟咏、学诗习礼的处所。

这些古建筑，既有久远的历史，也有丰富的价值，其所处的历史、文化背景，以及展现的外观、构造等形态，都值得人们去探索和求知。

陶琉名城、博山菜等文化名片因此曝光：一碗麻辣烫使天水远近闻名，当地麻辣烫大叔戴上“痛苦面具”，文旅部门喊话大叔“注意表情管理”，一来一回之间，多个热搜赚足了关注；小砂糖糯勇闯哈尔滨，牵动百万网友，冰雪游人气旺，南方小土豆等热梗带火“尔滨”。这些城市走红背后，少不了“有形之手”擅用网络热点讲好故事，深入挖掘，将线上的流量转化为真实的感知，传递温情、优质的城市形象。

冰雪精灵的都波……他们从幕后走到台前，主动求变，从个人特质出发，制造短视频热点，把流量转化为当地的知名度，提升旅游形象。

2.0时代，在台前吆喝的网红不再是单枪匹马的个体，而是由一个网络热梗、一个符号、一次事件，再扩大到一个城市。哈尔滨、淄博、天水借流量跻身网红城市后，将文旅“蹭流量”的效用发挥到了极致，被网友评价接住了“泼天富贵”。

进淄赶烤让淄博一跃成为全网顶流，

在《黑神话：悟空》这一案例中，山西主动而为的蹭热度得到了网友的一致好评。去年8月20日，山西文旅的B站官方账号发布了《黑神话：悟空》游戏取景地一次集齐的视频，展示实际取景地与游戏背景的场景对比，目前该视频已有215.8万浏览量。将游戏元素与古建筑文化结合的传播方式，深受年轻人的喜爱。除了一系列线上视频的预热宣推，山西文旅还与《黑神话：悟空》合作推出联动周边文创，推出“跟着悟空游山西”的旅游路线，并在线下为游客们准备了配套的通关文牒、通关信物等礼品。将游戏IP的影响力下沉，赋能当地旅游发展。山东、安徽等地文旅结合游戏，推出通关者免费游景区等活动。

流量是一把双刃剑，蹭热度也有门

取之有道，用之有道

取之有道，用之有道，应是流量时代安身立命的准则。流量虽好，但必须破除唯流量论。前段时间，西安大唐不夜城今年上半年净利润仅23.53万元的消息冲上热搜。作为“泼天富贵”的拥有者，不倒翁小姐姐、盛唐密盒、诗仙李白等热门IP差异化打造全网刷屏，人人羡慕的流量增长却并没有拉动文旅经济实现增长，流量热收益冷，二者之间的错位引人深思。

实际上，流量仅是文旅链条上的最前端。不管是文旅局长代言、网络热梗流行，还是主动蹭热点，起到的都只是吸引大众关注的引流作用。追求流量扩大知名度，本无可厚非，关键要取之有道，不能陷入什么流量都要、只卷流量的误区，更不能把流量视为文旅营销的唯一标准。在流量入口这一关，要树立

“泼天富贵”迭代升级

谁都有5分钟成名机会

正确的价值导向、审美导向，过滤负流量，引入正流量，才能立得住。

流量来了，就要练就用之有道的内功。出圈易，长红难，没有谁能永远把持流量，如果没有充分的准备，几天的火爆根本无法为文旅发展带来一丝改变。哈尔滨的爆火表面上流量起到了关键作用，但真正起决定性作用的还是城市的特色与服务。官方在回应媒体时表示：“哈尔滨爆火当地已经作了一年的准备，游客在评论区提到需要什么，我们就上什么。”优质产品、热情服务、特色文化、情绪价值四者紧密结合，共同造就了“哈尔滨热”。

在文旅营销花样百出的当下，应该用更长远的眼光看待流量。流量是配菜，发掘自身特色，锤炼优势产业，讲好文化故事，打造品牌IP，“做好主菜”才是更长久的繁荣之道。

文化观察

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。

文化视点

让戏曲音乐展现新风采

据人民日报，戏曲与流行音乐的结合，不应是简单相加的“物理拼盘”，应该是有机交融的“化学反应”。戏曲音乐中正平和，说唱音乐节奏鲜明，流行音乐旋律优美，不同类型的音乐在共融中传递出“各美其美，美美与共”的艺术魅力。

今天，戏曲音乐如何更好地传承和发展，绽放出历久弥新的艺术魅力？戏曲音乐与流行音乐的融合探索，可以拓展音乐创作的空间，让古风古韵焕发更加蓬勃的生机。近年来受到不少年轻人喜爱的国风音乐，细细听之，都有戏曲音乐的元素。歌颂家国情怀、君子之道、巾帼力量、英雄情结……戏曲音乐蕴含的精神内涵，也是国风音乐经常演绎的主题。而不同于戏曲音乐的是，国风音乐通过加入流行、说唱等元素，与年轻人产生更多互动，在形式上更加新颖。

这就启示我们，戏曲音乐要与古为新，不仅要尊重传统、研究传统、继承传统，还需要扬弃继承、转化创新，让戏曲音乐能够不同程度地进入流行、时尚、现代的语境中，贯穿更多时代表达，呈现中华优秀传统文化的隽永魅力与时代风采。