线上自有「新天地」

说古论今

□ 本报记者 于国鹏

在微博上，浙江小百花越剧团青年演员陈丽君设立个人账号，目前已经成为拥有近百万粉丝的大V。

像她这样在微博、抖音、微信等平台创设个人账号的演员还有很多。他们在网上寻找表演新空间，通过搭建线上“新舞台”，打开了“艺术新天地”。

事实上，在线下，多个城市也在努力打造演艺新空间。如济南，正通过打造“泉城文艺厅”等举措在这方面持续发力。戏曲当然也会从中受益。

无论线上还是线下，对戏曲演艺新空间的探索与实践，都给戏曲艺术的发展拓展出更广阔的空间。

百万粉丝大V的“新舞台”

陈丽君的最新一条微博是6月24日晚所发，内容是参加《乘风2024》节目演唱《侠客吟》的现场演出。

在这条微博中，她这样写道：

“折扇水袖翻转乾坤话深情，侠骨留香敢教须眉让红唇。”能在《乘风2024》的舞台上，完整展示一段越剧作品，这段旅程很圆满了。

第一次听到这首《侠客吟》的时候，就觉得这首曲子特别丰富，特别感谢茅威涛老师将这支由她创作和演唱的《侠客吟》交给我演绎。也感谢我的母校浙江艺术职业学院对我的全力支持。感谢小朋友们在这么短的时间里争分夺秒和我一起完成这个舞台。也感谢来自胡岩老师的编舞。感谢所有为此付出的幕后创作人员。你们辛苦了！谢谢你们。

截至6月29日，她的这条微博获转发21.7万次，点赞量17万，评论4.2万条。评论中，多是粉丝表达对她的赞赏和支持。

她的其他微博各项数据与此相仿，由此可知她受到的关注度之高。这么高的关注度，这么多的粉丝量，在传播越剧艺术方面的影响力是不言而喻的。

线下城市演艺新空间的打造还是“物质形态”的，还要依托场地的存在。而在线上，演员们打造新“舞台”，可以突破场地局限，前景无限广阔。他们的愿望有多大，实现的可能性就有多大。戏曲的表演和传播空间也因此在另一个维度上获得快速扩大和延伸。

在抖音上，有一位网名“坤生王子”的大V账号，目前拥有96.1万粉丝。她的个人简介是这么写的：血气方刚的京剧女老生！

据她本人介绍，她出身梨园世家，她的爷爷是拉胡琴的，爷爷的师父是王少卿，而王少卿又是梅兰芳先生的琴师。她的姑姑在沈阳市京剧院唱梅派，师父是魏莲芳，而魏莲芳又师从梅兰芳、王瑶卿等名家。

“坤生王子”本人也在艺术学校学习京剧，只不过不喜青衣，而独对老生感兴趣。她在抖音上发布的视频，也都是老生唱腔的作品。

这些作品被她收入《如是西皮》《如是西皮·二》《如是西皮·三》等专辑，内容都是以戏咏诗，有陆游的诗《游山西村》，有苏轼的词《卜算子·黄州定慧院寓居作》，有马致远的散曲《天净沙·秋思》等。其中置顶的一件作品，唱的是李白的诗歌《将进酒》，目前的点赞量已达38.3万，转发3.7万次，评论1.9万条。

浏览她的这些作品，细听她用地道的西皮、二黄唱诗词，不仅能够感受京剧的魅力，还能领略诗词文化的韵味，真是一举多得，各有其妙。

线上“舞台”收入超线下演出

演员们在线上拓展演艺空间的探索与实践，对戏曲生态的影响正在渐次呈现。业内外对其意义的认识也越来越深入和全面。

戏曲的发展与其表演空间的拓展密切相关。以前，在宫廷、寺观、庙宇、市集、乡村，甚至是私人府邸，都有可能搭台唱戏。正是这种演出空间的灵活性与开放性，使戏曲艺术获得广泛传播，也为戏曲赢得了广泛的群众基础。

明代张岱的《陶庵梦忆》一书中，记载了一个题为“金山夜戏”的小故事。一行人乘船远行，路过江边的金山寺，不顾已是半夜时分，携戏具至寺内大殿，盛张灯火，锣鼓喧天，热热闹闹开唱大戏，合寺众僧都被惊起前来围观……唱完时，天已拂晓，他们收拾东西回船，解缆过江。僧人都弄不清楚他们是人、是怪还是鬼。

这件事初看上去很疯狂，其实，如果了解一下寺院与戏剧游艺的关系沿革，也就不会认为这场夜戏有多么夸张了。在古代，每逢重要的祭祀或庆典之类活动，演出往往是不可缺少的环节。在这种场合举行演出，既能赋予某种神秘色彩，又能强化节目的教化意义。

可以这么说，舞台无处不在。这些千变万化的舞台，推动着戏曲艺术的发展、繁荣。

随着科技的飞速发展，戏曲舞台又有了新的拓展空间。在线上，戏曲演员通过抖音、微博等平台设立账号，作为戏曲传播的“新舞台”进行直播表演，或者上传表演视频，逐渐培育起一种新的生态样式。这种新生态催生的新场景，既是戏曲发展遭遇瓶颈的一种自我突破，也是技术发展带来的一种水到渠成的自我革新。

我们可以看到，推动线上这种新生态成长的力量正快速增长，不仅仅是一些对未来很有想法的演员，也包括很多知名剧团，而且还有越来越多的演艺经纪机构投身其中，由此又关联进更多的人和更广泛的行业。

对戏曲演艺新空间探索的意义是多方面的。比如，与生活和时代结合更紧密，为传统戏曲的发展与传播注入了新的活力；互动性更强，让演员与观众在互动中共同受益，演员可以更直观地了解观众的意见和需求，有利于提升戏曲创作与演出的质量和水平；吸引和培养更多的戏曲爱好者，例如，苏州聆韵社的评弹演员凌吉，通过直播演唱评弹改编的流行歌曲，吸引了大量年轻观众。有观众，戏曲就有值得期待的未来。

特别引人关注之处在于，这种探索是可以获得“产出”的。演员吸引了大量粉丝，成为有影响力的大V，从而获得上综艺、代言广告的机会，收获演出、代言费用；自己也可以通过直播带货、粉丝“打赏”等渠道，获得可观的经济收益。一份关于抖音平台的数据显示，73.6%的戏曲直播获得了“打赏”收入。演员在直播中获得的“打赏”收入，甚至远远超过线下演出的收入。

显而易见，收入状况的改善，能够直接提升演员从业的兴趣和积极性，减少戏曲人才的流失，这对戏曲的传承与发展也会产生深远影响。

需要注意的一点是，戏曲艺术在线上对新空间的探索与实践，与健康的网络环境密切相关。一个清朗的网络环境，对演员的这种探索无疑具有强大的正向激励作用；与此相反，网上的一些乱象必然会带来诸多消极影响，比如有些不良账号或一些职业“粉头”为了吸粉、蹭热点、博流量，以莫须有的理由、通过造谣生事，对某些演员横加批评、指责甚至“网暴”。这些现象都需要通过积极引导、强化治理网络环境加以解决。

在乡音里传承地方文化

□ 宋说

方言，与特定地区相关联，带有浓厚的地域特色和文化印记，是一代代人传承下来的声音，是家乡的象征，是游子心中的温暖。

近日，全国多地鼓励家长和孩子在讲好普通话的同时，也注重用方言交流，意在提高家长师生对传承和弘扬方言文化重要性的认识。现代教育重视方言，不仅是越来越重视地方特色和多元文化的表现，更是文化自信的体现。

方言承载着一个地区的历史沉淀和文化特色，不应被遗忘。它不仅仅是一种语言，更是一种文化符号，反映了一个地区的生活方式、价值观念和审美情趣。著名作家莫言就在自己的小说中使用过大量高密方言，展现出独特的文学魅力。

方言蕴含着深厚的文化意蕴。在许多文学作品中，方言的运用可以增强地域特色，刻画人物性格，丰富故事情节，甚至成为作品的经典元素。比如《水浒传》中就夹杂了许多山东方言的成分，虽然用到的山东方言词汇量并不是很大，但出现的频率却非常高，使人物形象更加生动。书中写“吴用寻思了半晌，眉头一纵，计上心来”，这里的“半晌”在山东方言中就是使用比较频繁的一个词，意思是很长一段时间。还有“黑地里”“在先”“消停”等方言，在书中的巧妙运用，不仅丰富了文学的表现力，也增强了作品的艺术魅力和文化价值。

方言就是乡音，乡音是根，它的特殊性不可替代。近日在网络爆火的山东《车牌之歌》，以车牌号码为主题，结合山东各地方言特色，不仅给山东本地的听众带来了强烈的亲切感，还使得歌曲迅速在全网流行开来，激发了其他省份地区用自己的方言创作类似歌曲的热情，形成了一种文化现象。很多人借此深挖山东方言，比如“秋秋号（QQ号）”等迅速成为热梗，这就是方言的魅力。

方言也是中华文化的重要特征，它反映了中华文化的源远流长和多样性。翻开古诗词，许多作品都出现过方言，反映着诗人对不同地区自然环境和人文风情的深刻感受。唐代诗人杜甫的诗作中就包含了许多四川方言，他在《寄柏学士林居》中写道，“青山万里静散地，白雨一洗空垂萝。”这里的“白雨”，是指暴雨、雷雨，这其实是上古时期的蜀地方言，在唐代时，成为文人的惯用词。

一方水土养一方人，一方人就有一方话，方言的形成和发展是一个复杂的语言演变过程，它与地理、历史、文化、社会等多种因素有关，是中国乡土文化源远流长的重要见证，更是一种情感纽带。

随着城市化的加速，人口流动的频繁，方言的使用场景变少，面临着被边缘化甚至消失的风险。更多的年轻人倾向于使用普通话，而忽视了乡音的重要性，也有不少人觉得方言“土”，不好意思说出口，这不仅是受环境的影响，更与代际差异有着密不可分的关系。鼓励人们用方言交流，是希望大家重新审视方言价值，认识到方言不仅是一种交流工具，更是承载历史、文化、情感和地域特色的宝贵财富。

榜单

《莎士比亚全集》（全8册）居戏剧作品图书榜榜首

据豆瓣最新数据统计，1998年由译林出版社出版的图书《莎士比亚全集》（全8册）以9.4的评分居戏剧作品图书榜榜首。作者威廉·莎士比亚被誉为英国文学史上最杰出的戏剧家，欧洲文艺复兴时期最重要、最伟大的作家，同时也是全世界最卓越的文学家之一。

这套书有两大特点：一是“全”，二是“新”。“全”，因为它收录了莎士比亚39个剧本和长诗、十四行诗及其他抒情诗，包括“河滨版”在1974年收录的《两个高贵的亲戚》和1997年刚刚接纳的《爱德华三世》，再加上《托马斯·莫尔爵士》的片段，已发现的莎氏存世作品都涵盖在内。“新”，因为它在校、译中吸收了国际莎学界的研究新成果，还恢复了被认为“不雅驯”而被删除的词句、段落等，以尽量保持莎氏作品的本来面目。

迪伦马特的成名作《老妇还乡》居榜单第二。此书描写了亿万富婆莱尔四十五年后返回故乡居伦小城，要用十亿捐款取得当年抛弃她、使她沦为妓女的昔日恋人伊尔人头的故事。榜单第三是《契诃夫戏剧全集》。本套装为近年颇受好评的《契诃夫戏剧全集》特别策划版，内含斯坦尼斯拉夫斯基所作的导读手册《安·巴·契诃夫在莫斯科艺术剧院》，以及限量版“幕布红”契诃夫戏剧主题精装笔记本。

《贼想得到你》领跑话剧音乐剧上新榜

据大麦最新数据统计，开心麻花王牌爆笑大戏《贼想得到你》以9.4的评分领跑话剧音乐剧上新榜。该剧是开心麻花继《乌龙山伯爵》之后倾力打造的第二部“戏王”。作为开心麻花的王牌舞台剧之一，《贼想得到你》自推出以来，热度不断攀升，人气居高不下，在全国各地演出近600场，广受观众好评。

《贼想得到你》改编自英国顶尖喜剧奖项“劳伦斯奥利弗最佳喜剧奖”作品《The Comedy About A Bank Robbery（银行大劫案）》，用两个小时的时间，讲述了一伙盗贼组团盗窃钻石的荒诞喜剧故事。该剧由开心麻花人气导演魏玮执导，经过开心麻花创作团队本土化改编和精心的二度创作后，《贼想得到你》呈现出全新的、更易戳中国内观众笑点的台词和舞台演出形式，成为近几年来国内舞台剧演出的“黑马”。

同样出自开心麻花的年度重磅惊悚爆笑喜剧《出马》居榜单第二。该剧别出心裁地在开心麻花原有的喜剧基础上叠加古风、悬疑、侦探、民俗等元素，为观众带来夏日清爽欢乐新体验。由全球最畅销的悬疑小说《无人生还》改编的同名话剧居榜单第三，该剧由小说作者阿加莎·克里斯蒂亲自操刀，演出时剧场内惊叫声连连，被称为最惊悚的话剧之一。

《扫黑·决不放弃》登顶电影热播榜

据腾讯视频最新数据统计，《扫黑·决不放弃》以9.1的评分登顶电影热播榜，同时也是电影飙升总榜第1名。该电影于今年6月8日正式上映，由五百执导，徐速、徐翔云担任编剧，肖央、余皑磊、范丞丞担任主演。电影以其独特的犯罪喜剧元素吸引了众多观众的关注。

《扫黑·决不放弃》讲述的是看似平静的奎州市，黑恶势力正一步步进行着“合法洗白”。从未涉及扫黑行动的李南北临危受命，离奇旧案沉渣泛起，知名企业家、官员都被波及，调查过程历经生死，而对信仰的考验，才刚刚开始。这部电影不仅是一部喜剧，更是一部充满悬念和紧张感的犯罪片。它展现了扫黑除恶工作的艰辛和危险，同时也传递出正义必将战胜邪恶的信念。

《朝云暮雨》居榜单第二，影片改编自《穿婚纱的杀人少女》。由范伟、周冬雨主演，讲述的是刑满释放人员老秦服刑27年后出狱，只想娶妻生子，开启新的人生，却意外结识同样刚出狱的女孩常娟。两人一人求子，一人求财。“同是天涯沦落人”的两人开启了一段各怀目的的利益婚姻。美国动画片《功夫熊猫》居榜单第三。

“若是月亮还没来”居热歌榜榜首

据QQ音乐热歌榜最新数据统计，由姜洄作词，李哲作曲，史嵩昊、韩冰编曲，王宇宙Leto、乔浚丞演唱的中文歌曲《若月亮没来（若是月亮还没来）》位居热歌榜榜单第一。该曲发行于2024年1月22日，收录于由华数音乐发行的同名专辑《若月亮没来（若是月亮还没来）》中。

歌曲中“好烦，又加班到很晚，你搭上空荡的地铁已是末班。好烦，很爱却要分开，恋爱谈不明白。好烦，接近理想好难，却又还很不甘……”不仅引起了很多网友的共鸣，还激发了网友对其进行二创，创作《若月亮没来（打工人版）》，譬如“好烦，清晨忙到夜晚，出门一趟花完。好烦，上班总想下班，下班还要加班。好烦，学人偷一次懒，回头看见老板，张口就说罚款……”

《暮色回响》居榜单第二。电影《月老》的主题曲《如果可以》居榜单第三。

（□记者 朱子钰 实习生 林海红 整理）

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一连续出版物号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街2号 邮编:250014 发行电话:4006598116 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 开机4:55 印完7:30 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷