

高手在民间，与奥运同在！

8月8日是我国第16个全民健身日。中国女子在巴黎武术表演、内蒙古女孩策马巡边、工地小伙子玩转单双杠、外卖小哥跨栏式送外卖、环卫大叔霹雳“热舞”、赛龙舟弯道漂移……健身不分场地，只要热爱，哪里都是锻炼的地方！

饭圈文化禁入竞技体育

中国女子乒乓球队在巴黎奥运会女团赛中成功晋级半决赛。赛后，队员陈梦呼吁球迷理性看待比赛胜负，强调应重视运动员的拼搏与面对困难时的坚韧精神。此背景下，公安机关网安部门针对涉奥“饭圈”违法犯罪行为采取严厉打击措施，成功处置了一起诋毁运动员和教练员的案件，展现了维护网络清朗环境的决心。

你的童年，我的童年，

好像不一样

蝉鸣、晚霞、空调、冰镇西瓜……在许多人的记忆里，学生时代的夏天美好且悠闲。如今，孩子们的暑假似乎忙得不可开交，写不完的作业、上不完的兴趣班、花样百出的研学游……对很多家长来说，暑假正是孩子“弯道超车”的好机会；而对孩子们来说，期待已久的暑假来了，快乐却不一定如约而至。暑假为何如此忙碌？暑假真的会“消失”吗？

我在人声鼎沸中爱你

这段时间，能够与巴黎奥运会热度相媲美的，当数遍地开花的各路演唱会了。从去年开始，演唱会市场就掀起了热度，不管是老牌歌手、资深偶像，还是流量明星、原创乐队，都争相“卷”入这一赛道，热闹程度可见一斑。演唱会火了，火的却不只是演唱会，还有不断冒出来的诸多文旅消费新场景、新业态，因此也有人形象地将之形容为“行走的GDP”。

这一跳水花四溅，打满分！

近日，四川成都一派出所凌晨接到报警，一男子落水，被湍急的水流冲走。民警唐曦和辅警丁则立即赶到现场，唐曦毫不犹豫跳入河中，丁则翻过围栏进行支援。最终，两人合力将男子托举上岸，并送医救治。网友：这一跳，水花四溅，打满分！谢谢你们！

比上班还忙！

近日，在新疆哈密发往河南三门峡的列车上，95后急诊医生王彬3次“出手”救人。发热哭闹的婴儿、昏迷倒地的乘客、血压升高的老人……王彬说：“当时没想太多，就想着第一时间过去帮助患者。这也是作为急诊科医生的职业本能。”

宝贵的“生命火种”

8月7日，中南大学粉末冶金研究院硕士研究生王文博成功完成造血干细胞采集，成为全国第18148例捐献者。这些宝贵的“生命火种”将为山东患者带来生的希望。王文博早在18岁时就登记了器官捐献志愿作为送给自己的成人礼，并在22岁时加入造血干细胞捐献者行列。王文博说：“希望我们将爱心传递，为更多人带去希望。只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。每一份微小的善举，都能汇聚成改变世界的伟大力量。”

主线迷失在一个个“收到”里

“明确生活的主线”，最近成了公众热门话题。有人说，自己的生活主线是成长，风雪再大也要砥砺前行；有人说，自己的生活主线是健康，财富、名利都是身外之物；还有人说，活了三十年，感觉都在完成支线任务。更多的网友表示，“我的主线任务是找到主线任务”，言语间的无奈引人共鸣。什么是生活主线？如何才能找到自己的生活主线？当许多年轻人感慨日复一日、得过且过时，这个话题值得深思。有网友如是回复，获认同颇多。

圈子不同别硬融

改编自国内知名漫画作品《一人之下》，由乌尔善执导的电影《异人之下》意外遇冷，让不少人始料未及。映前，不少媒体预测，票房或能达到10亿+，但目前，该电影的票房在1亿出头，可能将成为今年亏损最严重的国产电影之一。漫画《一人之下》2015年连载以来，总点击量超过300亿次，也是国产漫画的顶级IP。本是强强联手，为什么最后的结果却不尽如人意？归根结底，从漫画到电影有着一堵很厚的“次元壁”。二者之间的“次元壁”，国内绝大多数漫改作品都没能突破，乌尔善同样摔了跟头。

上天关上两扇窗，

她直接把墙砸了

近日，在英国一档电视音乐节目中，13岁的视障自闭少女Lucy演奏了肖邦的降b小调夜曲，音乐宛如天籁，饱含深情，直击人心。路人们听后纷纷落泪，就连评委郎朗也震惊得说不出话来。有人形容她如同被美妙天籁包裹着，正准备破茧而出的蝴蝶；还有人说，“她天生就拥有音乐。”（□记者 卢昱 实习生 刘艺飞 整理）

□ 本报记者 朱子钰
本报实习生 陈一

文化观察

家谱，应从头说起

家族是社会的基本细胞，家谱无疑是研究社会史的重要材料。它以表、谱形式记载一个以血缘关系为主体的家族世系繁衍以及重要人物事迹。“家谱文献是中国传统文献的一种，并且是很重要的。古代很早就有修谱的传统。司马迁写《史记》时，其中的‘孔子世家’‘项羽本纪’就有谱录的作用。”山东大学图书馆特藏文献研究所馆员杨立民告诉记者。

家谱记录的是一个家族的荣辱兴衰，顺着历史的脉搏，一个个微观的个体也能在历史长河之中留下痕迹。据考证，3000多年前，家谱就已经在我国出现。甲骨文中保留着世界上最古老、最原始的家谱。《中国的年谱与家谱》一书介绍，存世的甲骨片中有三件可以确认为目前最古老的家谱。其中价值较高的，收录于《库、方二氏藏甲骨卜辞》中，序号为1506的是一大片牛肩胛骨，现藏于大英博物馆。学者将其定位于商代武丁时代，所载文字是一极为完整的、典型的商人家族世系，一共记录了该家族13个人名。这件家谱年代之久远，不仅在中国，在世界上也是较为罕见的。

此后，从记载古代帝王诸侯世系、事迹逐渐演变，家谱从国家层面到民间，皆受到了不同程度的重视。魏晋南北朝时期，家谱迎来了第一个高峰期，学者普遍认为与门阀家族势力的发展有关。家谱在婚姻、政治等方面发挥着重要的作用，因此这一时期修谱之风盛行，谱学成为一门专门的学问。贾、王二氏是当时著名的谱学世家，代代有传人。到了宋代，修谱出现了一些新的改变，政府只编修皇家家谱玉牒，私人编修家谱盛行。唐宋八大家之中的欧阳修、苏洵分别各创谱式，编写了自己家的家谱，并提出了新的编修原则和方法，成为后世效仿的对象。

既有政府的提倡，又有新的标准出现，在这些因素的影响下，宋代民间修谱之风盛行，范仲淹、王安石、司马光、文天祥等名人雅士皆对家族修谱之事十分重视，有的还亲自主持自己家族的修谱。经过长期积累形成的历史传统，明清时，家谱编修达到了顶峰。许多家谱进行了系统的完善，基本上奠定了当代家谱修撰的基础。现在我们所见的古人家谱大多来源于明清两代。

从家谱中“寻宝”

“我国乡乡家家皆有谱，实可谓史界瑰宝。将来有国立大图书馆，能尽集天下之家谱，俾学者分科研究，实不朽之盛业。”梁启超曾盛赞家谱的史学价值。不可否认的是，家谱主要反映一个家族的荣辱兴衰，相对而言视角比较狭窄。内容上，也不乏言过其实、牵强附会、粉饰太平之处。但这属于很小一部分，只要认真鉴别，在浩如烟海的家谱中能发现许多宝藏。

与国史、方志的视角不同，家谱更为具体、明晰的形式，是一个重要的补充，很多普通家庭的传承繁衍，也在家谱中留下了传承。历史、民俗、人口、考古、遗传、经济等领域，都可从中找到依据。过去躺在故纸堆的家谱，蕴含着极为丰富的历史文化资料，近年来，许多历史的谜团，从家谱中找到了答案。割舍不断的血脉相连，家谱成为重要的证据。一些名不见经传的人物，通过家谱写下了浓墨重彩的一笔。

跨越时光，与历史对话，有谱学家通过《五庆堂重修辽东曹氏宗谱》，考证出《红楼梦》作者曹雪芹的祖籍是辽阳，后迁居沈阳，并非世人所认为的河北丰润，而曹雪芹的先人实际为明朝军官，在战争中投降了满人，开始隶属于汉军旗，后改为满洲正白旗。通过家谱资料的使用，一直争论不休的曹雪芹的旗籍和祖籍落下了帷幕。

查阅家谱释疑解惑，从一个源远流长的家族镜像中，感悟历史的波澜壮阔，解开谜团，触摸真相。在《辛氏家谱》《紫阳朱氏建安谱》《岳氏宗谱》《富田文氏族谱》《润州包氏家谱》中，辛弃疾、朱熹、岳飞、文天祥等历史人物的生平有了更为具象的呈现。一些重大的历史事件闪烁在古老厚重的家谱中，为研究者提供了具体的研究资料。湖广、江浙一带的家谱之中，记载了许多太平天国的征战活动。有的家谱中收录的艺文，隐藏着珍贵的文化线索。从细节和碎片出发，家谱连接过去与当下，记录着一段段鲜为人知的生命故事。

不仅是家的故事

盛世修谱，在漫长的岁月中，家谱发挥了重要的作用，当下，它仍然焕发着新活力。近年来各地修谱续谱蔚然成风，图书馆等文化机构也更加重视对家谱的收藏与利用。在保护、传播、研究的基础上创造性转化、创新性发展，激活家谱中沉睡的文化价值，这是一个全新的课题与挑战。

家谱的收集极为不易。“古代印刷家谱时，是按需印制。一个家族编好家谱以后需要多少部，才印出多少部。没有印刷能力的，只是抄写几部。数量非常少，且不会在市场上流通，所以不少家谱是孤本，弥足珍贵。”杨立民告诉记者。这几年，山东大学图书馆对家谱的收藏十分重视。一些社会人士主动将家谱捐献，以便于学术研究。去年山东大学图书馆接受家谱族谱捐赠约200种。王裕继先生捐赠的《华夏祖谱总纲》《中华王氏通谱》是研究中华姓氏文化的一把总钥匙，王氏、刘氏、张氏、田氏、陈氏等家谱文献亦是非常珍贵的人文资料。除此之外，上海图书馆的家谱收藏蔚为大观，设有专门的家谱整理研究部，抢救收集了一大批家谱。目前馆内共藏四万多种家谱，涉及500多个姓氏。

家谱不仅是家的故事，重新认识家谱价值，保护、弘扬家谱文化被广泛认同，有专家认为，目前一些图书馆收藏的家谱，还仅仅停留在保护与揭示层面，利用依旧不够。古老的家谱拂去灰尘，诉说着悠久的历史文化，各地正在积极探索如何让更多人看到家谱的魅力，一些专门的家谱展馆拔地而起，家谱数字化扫描工作有序推进，家谱研究悄然兴起……充分挖掘家谱的多重价值，真正让文化遗产“活”起来。

云天收夏色 木叶动秋声

二候集解》载：“立秋，七月节，立字解见春。秋，擎也。物于此而擎敛也。”“擎”，即收敛，意指“岁物丰成时”。此时，秋风便不再像夏风般玩闹，忙以清凉相赠。古人亦把秋，作入书画。

清张槃花鸟图扇，纵17.8厘米，横51.7厘米，现藏于济南市博物馆。左上方题：戊辰立秋前三日，仿王若水法，奉夫子大人海正，受业张槃。

张槃（1812-1889年以后），原名柞枝，字小蓬、小槃，号圆腹道人，直隶定兴（今河北定兴）人，官山东武定同知。工篆、隶，放情诗酒，余事作花鸟，备极精能，亦能山水。性简傲，乞其画者必择人而予。

此幅作品画家采用没骨画法，一禽鸟立于花枝，跃然纸上，精神抖擞，眼神灵动，对禽鸟的刻画分毫毕至，生动传神。作品多以色彩布成，少见勾勒，用笔润泽含蓄，用色丰富细腻、多重嬗变。花枝与叶同样渲染精致，不施勾勒，直接以色状写物象，注重色彩的运用，以彩当墨，使色彩笔墨化，笔墨与色彩交融

文物志。



清张槃花鸟图扇

□ 本报记者 张依盟
本报通讯员 张连会

立秋，是秋季的第一个节气。《月令七十

视频请扫描二维码观看

