



「诗眼」之外，另须「慧眼」

□ 本报记者 于国鹏



南京大学教授吴铭铎说，读诗就是读人，阅读那些长篇短什，古人的音容笑貌如在目前，这是我们了解先民心态的最佳途径。这个观点源于对诗的本质特征的解析。古人说“诗言志”，认为诗是抒发情感、表达志意的，那么，欲读人自可细读其诗。也正是因诗以言志，延伸出“赋诗言志”之风，渐至出现“以诗选人”的情况。到了唐代，开始实行以诗赋取士之策，诗成为进身之道。在这种风气之下，有些犯错乃至违法的人，或竟能因诗减责甚至脱罪。

这类故事很多，也很有趣，但是，从那些“以诗选人”的“选家”来看，其选人又不仅仅唯诗而取，看重的还有诗外更多的东西；换句话说，他们既有文学的“诗眼”，也须具识人的“慧眼”。从辛弃疾与词人刘过的交往中，我们就能感受到这一点。

稼轩因文识刘过

“赋诗言志”流行于春秋时期。那时候，人与人之间的交流常引用《诗经》中的诗句来表情达意，就连诸侯国之间的交往也是如此。所以，孔子才说：“不学《诗》，无以言。”之所以要“赋诗言志”，是因为有些事情不好直说，通过引用诗句显得委婉一些；还有一个原因，不引用诗而直言其事，显得缺乏修养，不符合贵族的身份定位，会被人轻视或贬低。孔子意味深长地说：“不学《诗》，无以言”，当然首先在于学《诗》可以“多识鸟兽草木之名”，更重要的原因恐怕还是后者。

除了“赋诗言志”，“以诗选人”“以诗辨才”的理念也衍生出来。后世所说“以诗取人”的诗，当然不再特指《诗经》，亦不单指诗，而是包括诗词文赋甚至对联。“以诗取人”，命题者多是即兴命题，应考者亦多是即席而作。看的是临场发挥，考的是知识储备和应变能力，取的是辞章文采和襟怀抱负。曹植的“七步诗”属于比较极端的那种了。

辛弃疾与刘过（字改之）这对好友就曾留下一段这样的逸事。在南宋岳飞之孙岳珂所著《桯史》中，“刘改之诗词”一则下有这样的记载：

嘉泰癸亥岁，改之在中都，时辛稼轩弃疾师越，闻其名，遣介绍之。适以事不及行，作书归籍者。因效辛体《沁园春》一词，并缄往，下笔便逼真。其词曰：“斗酒鹿肩，醉渡浙江，岂不快哉！被香山居士，约林和靖，与苏公等，驾勒吾回。坡谓西湖正如西子，浓抹淡妆临照台。诸人者，都掉头不顾，只管传杯。白云天竺去来，图画里，峥嵘楼观开。看纵横二洞，东西水绕，两山南北，高下云堆。通曰不然，暗香疏影，只可孤山先探梅。蓬莱阁访稼轩未晚，且此徘徊。”辛得之大喜，致馈数百千，竟邀之去。馆燕弥月，酬唱靡盬，皆似之，逾喜。垂别，赠之千缗，曰：“以是求田资。”改之归，竟荡于酒，不问也。

这段记载的意思大致如下：公元1203年，刘过住在杭州。当时，辛弃疾正好为越地主帅，闻知其名，遂遣人延请。刘恰好有其他事脱不开身，于是亲笔写信一封让车夫捎回致意，并效仿辛词《沁园春》填词一首。辛见词大喜，对刘青眼有加，送给刘大量钱财，又邀刘至行营中，酬唱月余。刘所作词，无不似辛。临近分别时，辛又赠刘千缗，让他购置田产。刘拿去全换了酒喝，竟没置办下什么家产。

朱熹张栻说情并不足信

这个故事在《山房随笔》《坚瓠集》等书中也都有记载，但又与《桯史》所记有所不同。在前两者的记载中，辛与刘的相识，并非辛闻才欲识刘，而是变成了刘主动访辛，而辛不纳；另外，还增添了朱熹、张栻等更多的相关人物和情节，看上去故事性更强。

元代将正子所撰《山房随笔》中这样记载：“辛稼轩浙东时，晦庵南轩任仓宪使。”查阅一下辛弃疾经历可知，彼时他当是在知绍兴府兼浙东安抚使任上。这里提到的晦庵是指理学大家朱熹，南轩则指另一位著名学者张栻。南宋时，朱熹、张栻、吕祖谦被合称“东南三贤”。

此时，刘过（字改之）出场。但情节并非如《桯史》中所说辛主动请刘，而是刘主动访辛。刘听说辛到浙东任职，即想登门拜访，不想被拒绝。朱熹、张栻闻听此事，即为刘出主意，让他某日趁辛弃疾在家举办宴会时前往，若看门人不让进，就大声喧哗争辩，如此则一定能见上辛本人。刘如其所教。当他在门口大声喧哗时，辛闻知大怒，朱、张二人即上前劝解：“刘过也称得上一位豪杰之士，而且善于写诗填词，不妨让他进来见一见。”

刘至，长揖致歉。此时，宴会正好送上羊腰肾羹，辛即命以此为题材赋之。因为是严冬天气，刘在外久冻不支，只好先讨杯酒喝了暖暖身子。饮酒时，手尚颤抖，酒流到了衣服上，于是就以“流”字为韵作诗。刘随口吟道：“拔毫已付管城子，烂首曾封关内侯。死后不知身外物，也随尊酒伴风流。”辛大喜，让他也同吃这份珍贵的羹汤，至终席而去。

清代褚人获辑《坚瓠集》所记此事，大致与《山房随笔》相同。不过，《山房随笔》《坚瓠集》所记的内容虽然故事性更强，更曲折，但存在“硬伤”。例如，此事发生的1203年，辛知绍兴府兼浙东安抚使，而张栻其实早已于1180年去世。如此说来，张栻、朱熹为刘过出主意，并劝辛的事情，又怎可能发生？由此也可推知，《桯史》中的记载应该更可信些，另外的那些记载应该有后人演绎加工的成分。

但无论是辛主动还是刘主动，无论有朱、张二人参与其中，整体看来，刘过“以诗悦辛”的核心情节未变，辛弃疾“以诗取人”的核心故事未变。

知音难得知己更难逢

在《坚瓠集》中还记载了另外一个相似的小故事，是关于李梦阳的：李空同督学江右，一生偶有名梦阳者，唱名时，空同曰：“尔安得同我名？”出对试之，曰：“蒲相如司马相如，名相如实不相如。对佳则释汝。”生应声曰：“魏无忌长孙无忌，彼无忌此亦无忌。”空同称善，置之前列。

这个算“因对取人”，与“以诗取人”其实是一回事。李梦阳，字天赐，又字献吉，号空同子。他是明代文学家，“前七子”的领袖人物，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，强调复古，影响文坛风气近一个世纪。

这个故事应该发生在李梦阳任江西提学副使期间。他的这个职务，主要是负责当地的学政，重要任务之一是选拔人才。在乡试期间，他发现有一考生与自己同名，遂出一对难之，这个上联确实巧妙，嵌入两个人名，还以“名相如实不相如”调侃了对方一把。此考生对得也极巧妙，同样以两个人名为对，并以“彼无忌此亦无忌”反击了督学的揶揄之意。

结局皆大欢喜。考生展示出不同凡响的文采，李梦阳也确有爱才之心。最终，李梦阳不仅把考生录取，而且名次放得很靠前。

与李梦阳在此事中只看文采不同，辛弃疾对刘过的看重，固然有“闻其名”的成分，但更重要的恐怕还是他们声气相投，皆有强烈的爱国情怀和收复中原的志向。这大约也是后来二人能长期交往，且过从甚多的主要原因。

二人志向相同。辛弃疾本人曾向宋孝宗上《美芹十论》，洋洋洒洒，达数万言，全面论述兴复方略。刘过早年就曾上书朝廷，陈述恢复中原的方略，而他这种“不随举子纸上学《六韬》，不学腐儒穿凿注《五经》”的特立独行，与“犹耿孤忠思报主，插天剑气夜光芒”的志气，自始至终没有改变。

在当时“主战派”与“主和派”之争非常激烈的情况下，辛弃疾对刘过的另眼相待，也是对自己政治主张的鲜明表达，强化了外界对其恢复中原志向的认同，同时发挥着一定的社会动员作用，能够赢得更多的民众支持。反过来说，这也会带给“主和派”一种无形的压力。

辛弃疾对待刘过优崇有加，不仅视之为文学上的知音，更引以为思想上的知己。他之“慧眼”识刘过，当也有让大家通过读刘诗而识其人，进而认同和支持“主战派”的深意在焉。

榜单

《少年白马醉春风》居电视剧热搜榜首位

据优酷最新数据统计，《少年白马醉春风》居电视剧热搜榜首，历史最高热度值破万。《少年白马醉春风》是由优酷、不可能的世界影业出品，周木楠、蔺丛鹤编剧，陈宙飞、高峰执导，侯明昊、何与、胡连馨领衔主演的古装武侠剧。该剧改编自周木楠的同名小说，讲述了一心热爱酿酒的西侯府公子百里东君因和儿时好友叶鼎之的约定踏上江湖，途中意外结识了玥瑶、司空长风等一众江湖少年，他们不断成长蜕变，携手闯出属于自己的江湖路，为侠义与心中羁绊担起责任的热血故事。

《孤舟》居榜单第二，峰值热度破7000。该剧将时空背景放在了抗日战争伪时期的苏州，讲述了在1941年的苏州，百年望族公子、天才海归建筑师顾易中被迫卷入危局，与汪伪周知非上演双雄对决，书写了在江南烟雨迷离诡谲中我党一位青年特工的养成史。

《我胆小如鼠》领跑微信读书新书榜

据微信读书最新数据统计，余华的《我胆小如鼠》以75.6%的读书推荐值领跑微信读书新书榜。本书收录了余华创作的《我胆小如鼠》《夏季台风》《四月三日事件》《一个地主的死》四篇中篇小说。这些作品包含着余华的成长经验，淋漓尽致地呈现了每个人在青春时期可能会经历的敏感、自卑和怯懦，让无数挣扎在人生转折期的年轻人产生了共鸣。《我胆小如鼠》曾以《我的故事》为名发表，是余华对自己少年时代的回顾和演绎。在《夏季台风》《四月三日事件》等作品中，余华进一步将自己对成长的感受和理解融入故事，用亲身经历鼓舞着当下年轻人：我也曾是千千万万敏感怯懦的孩子中的一个，这可能正是我不断成长的原因。

第十一届茅盾文学奖提名作品、葛亮的《燕食记》位居第二。人间味是食知味，人间事终究是调鼎鼎，烹小鲜。岭南百年老字号同钦楼盛传将在年底结业。一帮老伙计力挽狂澜，盘下店面。同钦楼已退休的主厨荣貽生师傅，道出个中缘由……小说沿饮食文化的发展脉络，以师徒二人的传奇身世及薪火存续，见证辛亥革命以来，粤港经历的时代风云兴变。笔触深入近代岭南的聚散流徙，从商贾政客、革命志士、钟鼎之族、行会巨头等传奇人物到市井民生，生动描摹出中国近百年社会变迁、世态人情的雄浑画卷。

《逆行人生》问鼎实时热门电影榜

据豆瓣电影最新数据统计，实时热门电影榜单首为《逆行人生》，该影片是由徐峥执导，众乐乐编剧工作室、何可可、徐峥编剧，徐峥、辛芷蕾领衔主演的现实题材电影。一时意气用事的决定，让高志垒从家人的“小骄傲”变成了社会的“边角料”。然而，他未曾料到，这仅是他“逆行人生”道路的起点。接连不断的变故如疾风骤雨般袭来，迫使他不得不重新面对自我。当生活的重重真正压肩，他选择成为一名外卖员。穿梭于都市大街小巷的高志垒在路上结识了一众志同道合的“骑士”伙伴，在共度的时光里他深切地体会到了人间的真情冷暖，逐渐在这条充满磨砺的“逆行道”中找回曾经丢失的勇气与信念，重新定义人生新的方向。

《负负得正》居榜单第二。《负负得正》是由宁浩监制，温仕培执导编剧，朱一龙、邱天、蒋奇明、朱珠主演的电影。都市打工仔黄振开是一个循规蹈矩的上班族，他感到自己仿佛活在一部电影里，日复一日地遵循着既定的生活轨迹，无法做出改变，逐渐沦为生活的囚徒。然而，当他搬入新住处后，遇到了神秘的合租室友李小乐。李小乐的出現打破了黄振开原本单调乏味的生活，两人之间展开了一段充满暧昧与情感拉锯的关系，彼此在相互理解和治愈中逐渐靠近。影片通过黄振开和李小乐的故事，探讨了现代都市人在爱情和生活中的困境与选择，呈现了一场关于“守序”与“自由”碰撞的心灵探索之旅。

《就是爱你》登顶音乐飙升榜

据网易云音乐最新数据统，蒋敦豪演唱的歌曲《就是爱你》居音乐飙升榜首位。《就是爱你》原唱为陶喆，收录于他2005年1月21日发行的第四张专辑《太平盛世》中。该专辑由陶喆与填词人娃娃共同创作，陶喆作曲、编曲并演唱。陶喆在歌声中寄予了对爱与美好的企盼。跨越近20年，这首陶氏情歌的经典之作，经过简约但富有层次感的全新编曲，由蒋敦豪重新演绎。他以清微细腻的声音，传达淌过时间长河的温暖与力量。和你平淡生活里每一个心动的瞬间，想忘却未说出口的心里话，此刻成为温柔而坚定的告白。

庞博文演唱的《痛快2024》居榜单第二。《痛快2024》是庞博文首支个人单曲。由Aioz作词作曲，为庞博文创作了一段新的旋律。《痛快2024》对爱情和遗憾有了新的诠释，也是庞博文和Aioz送给粉丝们的礼物。作为他音乐生涯中的重要作品，不仅是他音乐理念的深度诠释，更是对未来音乐趋势的前瞻探索，为听众带来了一场视听新体验。同时，《痛快2024》也寓意着在人生的起起落落中，要勇敢面对挑战，畅享生活的酸甜苦辣，而数字“2024”，则象征着时间的流转与未来的展望，传递出积极向上的生活态度。（□记者 朱子钰 实习生 王晨晨 整理）



七夕，何夕？

□ 张九龙

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”一对天空中闪耀的星辰，在古人的想象中被人格化。七夕鼎盛于宋代，由星宿崇拜衍化而来，逐渐形成祈福许愿、乞求巧艺、祈祷姻缘、观牛郎织女女星等习俗。

七夕传承了中华优秀传统文化中“圆满”与“和合”的精髓，书写出传统文化中最温柔浪漫的一页。在七夕的故事传说中，牛郎织女鹊桥相会，他们跨越巨大的鸿沟、冲破重重的阻隔，义无反顾地追求自由而美好的爱情，矢志不渝地坚守和美幸福的家庭。这一“有情人终成眷属”的大团圆结局，映照的正是中国人世代延续的审美。这审美的背后，寄托着人们对美好爱情的期待、对心灵手巧的歌颂、对幸福生活的企盼。

从传统到现代，爱情观发生了翻天覆地的变化。以前的爱情，大多是低调的、含蓄的、不轻易表露的，如今的爱情却是高调的、奔放的、时刻晒幸福的。可无论时代怎么变，人们对于真善美的追求却是永恒的。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”的爱情金句历久弥新，古老而甜蜜的七夕，也就成了当代中国的情人节。近年来，年轻人过七夕日渐成为标配，为追求这份“中国式浪漫”，不少网友选择在七夕这天举办婚礼或登记结婚，这足以证明传统文化的独特魅力。当传统节日的深厚内涵得到充分挖掘，“我们的节日”成为更多人的期待时，文明的长河自然能为现代人提供更加丰富的精神滋养。

七夕跟山东有独特渊源。淄博市沂源县有“天上银河，地上沂河”之说，在当地，始建于唐代的织女洞和明代的牛郎庙隔沂河相望，

与天上的星辰遥相呼应，形成“在天成象、在地成形”的奇观。作为牛郎织女传说的核心传播地，沂源被授予“中国民间传说之乡”称号。2008年，沂源牛郎织女传说入选第二批国家级非遗名录。8月9日，2024全国“我们的节日·七夕”主题文化活动山东示范活动，就选在了沂源县牛郎织女景区举办。

今日之七夕，有今日之浪漫。以这次山东主场活动为例，有集体婚礼、文明实践婚俗新风调研座谈会、爱情文化季、七夕露营季、七夕浪漫主题烟花秀等新颖的主题活动。从中可以看到现代爱情的多重维度，更可以读出浪漫与美好的丰富内涵。

作为山东省婚俗改革试点地区，近年来，沂源县坚持将社会主义核心价值观融入法治建设、融入社会发展、融入日常生活，持续擦亮“沂风和畅”移风易俗品牌，大力宣传优秀传

统婚俗文化，积极倡导“零彩礼”、婚事新办等现代文明婚嫁新风，设立婚姻登记巡回点，将婚姻登记从办证大厅延伸至牛郎织女景区，文明、简约、时尚的婚礼新风逐渐兴起。8月10日上午，16对新人在牛郎织女景区举办“现代桃花源 情定在沂源”国风中式集体婚礼，在诗情画意的浪漫氛围中沉浸式体验婚俗文化，倡导现代、新型、节俭婚俗文化新风尚。10日下午，“深化婚俗改革 倡树婚姻新礼俗”——文明实践婚俗新风调研座谈会也在沂源举办。

年年七夕，有演变、有赓续、有融合，这背后是中华优秀传统文化的生机和力量。传统绵延至当下，我们是历史见证者、共同缔造者，更是未来受益者。年复一年的七夕提醒着我们，用真心温柔岁月，用真情温暖时光。