



“刺赌”同样“入骨三分”

□ 本报记者 于国鹏

说古论今

7月4日，蒲松龄纪念馆官方微信公众号推送消息显示，第2期《蒲松龄研究》（总131期）正式推出。这一期中，设有《聊斋志异》研究、聊斋俚曲研究、聊斋诗文研究、聊斋戏曲影视评论、《醒世姻缘传》研究、中国文言小说研究、聊斋文化研究7个栏目，共14篇论文。从这些论文中，可以了

解到关于蒲松龄研究的一些最新成果。

蒲松龄是一个非常特殊和珍贵的文化IP。无论是他曲折的人生经历，还是他丰富的文艺创作方面，都有无穷无尽值得挖掘和研究的内容。大家对他文艺创作方面的兴趣，或者说他文艺作品的价值，从根本上说还在于其“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”的高超艺术水平与成就。他的作品中，有一部分是揭露赌博危害，告诫人们远离赌博的，可以说是“刺赌”的，同样非常典型地体现出“高人一等”“入骨三分”的思想水准与艺术特色。

刻画赌徒心理“入骨三分”

蒲松龄以赌博题材创作的作品，有小说，也有俚曲。

《聊斋志异》中直接写到赌博的，有《赌符》《王大》等篇；俚曲中的《俊夜叉》《赌符》也是一个人劝人戒赌之作。

《赌符》的大致情节如下：某人因赌博输尽家里的钱和田产。懂幻术的韩道士称，只要他肯戒赌，就可以帮他赢回输掉的赢回来。此人带着韩道士给的符咒重回赌场，果然连战连捷。翻盘之后，又生贪念，想乘机再多赢些。不想风云突变，好手气不再。此人偷偷看看衣带，才发现符咒已经不见了，惊慌之下只好停手。回去仔细计算一番发现，此次所得除去偿还韩道士借给他的千钱之后，所剩钱数正好与之前输掉的相同。

这篇文章把赌徒那种赌输了想翻盘的心理描写得淋漓尽致。此人带着所有的钱上赌场，结果大亏。他并没有痛定思痛，反而“心益热”。一个“热”字，活灵活现地勾画出赌徒那种沉溺其中、想继续赌下去而不顾一切的冲动、焦急、热切。等他典当自家田产，一夜之间又输了一个精光之后，他变得“精神惨淡，言语失次”。他的懊丧，并非后悔赌博之行，其实心还牵挂在于“赌”上，只是接受不了输的结果而已。

《王大》的情节更离奇曲折，故事在阴阳两界频繁转换展开。这篇文章虽以王大命名，但最大的主角更像是那个周子明。周子明也是一个赌徒，名声不太好，借钱都得请别人担保才行。他嗜赌如命，嗜钱如命，借了黄公子的钱不仅不还，还反过来诬陷人家开场诱赌、高息放贷。蒲松龄实在看不下去，痛斥周子明这种人说：“此以知博徒之非人矣！”

在这个故事中，蒲松龄对赌徒不讲信用、毫无廉耻的刻画“入骨三分”。就拿周子明来说，他明明借了黄公子的钱，后来却矢口否认；当其他人前来作证无法抵赖时，他又出口诬陷。连审案的城隍都忍无可忍，当面怒斥：“人之无良，至汝而极！”

赌徒无德与无赖的模样，宛然如画。在《聊斋俚曲《俊夜叉》里，主人公是历城县的宗元人。他娶了个贤惠的老婆张三姐，虽非大富大贵，却也算是小康人家。宗元人好赌，某天，路遇赌友胡朋，又被胡朋撺掇去赌博。要知道，宗手里的钱是刚刚卖地换来的，本来要作家计使用。这一赌，卖地钱全输光了。张三姐大怒，对着宗元人一通好骂。宗不服，拿起一块石头作势要打张三姐；哪知张三姐毫不退让，手里抄起来个秤砣。在妻子怒斥与规劝下，宗心下服软，并发誓戒赌。此后，夫妻二人勤俭持家，家道越来越兴旺，过上“住着楼房骑大马”的好日子。

蒲松龄给这两个人取名应该皆用了谐音。宗元人就是“总气人”，因为他总出去赌博，惹人生气。胡朋则就指“狐朋”。这种狐朋狗友，断绝来往也罢。在这个俚曲中，蒲松龄对赌徒心理的描写较之小说中更为生动。这宗元人拿着卖地的钱进了赌场，心里自然是想着赢，根本不往输上想；一旦输了，就是一门心思想着翻盘：“宗官初时主意妙，这钱我只输一吊；输到一吊热了盆，随手怀里只顾捞。这头捞，那头捞，捞来捞去不成吊；纵然留着也不够本，使性子上下摆一摆。”

赌徒的结局是注定的，久赌必输，最后必然是输得一无所有，债台高筑。“摆一摆”又有何用？

揭示赌博危害“语重心长”

蒲松龄写这些小说或俚曲的目的，当然不仅仅为了讲故事，主要还是为了讲清赌博的严重危害，劝人远离赌博，劝那些已经染上赌博恶习的戒赌。我们读这些作品的时候，当然也就不能简单地为了看看个热闹，也要好好体会蒲松龄老先生的善意与苦心。

对于赌博的危害，蒲松龄在《俊夜叉》中写得非常生动：“最可笑煞人也：赌博输得屁滚狼烟，着急寻法去抓钱，顾不得廉耻体面。放着天堂不走，照着地狱生钻。清夜想来我好惹，岂不是一身冷汗？就是那相识会赌博，不捣鬼难说长赢，哄来的富贵天不容，死也难得好病。或是贼打火烧，费了钱还受官刑。虽然当下还争荣，儿孙后来也弄净。”

在《赌符》文末，他又用“异史氏曰”点评的方式，指出赌博的巨大危害。他的这些话堪称字字千钧，振聋发聩。

他说：“天下之倾家者，莫速于博；天下之败德者，亦莫甚于博。入其中者，如沉迷海，将不知所底矣。”在历数成家立业的正路与前途之后，又对比赌博招致的诸种衰态和现象，他禁不住再次感慨：“败德丧行，倾产亡身，孰非博之一途致之哉！”

听一听蒲松龄的这番话，再联想到他讲的这些故事，我们怎能不生出动心魄之感。

从这些故事里，我们也能获得另外的启示。

戒赌要给予外力约束。赌徒的话，尤其是他们的戒赌之言，并不可信。为了赌博，他们什么谎都敢撒。他们所谓“戒赌”之语，往往都是为了骗人以便能够继续赌下去。在《赌符》中，赌徒输光家里的钱和田产后，听说韩道士有办法可以帮他赢回来，大喜过望；韩道士有个前提条件，此人之后戒赌才能帮忙。此时，这赌徒信誓旦旦表示会戒赌：“倘得珠还合浦，花骨头当铁棒碎之！”可是，一旦赌起来，赌徒眼里只盯着骰子，心里只顾着赢钱，停都停不下来，哪还记得承诺，哪还有一丝空闲去考虑戒赌？韩道士当然也深知赌徒之言并不可信，但他有法在身，必要时可以施展出来强制其无法再

赌，不能再贪。这也说明，想真让赌徒戒赌，不能尽信其口头保证，更要看他们的实际行动，还必须能够施加强大的外力去规制才行。

赌友要远离。在俚曲《俊夜叉》里，宗元人拿到卖地的钱后，打算“安排着买柴还杂米，挤留下两钱好做梢”。不幸的是，他在路上遇到了赌友胡朋。当然，也不能完全怪到赌友身上，宗元人自己赌心未除，所以听到“赌”字心里立马就活泛起来。胡朋劝宗元人：“破上大本干一千，忽然一朝运气转，银上包，钱上串，柴禾买他几百厘，粮米买他百十石。纵然娘子没吃饭，情管笑脸来相见。”果然，宗元人听得这番巧言，感觉“心里痒似虫钻，起初的念头一变变”。两人顺理成章就到了赌场。从这个小情节也能看出，赌博的人想戒赌，首先自己要意志坚定，另外一定要坚决远离赌友，免受诱惑。

在《俊夜叉》里，还有个好玩之处，就是张三姐这个角色很特别，也很有新意。她既漂亮贤惠又泼辣勇敢，完全不是传统的那种温柔顺从的形象，所以才有了一个“俊夜叉”的雅号。她在面对丈夫的蛮横时毫不示弱，最终压制住了犯错的丈夫，并成功劝其戒赌。

戏曲研究专家、山东省艺术研究院研究员于学剑认为：“作者通过这样一个形象也意在告诫那些逆来顺受所谓温顺的妻子，不能任丈夫胡为，要敢于向丈夫的不良行为说理斗争。”

那些对赌博蠢蠢欲动者，如果能娶到这么一位“俊夜叉”，真是一种莫大的福气。



“游而不学”何以研学？



漫谈

□ 石念军

暑期，以中小小学生为主体的研学旅行市场迎来一年之中最旺盛的时节。根据多家在线旅行平台的数据显示，今年暑期国内旅游市场保持稳步增长，研学游主题产品增长显著。

作为一种寓教于乐的教育方式，研学旅行在政策的不断加持下，越来越受到教育领域和旅游行业的重视。与此同时，越来越多的企业和个人涌入这一赛道，市场竞争日趋激烈。市场竞争推动行业服务水平不断升级，也催生一些阶段性乱象。

“货不对板”现象凸显。较低的市场进入门槛，导致研学市场主体鱼龙混杂。调研发现，师资力量薄弱、课程设计简单、安全保障

缺失等现象在当下的研学机构中多有存在。尤其是随着“竞标”方式的普遍采用，以学校为单位客户的研学市场，日益演变为“资源密集型”产业——重要的不是产品质量，而是关系密切程度。如此导向之下，“重竞标、轻服务”现象突出，“货不对板”问题普遍。宣传时夸大其词，服务时大打折扣，成为当下普遍的市场弊病。

“游而不学”，有名无实。有家长直言，曾给孩子报名“丝绸之路”主题研学旅行团，体验发现，虽然价格是普通旅行团的2倍，但实际内容并无明显差异。调研发现，类似情况并非个例。尤其是当下的研学旅游目的地，多以博物馆、文化馆等公益性场馆为主，在专业讲解不足的情况下，本意寓教于乐的“学”实际多数简化为“玩”。景点停留时间短、讲解内容偏少，甚至缺乏专业研学导师的“游而不学”现象，堪称当下研学游市场的核心顽疾。

价格高企，质价不符。研学旅行项目的价格普遍较高，一些海外研学项目价格动辄高达

数万元，但实际上是国外普通夏令营的“换肤”产品，缺乏深度学习和交流机会。国内研学团也存在类似问题，价格不菲但研学内容单薄。行程缩水、知识讲解照本宣科、研学效果乏善可陈等问题普遍存在。以近几年火热的“名校游”为例，名校实际仅仅是幌子，“只游不学”或“只学不游”现象时有发生。

市场混乱，监管缺位。机构资质参差不齐，从业人员良莠不齐，是当下研学旅行市场主体中的普遍现象。尤其是在市场准入标准缺失的情况下，部分机构缺乏相应的资质和能力，仍然在开展研学旅行业务，导致市场混乱，也进一步滋生了虚假宣传、夸大其词等行业乱象。

当前暴露出来的诸多问题，充分表明国内的研学旅行市场还处于发展的初级阶段。一个直接的例证是，当前的研学旅行市场中并无绝对的头部品牌出现。“混战”形态是市场初级阶段的典型特征。作为国家大力提倡的新型融合性教育手段，研学旅行在过去十年里，备受

政策鼓励而得以快速发展。研学旅行市场历经十年的野蛮生长，必将加速迭代升级，从初级阶段迈向新的发展阶段。

以产品为核心实现内容的迭代升级，将是研学旅行机构提升市场竞争力的核心渠道。在数字技术高速发展的当下，结合数字技术、虚拟现实等前沿技术手段，打造更加生动、有趣的研学体验，才是应有之义。

品牌化的头部聚集效应将推动研学市场加速走向成熟。跟任何一个行业一样，品牌化是研学旅行市场的必然之路，也是其发展趋势。像新华书店、新东方等机构在研学旅行市场上的渗透，就是典型代表。可以预见，未来市场上将出现更多具有品牌影响力的研学旅行机构。品牌化是行业服务的标杆，也意味着行业竞争的层级。对于研学市场的健康发展而言，品牌化无疑是尤为重要的。只有在品牌化的引领之下，整个行业才能走出“游而不学”的混战状态，真正展现寓教于乐的价值，真正成为新型文旅消费的重要增长极。

榜单

《甘于平凡的勇气：阿德勒心理学入门》问鼎读书飙升榜

据微信读书最新数据统计，岸见一郎的《甘于平凡的勇气：阿德勒心理学入门》以85.4%的读书推荐值居微信读书飙升榜榜首。岸见一郎，心理学家、哲学家，1989年起致力于研究哲学和阿德勒心理学。主要活动领域是阿德勒心理学及古代哲学的执笔与演讲，同时还在精神科医院为许多青年进行心理辅导。本书以平实浅近的叙述，穿插生活实例及哲学故事，介绍了阿德勒心理学的精要论点，并提出明确有力的行动指标，让读者能真正掌握阿德勒心理学的真义，进而卸除生命的负担，找到不受过去和他人支配的幸福之道。书中不仅有阿德勒的心理学观点，而且穿插了很多作者的生活实例与哲学故事，能够让读者在学习阿德勒心理学要点的同时，感受到岸见一郎对于阿德勒思想的思考和自己的哲学观点，因此让读者能够一举两得地获得密集的心理学知识。

鹿鸣的《刘邦的逆袭：小镇青年的开挂人生》位居第二。从地方小吏到天下共主，刘邦仅用七年时间就实现史诗级逆袭，成为楚汉争霸的最大赢家，也成为绵延400余年大汉王朝的首席创始人。作者以生动的叙述、丰富的史料和独到的见解，向我们展现了一个立体、真实、有血有肉的刘邦形象，也让我们对那个英雄辈出的时代有了更加深刻的理解。

《瞎画艺术家》

折桂话剧音乐剧高分榜

据大麦高分榜每日最新数据统计，开心麻花爆笑舞台剧《瞎画艺术家》以大麦评分9.9居话剧音乐剧高分榜首。《瞎画艺术家》是开心麻花五星爆笑大戏，由开心麻花功勋演员、鬼才导演吴江执导，首演阵容集结了麻花双娇之一的冯秦川，以及“互坑兄弟”李维贺和高海宝等观众朋友熟知的“舞台名角”。该剧悬疑与喜剧的完美结合以及复盘叙事使得观众有着最沉浸的爆笑体验。《瞎画艺术家》自推出以来，热度不断攀升，广受各界观众好评。

大型沉浸式戏剧《幡灵迷境》居榜单第二，沉浸式戏剧是近年来兴起的一种新型沉浸式演出模式，观众需要追随演员在不同演出场景间转换，以达到探索剧情的目的。《幡灵迷境》的主线故事讲述了幡灵镇中人与妖的斗争，还有很多爱恨情仇、正义纠缠的支线故事。剧中有18个人物角色，整场演出约2.5小时，主体剧情循环表演三轮，每一轮约为45分钟。其布景与道具精细度极高，整个场景充满了真实感。演员们的表演张力十足，无论是形体语言还是台词功力都令人赞叹。此外，剧中还融入了京剧、音乐、医药、剪纸、绘画、陶瓷等非遗文化元素，使得作品更具文化底蕴。

《Forever》领跑巅峰潮流榜

据QQ音乐巅峰潮流榜每小时最新数据统计，Babymonster的歌曲《Forever》位居榜单第一，且已连续上榜3日。《Forever》是韩国女子演唱组合Babymonster演唱的夏季数字单曲，由YG Entertainment于2024年6月30日发行。新歌将嘻哈氛围中变幻莫测的节奏与成员们清爽悦耳的声音巧妙融合，洗脑副歌中还加入了炫酷的说唱元素。这首歌在嘻哈风格的大框架下展现出运动魅力和强烈的吸引力，并融入独具YG特色的清凉感。《Forever》的MV在视频网站24小时内观看次数最多的视频榜上位列第二，公开仅不到8个小时点击量就突破500万次，还登顶中国最大的音源网站QQ音乐的MV排行榜以及三个国家和地区的iTunes流行歌曲榜（Top Song）。

《稻香》位居榜单第二。此歌由周杰伦作词、作曲，黄雨勋编曲，收录在周杰伦2008年10月15日发行的专辑《魔杰座》中。周杰伦在接受《人物周刊》采访时表示，《稻香》是因汶川地震创作的。周杰伦希望以这首歌告诉大家一个简单也容易被遗忘的道理，那就是知足。

《默杀》实时热门电影榜居首

据豆瓣电影最新数据统计，实时热门电影榜首为《默杀》。该剧是由柯汶利执导，柯汶利、王吱吱、王祎梦编剧，王传君、张钧甯、吴镇宇领衔主演，王圣迪主演，蔡明、金士杰特邀主演，黄明昊特邀出演，徐娇特别出演的犯罪悬疑片。该片于2024年7月3日在中国内地上映。“你要是看过1000部以上的电影，会觉得在这个世界上压根没有任何离奇的事。”这是电影《误杀》里男主角的经典台词，也成就了无数影迷观看一部悬疑犯罪题材电影的新乐趣。继《误杀》之后导演柯汶利继续发力，在制作剪辑、悬疑设定等方面进行了“全面升级”，强力推出新作《默杀》。电影讲述了在校园霸凌事件横生的女子中学，在女子坠亡事件发生后，校园中的女学生相继失踪，集体的沉默背后，正酝酿着充满仇恨与杀戮的复仇的故事。众人既像在极力隐瞒，又像在暗示真相。

同名电影《默杀》位居实时热门电影榜第二，马来西亚原版《默杀》拍摄于2018年，是柯汶利真正意义上的长片处女作。因为该片从未公映过，也没有在渠道发行，仅在电影节放映，2023年上影节也有过展映，豆瓣评分7.9分，引发了网友对校园暴力这一问题的热议。

（□记者 田可新 实习生 亢康硕 整理）

