



杏林新语

在汉字的发展历程中，中医药元素始终贯穿其中，不仅反映了古人对健康和疾病的认识，也为汉字的丰富和演变作出了重要贡献。两者相互交织、互为影响，共同见证中华民族的文明演进。

说起中医与汉字的渊源，不妨从“医”这个字的变迁来看。最初的“医”字写作“醫”。“醫”的本义是治病的人，即医生。这个字由“人”“殳”和“酉”组成，其中“医”表示盛箭的筐篋，“殳”是一种上古武器，暗示与疾病的斗争像一场战争，也象征着治疗时所使用的工具或手段。“酉”，本义是酒，在古代，酒不仅是饮品，也常被用作药物的溶剂，具有消毒、通经活络等功效。这个字形生动地展现了古代中医利用工具和药物进行治疗的场景。

随着时间推移，“醫”字中的“酉”逐渐被强调，这与人们发现酒在医疗中的多种用途有关，如通血脉、散湿气、开胃健脾等。因此，“醫”字也体现了“医源于酒”的观念。所以，酒在中医里的运用，体现了古人的智慧，说明我们的祖先一直善于从日常生活中发现并利用物质的药用价值。

古“医”字还有“𠄎”的写法。其中的“巫”，反映了在远古时期，医疗与巫术曾有紧密的联系。彼时，面对疾病人们常借助巫术祈求神灵祛病消灾。这也从侧面反映了早期人类对疾病的敬畏和对健康的极度渴望。尽管巫术在现代科学的视角下缺乏实际的治疗效果，但在那个蒙昧的时代，它或许在一定程度上给予了人们心理上的慰藉和精神上的支撑。

现代简化后的“医”字，虽然字形变得简洁，但依然承载着丰富的内涵。细细拆解：匚（fāng），指的是古人拉弯的弓；矢，则是连续不断放出的箭。所谓张弓搭箭，古人用各种方式抵抗外敌的入侵，医生也起着为人们祛病除灾的作用，医生就是对病弯弓射箭保卫身体健康的人。

类似的还有“疼痛”二字。“疼”字的“疒”里是一个“冬”，和冬天、寒冷有关，而“广”代表过寒。《黄帝内经》有云：“寒胜其热，则骨疼肉枯。”意为寒超过了热，导致骨头疼痛肉干枯。过寒引起的身体不适之感，中医有“热者寒之，寒者热之”的疗法，所以我们通常的做法是避免受寒，同时用热来缓解。“痛”的“疒”里是一个“甬”字，甬，路也。痛字可以理解为由路被堵住了所引起的症状，路则指的是我们身体当中的经络以及一切与之相关的血管、淋巴等各种管道。要治疗“痛”的症状就要把通路打通，中医所讲“通则不痛，痛则不通”便是这个道理。

诚然，中医药的实践经验也为汉字赋予了更多的内涵。“和”字在中医药中具有重要的意义，中医强调人体内部的平衡与和谐，认为健康的状态是阴阳调和、气血通畅。这种对“和”的理解，丰富了“和”字在汉字文化中的含义，使其不仅表示和谐、协调，还蕴含了一种平衡、适度的理念。

说起中医与汉字的渊源，不妨从“医”这个字的变迁来看。最初的“医”字写作“醫”。“醫”的本义是治病的人，即医生。这个字由“人”“殳”和“酉”组成，其中“医”表示盛箭的筐篋，“殳”是一种上古武器，暗示与疾病的斗争像一场战争，也象征着治疗时所使用的工具或手段。“酉”，本义是酒，在古代，酒不仅是饮品，也常被用作药物的溶剂，具有消毒、通经活络等功效。这个字形生动地展现了古代中医利用工具和药物进行治疗的场景。

随着时间推移，“醫”字中的“酉”逐渐被强调，这与人们发现酒在医疗中的多种用途有关，如通血脉、散湿气、开胃健脾等。因此，“醫”字也体现了“医源于酒”的观念。所以，酒在中医里的运用，体现了古人的智慧，说明我们的祖先一直善于从日常生活中发现并利用物质的药用价值。

古“医”字还有“𠄎”的写法。其中的“巫”，反映了在远古时期，医疗与巫术曾有紧密的联系。彼时，面对疾病人们常借助巫术祈求神灵祛病消灾。这也从侧面反映了早期人类对疾病的敬畏和对健康的极度渴望。尽管巫术在现代科学的视角下缺乏实际的治疗效果，但在那个蒙昧的时代，它或许在一定程度上给予了人们心理上的慰藉和精神上的支撑。

现代简化后的“医”字，虽然字形变得简洁，但依然承载着丰富的内涵。细细拆解：匚（fāng），指的是古人拉弯的弓；矢，则是连续不断放出的箭。所谓张弓搭箭，古人用各种方式抵抗外敌的入侵，医生也起着为人们祛病除灾的作用，医生就是对病弯弓射箭保卫身体健康的人。

类似的还有“疼痛”二字。“疼”字的“疒”里是一个“冬”，和冬天、寒冷有关，而“广”代表过寒。《黄帝内经》有云：“寒胜其热，则骨疼肉枯。”意为寒超过了热，导致骨头疼痛肉干枯。过寒引起的身体不适之感，中医有“热者寒之，寒者热之”的疗法，所以我们通常的做法是避免受寒，同时用热来缓解。“痛”的“疒”里是一个“甬”字，甬，路也。痛字可以理解为由路被堵住了所引起的症状，路则指的是我们身体当中的经络以及一切与之相关的血管、淋巴等各种管道。要治疗“痛”的症状就要把通路打通，中医所讲“通则不痛，痛则不通”便是这个道理。

诚然，中医药的实践经验也为汉字赋予了更多的内涵。“和”字在中医药中具有重要的意义，中医强调人体内部的平衡与和谐，认为健康的状态是阴阳调和、气血通畅。这种对“和”的理解，丰富了“和”字在汉字文化中的含义，使其不仅表示和谐、协调，还蕴含了一种平衡、适度的理念。

文化视点

旅游是修身养性之道

据人民日报，旅游不仅是对风物的游历，也可以增长见识、放松身心，让人在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。

旅游是娱乐休闲，也是文化体验。一段时间以来，国内许多景点推出了形式多样的“背诵免票”活动。景区虽然让渡了部分门票收益，但可以借“文化流量”收获关注和游客认可度；靠着景区推介，诗词歌赋走红“出圈”，优秀传统文化的魅力触达更多人；而游客不仅“变现”了知识、得到了实惠，还让旅行多了些互动感、趣味性。当形成深刻的文化体验，旅游的意义也就从单纯的饱览风景、观山看水拓展为涤荡身心、启迪智慧。除了“背诵免票”，“汉服游园”、文化市集、沉浸式实景演出等富有文化气息的活动渐成景区“常客”，满足着人们日益增长的文化需求，也适应了消费的新趋势。游客日益个性化、多元化的文化需求，对景区景点不断丰富文化供给提出了更高要求。

青少年要“会”看电影

据光明日报，根据有关调查，24岁以下的青少年群体约占中国观影群体的三分之一，他们成长速度快，观影需求旺盛。看电影能对青少年的心智成长、审美提升提供助力，将青少年培养成具有良好鉴赏能力和审美情趣的观众，又能使未来电影市场更加理性健康，对电影行业的长远发展大有裨益。

对于青少年来说，好电影是要有好故事，电影是靠讲故事取胜的。好故事要遵循基本的戏剧逻辑。其次，要有丰满立体的人物塑造。丰满立体的人物形象往往具有鲜明的性格、坚定的信念和强大的行动力。再次，要蕴含隽永深刻的精神力量。要想让青少年从“看电影”到“会看电影”，就必须培养青少年的鉴赏力，让他们学会判断电影的品质，追求崇高的精神享受。要实现以上目标，就必须以艺术普及教育为依托。首先，让青少年接触大量不同类型、不同风格的好电影。不仅如此，国家越来越重视青少年美育工作，组织出版大量电影普及图书，开展丰富的艺术普及课程。针对青少年的艺术教育普及还应向互联网拓展，与视频平台、社交平台、直播平台等新兴的传播媒介结合。

音乐剧市场火了，但别乱了

据文汇报，这个夏天，音乐剧市场票房高，人气高；但与此同时，引发观众不满、吐槽甚至上了热搜的“乱象”也着实不少。

其“乱”一：某音乐剧男演员承认自己在台上“演砸了”，却在微博上发文强调“自己已经很努力”“不需要在演出结束以后等待你的盘问和责怪”，还要求观众“留点口德”。其“乱”二：某部正在上海热演的原版音乐剧，近日因为麦克风故障，当晚直接改为在舞台上播放录音。这样有悖于舞台现场演出本质，甚至涉嫌违规假唱的行为，事后也没有给出必要的解释和交待，由此引发了不少观众的不满。其“乱”三：有观众吐槽自己花了近500元的门票，去看一部小剧场音乐剧，发现观演视野从头到尾被钢琴遮挡大半。在质疑剧组是否对座位区域观演视野做过调研测试时，得到制作人“没有，我们不需要调研”的答复。

中国音乐剧市场近年来确实火了，但近期发生的多个乱象却在提醒所有从业人员——火爆的市场需要演员、剧组、制作方和管理方更加认真地对待。戏比天大，这是古往今来无数演艺名家对待演出的态度，也是今日演艺人员应有的职业道德。希望从业者们市场火起来的同时，更能沉下心来尊重艺术创作、用心打磨作品，而这一切的前提是——尊重观众。

为“China Travel”再添一把火

据广州日报，线下，外籍游客人数大增，多地名山大川、城市街巷、火锅店“长”满了外国人；线上，相关视频火遍全球社交媒体，“China Travel”成了妥妥的“流量密码”。

对于“China Travel”，不妨降个“维度”，从区域发展或一座城市的视角，想想它意味着什么。其一，发展机遇。旅游是生意、产业，且关联性强、带动作用大，素有“兴一业，旺百业”之说。其二，“免费”传播。很多外国朋友经亲身体会，成为魅力中国的“自来水”，甘当行走的“代言人”。

那如何接住这波流量？认识上，应再“深”一层。不久前，五部门联合印发《关于打造消费新场景培育消费新增长点的措施》，强调“提升入境旅游便利水平”。再往前看，从免签“朋友圈”持续扩大，到进一步提升支付便利性、多地景区取消预约要求，诸多举措都与入境游有关。行动上，要更实更细。入境旅游是一种综合体验，任何痛点、堵点、卡点都会影响游客的出游热情，导致挤出效应。各地不妨切实站在“老外”的视角，聚焦“食、住、行、游、购、娱、医”等不同场景，全链条（从游客入境到离开）优化服务体系。

有朋自远方来，不亦乐乎。有大量朋友从远方来，更是快事一件。期待各地把握机遇、乘势而上，为火热的“China Travel”再添一把火。（□ 可新 新越 整理）



以字加持，绽放光彩

对古汉字的研究和解读，能够更深入地理解中医药理论的内涵和精髓，传承和发展中医药这一宝贵的文化遗产。

“我们更应该重视汉字起源与中医药发展之间的紧密联系，通过传承和创新，让汉字和中医药在新时代焕发出新的活力。可以在中医药院校的教学过程中，增加古汉字的课程内容，让学生更好地理解中医药的历史渊源和文化底蕴。也可以利用现代信息技术，开发与古汉字和中医药文化相关的多媒体产品，如动画、游戏等，以更加生动有趣的形式传播中医药知识。”山东中医药大学知名教授表示。

是载体，也是基石

古汉字不仅是中医药知识传承的载体，更是中医药理论体系形成的重要基石。

古汉字的表意特征为中医药理论的形成提供了直观的表达方式。“气”字，在甲骨文中像云气升腾的样子。在中医药理论中，“气”被视为构成人体和维持生命活动的基本物质，具有推动、温煦、防御、固摄等多种生理功能。这种从形象的古汉字到抽象的医学概念的转化，使人们能够更加准确地理解和把握人体生命活动的本质。

“血”字，其甲骨文像祭祀时盛在器皿中的血液。在中医理论中，血是濡养身体的重要物质，具有营养和滋润全身的作用。古汉字中对“血”的形象描绘，为中医对血液生理功能的认识和阐述奠定了基础。

“阴”“阳”这两个概念是中医药理论的核心。古汉字中，“阴”最初指的是山的北面或水的南面，阳光照射较少，较为阴暗；“阳”则指山的南面或水的北面，光照充足。在中医药理论中，“阴阳”被用来概括宇宙万物的两种相互对立又相互依存的属性，并将其应用于人体的生理病理、诊断治疗等各个方面。人体的脏腑、经络、气血等都可以用阴阳来分类和解释。

古汉字中的“脏”“腑”二字，也反映了中医药对人体内部器官的认识和分类。“脏”，本义是指藏有东西的地方。在中医理论中，“脏”指的是心、肝、脾、肺、肾等五脏，具有化生和贮藏精气的功能。“腑”，本义是府库。中医将胆、胃、小肠、大肠、膀胱、三焦称为六腑，六腑具有受盛和传化水谷的功能。这种以古汉字为基础的脏腑分类和功能描述，构建了中医脏腑学说的基本框架。

在病因病机方面，古汉字同样发挥了重要作用。

走进儒学故乡

“隐秘的角落”——孔子故宅井和鲁壁。

孔子故宅内有一口水井，据传是孔子当年的吃水井，至今保存完好。宋代以石砌井口，明代在高筑的井台四周修建了雕花石栏。石栏的东南角上，有根莲花柱，用响石刻制，以掌击之，能发出悦耳的石磬之声。栏内井口北侧立有石碑一座，上刻“孔宅故井”四字。这口井水“既清且湛”，被称作“圣水”。乾隆皇帝在位60年，曾先后8次到曲阜，有5次到孔子故宅井“饮水拜师”。此后，当地官员在井西侧建“饮水拜师”的凉亭，内立“故宅井赞”碑一块。

挨着孔子故宅井的是鲁壁。秦始皇焚书坑儒，民间大多数图书都在销毁之列，儒家经典自不用说。当时，孔子九代孙孔鮒冒着生命危险，将《论语》《尚书》《礼记》《春秋》《孝经》等儒家经书藏于孔子故宅墙壁中，使得这些经典保存下来。西汉景帝三年（公元前154年），皇帝刘启将他的儿子刘馥从淮南迁

到曲阜，封为鲁王，史称恭王。鲁恭王好治官室，在扩建王宫拆除孔子故宅时，从墙里面发现了《尚书》《礼》《论语》《孝经》等书，人们称之为“孔壁古文”。

鲁壁藏书保护了文化典籍，是一件了不起的事情。宋代文学家王禹在《鲁壁铭并序》中说“文籍不可以久废，亦受之以兴……其废也，赖斯壁以藏之，其兴也，自斯壁而发之”，将文化复兴归功于鲁壁。乾隆皇帝也写诗赞颂：“经天纬地存千古，岂系恭王坏宅时。”

守护文化传统，并不意味着一成不变。以数字艺术为媒介，孔子思想有了更多新的艺术表现形式，今人可以更好与之对话。

从今年春节开始，每到晚上，游客们总会聚在孔庙之外的万仞宫墙广场，等待这部名为《大哉孔子》的裸眼3D光影秀准时上演。“寒假在家的时候就经常刷到这里的短视频，今天终于亲眼看见，酷炫的光影配合震撼的声效让人叹为观止，仿佛穿越历史时空，与先贤

□ 张九龙

“不如意事常八九”，对这话，孔子定深有感触。他是知名学者，满腹经纶，追随者三千；他胸怀天下，游历列国，却无法施展政治抱负，反而受到许多同时代人的嘲笑和讽刺，凄凉时“累累若丧家之狗”。

神奇的是，孔子既没有像平民百姓一样淹没在漫漫历史长河中，也没有像其他诸子百家一样，如流星般划过天际，反而光芒越来越耀眼，从“尼父”到“文圣尼父”到“先师”再到“至圣先师”，最后到“大成至圣先师”。孔子究竟魅力何在？

近日，记者走进曲阜，穿越时空与先贤对话，感受智慧的脉动。

阙里、孔庙、孔子故宅井、杏坛……这里是曲阜城最核心的区域，也是孔子生活遗迹最核心的区域。

在孔庙，记者最感兴趣的地方当数两个