



说古论今

□ 本报记者 于国鹏

南京财经大学教授、江苏省文艺评论家协会副主席温潘亚日前谈到文化传承发展与文学批评话语建构时表示，我们要以科学化、民族化、现代化且具创新性的表达方式，努力打造具有中国特色、中国风格、中国气派，也就是中国话语的“文学批评理论体系”。其中需要抓住的关键是立足中国、继承传统，提出新观点，创出新形式。

当代文学批评理论的构建需要继承传统，是因为理论都具有一个认识逐渐深入和完善的过程。例如，现在我们评论一个作品的艺术风格时，常常会联系作者的个性气质来加以论证，如果向前追溯一下会发现，这种文学批评思想最早明确提出是曹丕的“文气说”。曹丕在《典论·论文》和《与吴质书》中，都以具体作家为例来说明“气”对“文”的影响，阐述“文”与“气”的关系。显而易见，曹丕“成一家之言”的“文气说”，也是吸收和继承了前人关于“气”的丰富理论思想形成的。

这里重点说说上述《与吴质书》提到的吴质。他是魏晋时期济阴（今河南济源）人，邺下文人集团成员之一，以文学闻名于世，与曹丕、曹植皆有交往。吴质与曹丕的私谊更为密切，多有书信往来，其中有很多内容是探讨文学的。应该说，曹丕“文气说”的形成与提出，从二人的相互切磋中得到很多有益的启发。另外，二人书信中体现的文学理论和思想，与时代潮流同步，且又独有创见，至今也值得研究和借鉴。

为曹丕谋世子位多出奇计

《三国志》中记载，吴质“以文才为文帝所善”。这里的文帝即魏文帝曹丕。

二人的私谊甚为笃厚。吴质在给曹丕的信中描述随侍的场景：“昔侍左右，侧坐众贤，出有微行之游，入有管弦之欢，置酒乐饮，赋诗称寿。”

还曾这样回忆：“前蒙延纳，侍宴终日，耀灵匿景，继以华灯。虽虞卿适赵，平原入秦，受赠千金，浮觞旬日，无以过也。”

这些说法也从曹丕那里得到证实。曹丕在《与吴质书》中记述：“昔日游处，行则连舆，止则接席，何曾须臾相失！每至觞酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗，当此之时，忽然不自知乐也。”