

榜单

《剧院魅影》

问鼎音乐剧上新榜

据大麦上新榜每日最新数据统计,英文原版音乐剧《剧院魅影》以18747的想看人数占据音乐剧上新榜榜首。《剧院魅影》于1986年10月9日于伦敦女王陛下剧院首演,由迈克尔·克劳福德与莎拉·布莱曼担任男女主角,铸就了“传说般”的世界音乐剧经典。安德鲁·劳埃德·韦伯令人着迷的音乐、磅礴恢宏的舞台场景、杰出演员的演绎,该剧将极致浪漫的夜晚,带给46个国家的193座城市,吸引超过1.6亿观众,并斩获70余个戏剧奖项。

本次来华的英文原版《剧院魅影》,由上海文广演艺集团出品,上海音乐剧艺术中心全国运营,与柯十路北美集团和英国真正好剧团联合呈现。2024年,全球范围内仅在英国伦敦西区和中国能看到该经典版本演出。

法语原版音乐剧《巴黎圣母院》居榜单第二,其改编自文学巨匠雨果的经典同名小说。该剧大胆融合了古典芭蕾、现代街舞及极限运动,甚至有不少堪比杂技的惊险场面,获得了许多观众的喜爱。位于榜单第三的是开心麻花经典爆笑大戏《乌龙山伯爵》。

《创造力:跳出思维惯性

去思考》领跑读书飙升榜

据微信读书最新数据统计,《创造力:跳出思维惯性去思考》以90.2%的微信读书推荐值居飙升榜榜首。该书的作者吉姆·兰德尔是一名美国律师兼企业家,30年来一直致力于理财能力和个人成长方面的研究。除该书外,他还撰写了《成功:为何不是你》《人脉网络:将人脉的力量最大化》《时间管理:如何充分利用你的24小时》《说服力:如何让他人改变想法》等多本著作。《创造力:跳出思维惯性去思考》主要针对创造力这一议题进行了解读,并提出了20余条提升创造力的干货方法。据介绍,该书运用了大量的图表和案例,为读者提供跳出盒子思考、水平思考、运用对比提高创造力、习惯不确定等方法来切实有效地提高创造力。

位居榜单第二的是婉兮的言情小说《我的后宫生涯》,讲述的是清醒女主的后宫生存法则。叶惠翔的《疯女人周小树》居榜单第三,此书讲述了一个可怜可悲、被命运抛弃的女子周小树,坚强勇敢与命运搏斗的故事。

《铁血丹心》登顶武侠剧榜

据腾讯视频最新数据统计,《铁血丹心》以21623热度值位居武侠剧榜榜首。该剧改编自金庸的小说《射雕英雄传》,由罗仪威、方程、邓舟舟编剧,杨磊、潘宇、闵国辉执导,此沙、包上恩、王弘毅、黄羿领衔主演,讲述了郭靖背负家仇闯入江湖,一路历经奇情奇遇,在黄蓉的帮助下,最终成长为为国为民的侠之大者的故事。整部剧以人物为线索展开叙事,按照人物性格发展的需要及其内在可能性和必然性来设置情节,删繁就简。这种简洁明快的叙事节奏,既交代了大家所熟知的背景,也让观众更快地代入剧情。该剧于今年5月31日获第七届金骨朵网络影视盛典2024年度最受期待剧集。6月17日在腾讯视频播出,此外还有全球数十家其他平台同步播出。

同样改编自金庸小说的《倚天屠龙记》居榜单第二名,该版本由曾舜晞、陈钰琪、祝绪丹领衔主演,讲述了以主人公张无忌的成长为故事,江湖上的各帮各派、各种人物恩怨情仇的往事。该剧于2019年2月27日在腾讯视频首播,同年11月获得第十五届中美电视节年度十大金天使奖连续剧奖。陈晓、陈妍希版本的《神雕侠侣》居榜单第三,该剧同样改编自金庸同名小说。

《读者》

折桂人文国学热门榜

据喜马拉雅最新数据统计,《读者》居人文国学热门榜榜首。《读者》创刊于1981年,是由读者出版传媒股份有限公司主管,主办的综合类文摘杂志。截至2019年8月,《读者》累计发行量超过20亿册。《读者》面向社会各界人士,刊登的文章涉及文学、艺术、评论、故事、联系生活的科普小品、心理咨询等众多内容。喜马拉雅中的《读者》由主播每晚为大家分享一些经典美文,当前已连载至第5865集。有网友反馈,“人活于世,不如意者十之八九。多听《读者》,多给自己正能量,多给自己一些阳光。”“非常喜欢的杂志,以前阅读,现在倾听。”“内容源于生活,故事丰富生动,给人以启迪”。

《蒙曼讲红楼梦》位居榜单第二。《红楼梦》独特的价值在哪里?什么是打开《红楼梦》的正确方式?《百家讲坛》名师、《中国诗词大会》嘉宾蒙曼对此进行全新解读,实现自由自在读经典。80回全章节精讲,200+集沉浸式品读,带人们回到《红楼梦》中有情有义的完美世界,读懂中国传统文化的缤纷话语,也找回记忆深处的青春与美好。

占据榜单第三的是《洞见》,现已连载至1569集。《洞见》是在全网拥有1500万以上粉丝的知名自媒体,节目精选了阅读量突破10万的优质好文,由主播娓娓道来,与听众一起品味人间百味。(口记者 田可新 实习生 林海红 整理)



说古论今

济南市博物馆推出的《明·明德——中国古代传统文化中的价值观》主题展览正在展出。展览用文物讲故事,寓理于物;观看展览的人能够从中以古鉴今,审视事理。

展品中,有丁佛言所书对联“俭以养廉和致福,勤能集史敬延康”一副,文字的意思显然是在倡导勤俭之风。丁佛言是山东黄县即今之龙口人,当地名门望族“丁百万”第十五代孙,近代著名的书法家、古文字学家、社会活动家,世人誉之“鲁之灵光”。“鲁之灵光”从成语“鲁殿灵光”中化出,二者表达了同一个意思——硕果仅存的有威望的人或事物。由此可知丁佛言建树之丰,以及世人对他评价之高。



所到之处总能脱颖而出

在丁佛言纪念馆内,有一面蓝底金字的匾额,上书“鲁之灵光”,为最后一代衍圣公孔德成所题,昭示着丁佛言所受的尊重与褒扬。



本报记者 于国鸣

这个词因何会被选中以褒奖了佛言呢?我们不妨先了解一下“鲁之灵光”与“鲁殿灵光”的由来与含义。

东汉辞赋家王延寿曾写过一篇很有名的《鲁灵光殿赋》,铺叙灵光殿之宏伟壮丽,感叹其他宫殿颓毁而灵光殿独存。于是,人们从中提炼出一个成语“鲁殿灵光”,用以表达对仅存的有价值的人或物的珍惜。

在这篇赋作中,作者开头即简单交代了写作缘由。他因见灵光殿“岿然独存”,而心生歌咏之意,遂欣然命笔。

赋中如此描述:“鲁灵光殿者,盖皇帝程姬之子恭王余之所立也。初,恭王始都下国,好治宫室,遂因鲁僖基兆而营焉。遭汉中微,盗贼奔突,自西京未央、建章之殿皆见隳坏,而灵光岿然独存。”

从这段背景介绍可知,灵光殿是汉景帝和程姬所生的儿子鲁恭王刘余所建。鲁恭王至封国后,因喜欢建造宫室,遂在鲁僖公之前营建的基础上,开建灵光殿。但因遭遇王莽篡权等事件影响,汉室衰微,社会动荡,从西京长安的未央宫、建章宫等宫殿之下皆毁环严重,唯有灵光殿独存。

王延寿因此联想:“岂非神明凭依支持,以保汉室者也?然其规矩制度,上应星宿,亦所以永安也。”他认为,可能有神守护佑的原因,或是因为灵光殿建设之规矩法度与天上星宿相应,才会出现这种“独存”之异。

面对此情此景,王延寿感慨:“诗人之兴,感物而作。故奚斯颂德,歌其路寝,而功绩存乎辞,德音昭乎声。物以赋显,事以颂宣,匪赋匪颂,将何述焉?”于是,决定要写篇大赋来歌颂一番。

在古代战乱频仍的年代,宫殿因遭兵燹而毁环的情况司空见惯。《三国演义》中有一章节给我留下了特别深刻的印象,是描写董卓之乱后都城洛阳惨状的:“帝入洛阳,见宫室烧尽,街市荒芜,满目皆是蒿草,官院中只有颓垣断壁”“百官朝贺,皆立于荆棘之中”。皇宫尚且如此,何况其他

建筑!王延寿写《鲁灵光殿赋》的时间,虽在董卓之乱前,但相隔不远,且其彼时所见到的惨烈场面当不亚于《三国演义》所描绘的萧条之象。因而,我们完全可以理解他看到灵光殿独存时的惊喜。

从这个意义上来看,我们更能感受到丁佛言被誉为“鲁之灵光”的那种特别的颖出之秀。

丁佛言是个具有多方面才华的人。他原名世峰,初字桐生、息斋、美缘,继谐美缘音为“佛言”,号迈钝,别号黄山老人、松游庵主、还仓室主等,出生于1878年,虽浮沉于动荡之中,亦屡能出类拔萃。

从诸多记载中可以了解到,丁佛言自幼聪明,又承家学,8岁能作诗文;10岁每天习练毛笔字,所书雄浑凝重,不同常人;19岁院考名列前茅,入郡学为庠生;22岁院试一等进为廪生;27岁考入山东省师范学堂为贡生。后东渡日本留学,其间广结有志之士,探讨兴国救民的真理。回国后,曾任山东谘议局议员、国会参议院议员、总统府秘书长等职。

45岁时,退出政坛,埋头研究古文字学,痴迷书法、篆刻创作,在这些领域均取得令人瞩目的成就。

至今,每年仍有不少关于他书法、古文字学成就的研究成果发表。

粗衣布履无碍畅达洒脱

在学术和艺术方面,丁佛言都卓有建树。丁佛言对古文字研究造诣极深,著有《说文古籀补》《续字》等,只是很多并未付梓。著名学者王献唐先生曾不无遗憾地说:“近世山东治古文字学者,黄县有丁佛言,临清有吴秋旸,皆早逝去,遗著多未刊行。”

丁佛言工书法,擅篆刻,精于古器物鉴赏。

鲁东大学美术学院教授王树春这样介绍丁佛言书法:“他初学正楷,由欧阳询入手,后摹颜真卿;行书习苏东坡、黄庭坚,深得其墨法;草书摹王右军、怀素;小篆初摹邓石如,后改摹李阳冰;隶书以篆张迁、孔庙碑最勤;金文专攻三代钟鼎彝器,尤肆力于石鼓文、甲骨文。由于博学诸家,任何法帖提笔便能神似。”

丁佛言于真、草、隶、篆无不精,尤擅金文,所书之金文,凝重古朴,纳欹斜于规矩,寓险奇于平正,于端庄中别含风韵。

对于丁佛言的书法,当时即有“吴大澂写形,吴昌硕写神,唯有丁佛言形神兼备”以及“南吴(昌硕)北丁(佛言)”之盛誉。

民间至今流传着这样的故事:丁佛言春节回家,只要门上贴他书写的春联,不过三天,便被揭去珍藏,可见其书艺为时人爱重之深。

让我特别感慨的是,他由从政而全身心投入艺术与学术,整个过程并无阻滞之处,且短时间内皆达到常人难以企及的高度,足见其天赋与努力,亦足显示其内心的畅达与洒脱。

尤其难能可贵之处在于,他无论从政之日,还是后来沉浸于艺术与学术之中,始终能够保持节俭的本色。在王志民主编的《山东重要历史人物》一书第五卷“丁佛言”词

条下,比较详细地记载了这方面的一些具体事例。

例如,他任总统府秘书长后,不坐用专车。平日粗衣布履,每餐只是两菜一汤,为节省电力,书桌上的灯泡仅5瓦。家中从没有佣工。他家中的床是几块木板拼成的,他的写字台仅是张较大的长条桌子而已。

孔子评价颜回时说:“一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐。”并反复盛赞:“贤哉,回也!”从以上日常生活细节中,我们能够感受到,丁佛言颇有颜回那种“安贫乐道”的贤者之风。

在一些大事上,丁佛言也表现出过人的大见识,亦绝不从中贪财取利。1918年,有人提议增设机制酒税,增加收入。当时,丁佛言任参议院议员,出于扶持振兴民族工业的目的,对此提议表示坚决反对。他的理由是,国内仅有的几家机制酒厂势力单薄,尚需巩固发展,如果开征该税,势必会将这些酒厂扼杀在摇篮之中,相当于硬逼国民去购洋货、喝洋酒,这种做法无异于杀鸡取卵,作茧自缚。



事实上,当时几家酒厂之一的北京双合盛啤酒厂,只能在免税情况下才能艰难生存下去,于是恳请丁佛言代交呈文予以免税。丁佛言数次据理力争,使得国会未设机制酒税。双合盛啤酒厂非常感谢丁佛言的帮助,经理王禹川多次以5万元酬金相赠,丁佛言坚辞不受,并正色道:“我是为民族工业着想,并非出于私谊。”王经理无奈,给他送去两打啤酒,丁佛言不得已用书扇和楹联回赠。

丁佛言之所以被誉为“鲁之灵光”,受到时人和后世的格外尊重,一方面当然与其从政之成绩、学术和艺术之丰硕成果有关,另一方面也必然与他这种清正凛然的性格与临财不苟的品质有关。这种品性的养成,受益于家庭的严格教育,也得益于山东地域文化与优秀传统文化的多方涵养。这就是传承。

从这个展览中,我们能够相当清楚地感受到,古代社会通过个人践行、家庭教育、政府提倡三个维度,倡导、实践着属于那个时代的价值观。丁佛言及他写给予侄辈的这副对联,就生动体现出这一点。我们也能深刻地感受到,这些高尚的行为规范、道德情操、家国情怀,至今仍渗透在我们日常生活的肌理中,铸造着我们独特的文化精神和民族魂魄。

考试季节说合欢

汪霏霏

暑热悄然袭来,夜幕下孩子们在窗边学习时,会隐约闻到若有似无的香气,那是合欢花的香气。如果跟长辈说起“考试花”的名头,他们大概会这么形容:花是粉红色的,像是球形的毛刷,叶子在夜里会合拢,白天再张开;与之相反,花却要到晚时才开放,有清淡的香甜。

20世纪中叶,合欢在我国广泛栽种。由于在6月至7月开花,恰逢学生期末考试,因此“考试花”之名不胫而走,学生们虽不一定知晓“合欢”大名,却知道这粉红色的“考试花”一开放,就要抓紧时间刻苦攻读,准备应对大考。对于期末苦读的学生而言,嗅到合欢花的香气,已然近乎混沌的大脑能够得到一丝抚慰,因此将合欢推崇为“考试花”,可以说是实至名归。

早在魏晋,嵇康就有言道:“合欢蠲忿,萱草忘忧。”“蠲音同‘捐’,有祛除之意。也就是说,合欢可让人忘却心中愤恨。古代医家早已知晓,以合欢树皮入药。《神农本草经》中说其:“安五脏,和心志,令人欢乐无忧。”《本草纲目》也称:“和血,消肿,止痛。”中医认为,合欢花味甘性平,归心、肝、脾经,具有疏肝解郁、安神养血、滋阴补肾、清心明目、理气开胃、活络止痛的作用,主治郁结胸闷、失眠、健忘、风火眼疾、视物不清、咽痛、痈肿、跌打损伤疼痛、心神不安等症,还具有

较好的强身、美容之效,是治疗失眠、神经衰弱

的良药。很多人知道合欢花是因为《甄嬛传》,合欢是果郡王的最爱,贯穿了他与甄嬛的爱情。合欢享有亲密忠贞、恩爱好合的爱情话语,但名称由来,却是一个凄美的爱情故事。相传虞舜南巡仓梧而死,其妃娥皇、女英遍寻湘江,终未寻见,二妃终日恸哭,泪尽滴血,血尽而死,遂为其神。后来,人们发现她们的精灵与虞舜的精灵合二为一,变成合欢树,合欢树叶,昼开夜合,相亲相爱。韦庄《合欢莲花》曰:“虞舜南巡去不归,二妃相誓泪江流。空留万古香魂在,结作双葩合一枝。”一簇合欢花,不仅浪漫,还能化解心中怨愤。古人在与人闹别扭后,想言归于好,就送给对方合欢花,表示摒弃前嫌,重归于好。李渔的《闲情偶记》也提到合欢能解忧:“凡见此花者,无不解恨成欢,破涕为笑,是萱草可以不死,而合欢则不可不栽。”

合欢树高可达二十米,花香色艳,人们远远就可以望见。它的头状花序形似轻盈柔软的“绒球”,因此又叫作绒花、马缨花等。它的叶子黄昏时闭合,所以又被称为合昏,象征夫妻恩爱,百年好合,根据谐音还写作合婚。古往今来人们还把合欢花当作朋友情深、家人团聚、美好生活的象征。《红楼梦》三十八回螃蟹宴上写道:“黛玉放下钓竿,走至座间,拿起那乌银梅花白麝壶

来,拣了一个小小的海棠冻石蕉叶杯。丫鬟看见,知她要饮酒,忙着走上来斟。黛玉道:‘你们只管吃去,让我白斟,这才有趣儿。’说着便斟了半盏,看时却是黄酒,因说道:‘我吃了一点子螃蟹,觉得心口微微的疼,须得热热的喝口烧酒。’宝玉忙道:‘有烧酒。’便令将那合欢花浸的酒烫一壶来。”世人都说林妹妹身弱不适合喝酒,但合欢花味甘性平,中医认为合欢花酒可以安五脏、和心志、御寒、令人欢乐,所以宝玉才命人烫一壶合欢酒来,对于体弱多病、多愁善感的林妹妹,自然是极好的。另《群芳谱》里也记载:“杜羔妻赵氏,每端午夜取合欢花置枕中。羔稍不乐,辄取少许入酒,令婢送饮,便觉欢然。”因此,用合欢花酿出的酒,自然也能开怀解忧,令人心情舒畅。

宋代韩琦《夜合》有诗句曰:“得此合欢名,忧忿诚可忘。茸茸红白姿,百和从风颺。”此说一如今之合欢也,盖合欢之名,亦依此意。明代于若瀛《合欢》曰:“一茎两三花,低垂泣朝露。开帘弄幽色,时有香风度。”因其清香,文人亦多赞之,以合欢为雅致幽静之花。明代李东阳《夜合花二绝·其一》言:“夜合枝头别有春,坐含风露入清晨。任他明月能相照,敛尽芳心不向人。”合欢花青翠欲滴的叶子,粉红色的花序在枝头脉脉含情。特别是经过清晨阳光雨露的滋润后,丝丝缕缕,更显得如烟似雾,成为夏天里最亮丽的

风景。但是到了夜晚,它就收敛叶子抱紧自己,一颗芳心不再向外部任何人展示。即使是那一轮明月升上来,关切地把它呵护照耀,它也不为所动,一颗纯洁坚贞的初心永远不会改变。

合欢可寄相思之情。李商隐《相思》曰:“相思树上合欢枝,紫凤青鸾共羽仪。肠断秦台空管客,日西春尽到来迟。”因可托相思,故又可诉离情。纳兰性德《生查子·惆怅彩云飞》:“惆怅彩云飞,碧落知何许。不见合欢花,空倚相思树。总是别时情,那得分明语。判得最长宵,数尽厌厌雨。”看不见合欢花,只能独自倚在相思树旁。卢氏的去世,彻底打碎了纳兰的生活。这一首《生查子》写于卢氏去世之后,对于纳兰来说是天上人间的差别。

乔茂才《夜合》曰:“朝看无情春有情,送行不合合留情。长亭诗句河桥酒,一树红绒落马缨。”早晨合欢花的叶子开放,看起来就像送别,有点不讲情。而夜晚叶子闭合才是真心真意挽留离人。但是送别一般都是在白天,所以合欢树叶这种昼开夜合的特点,不适合送别。人们总是习惯于在长亭短亭折柳送别,现在我却是在小河的桥头举杯为你饯行。这里没有柳枝可折,只有那合欢花满树的红象,在阳光下格外明媚,它就是为我们深情厚谊的象征。(作者系山东社会科学院研究员)