文化中国行 行走齐鲁

海洋文化是历久弥新的中华文明重要的组成部分，它的本质是人类与海洋的互动关系及其产物。自古以来，人们笃行“向海而兴，背海而衰”的传统观念，从未停止过对海洋的探索发现。其中不得不提面朝大海的齐鲁大地——拥有3345公里海岸线，孕育出特色鲜明的蓝色海洋文明。

春秋战国时期的齐国充分开发海洋资源，奠定了“海王之国”的东方霸主地位。隋唐时期，登州、莱州都是北方重要的通商口岸。明清两代，山东民间海上贸易活动也从未间断……

作为海洋文化不可或缺的组成部分，沿海港口当然是关注的重点，灯塔和炮台也随之成为绕不开的话题。从海港、灯塔和炮台的视角，打开厚重多元的齐鲁海洋文明，又会呈现怎样一幅生动画卷呢？

港口、灯塔与炮台

□ 本报记者 朱子钰

港口因商而盛、借商传文

与自给自足的农业文明有所不同，浓厚的商业气息赋予了海洋文化独特的内涵，山东尤为典型。春秋战国时期是山东海洋文化发展的重要节点，当时首推沿海大国——齐国。姜太公在齐国建国之初就制定了“通商工之业，便鱼盐之利”的国策。齐桓公时，管仲重视经济，主张“通轻重之权，徼山海之业”。重视海洋的这一主张果然奏效，很快，齐国便成就了“海王之国”的霸业。当时我国沿海地区已经出现兼具多种功能的港口，是各诸侯国重要的通海门户，山东的琅琊古港在战国时为对外贸易的港口。

隋唐至宋代，山东处于海洋文化发展的鼎盛时期。隋唐时期，登州港、莱州港已经成为声名远扬的航海贸易大港。《宋史》记载：“登、莱、高密负海之北、楚商兼辏”，沿海各地的商人常来登州等地进行贸易往来。“许多著名的古代海港，都是古代文明的重要发源地，不仅为贸易流通开辟通道，更为文化传播提供条件。”福建江夏学院教授、副校长刘慧宇认为。

譬如位于蓬莱城北海滨的登州港，有我国古代第一港之称，兴盛千年之久。登州港启用于唐代，是当时东渡日本的主要出海口，日本、朝鲜的遣唐使多由此上岸，前往唐都长安。作为我国古代北方海上丝绸之路的始发港，关于登州港的繁荣景象记载颇多，“丝竹笙歌，商贾云集”“帆樯林立，笙歌达旦”“日出千杆旗，日落万盏灯”。北宋初期，登州港成为宋朝与高丽海上交通的进出港口，为了接待海外使者，还在登州建立专门机构负责有关外事活动。在此期间，登州港的民间贸易十分活跃，两国商人大谋商机，到了明清，虽然受到政策的制约，海洋商贸的盛况不如以前，但是登州等港口仍然是重要的商港，商务甚盛。

因商而盛，借商传文，山东港口见证了齐鲁海洋文明的传承延续。刘慧宇总结这种现象时说：“随着港口的诞生，船只在这里聚集停泊，货物在此集散，各色人等在此交往与交流，不同的文化在此碰撞和融合，港口成为中华海洋文化诞生、发展与传播之地。港口的发展史便是中华海洋文化发展史的一个缩影。”

不可忽视灯塔的文化价值

海上航行离不开灯塔的指引。置于文化视角，古老的灯塔不仅仅是引航和助航设施，还有着珍贵的历史文化价值，并随着时间的推移与日俱增。1997年，全世界范围内有100座灯塔入选世界历史文物灯塔，中国有5座位列其中，在国内，一些兼具文化内涵与悠久历史的灯塔被列为全国重点文物保护单位，山东的小青岛灯塔、猴矶岛灯塔、朝连岛灯塔等入选。此外还有烟台山灯塔、成山头灯塔、日照灯塔等，这些古代的海洋经济与社会遗迹构成极具特色的齐鲁海洋人文景观资源。

依水而建，与蓝天大海相映成趣，作为海洋文化的伴生产物，灯塔历经时代风云，就像一座没有围墙的开放式博物馆，反映着人类与海洋相互依存的关系，传承着历史文化价值。灯塔因航海而生，却因文化而魅力不减，并未沉默于历史深处。

从引航灯塔变身文化灯塔，就不得不提文旅地标这一项。20世纪30年代，著名作家郁达夫从上海乘船至青岛，“白的灯台，红的屋瓦，弯曲的海岸，点点的近岛遥山，就竞相上到视线里来了，这就是青岛。”他如此描述眼前的震撼，小青岛灯塔便是他眼中“白的灯台”。烟台蓬莱普照楼灯塔是我国古代丝绸之路上建立最早、保存至今的灯塔之一。1958年普照楼重修，成为蓬莱阁古建筑群的重要建筑之一。芝罘区的烟台山灯塔被称为“黄海夜明珠”，是“仙境海岸 魅力烟台”的标志之一。

一些民间传说则为灯塔增添趣味与神秘，赋予其丰富的文化内涵。乾隆年间《即墨县志》中记载了“小青岛”的来源。从空中看小青岛，其外形如一把古琴，故称“琴岛”或“琴屿”；又据《琴岛诗话》记载，“琴岛”之名“取其山如琴，水如弦，清风徐来，波声铮铮如琴声之故”。传说天上有位弹琴的仙女，下凡与当地青年渔民结为夫妻，后被玉皇大帝得知，在海上掀起一阵狂风，使琴女丈夫命丧大海，琴女抚琴在海边苦等，丈夫却迟迟未归，后来琴女跳海殉情。此后，人们便能听到海边传来的琴声，据说是琴女的灵魂与琴声幻化成的海浪拍岸的声音，人们为了纪念琴女，就把这座小岛叫作“琴岛”。小青岛灯塔宛如一幕幕历史画面，在历史事实与民间传说的互相支撑下，愈加鲜活立体。

炮台，独特的文化遗产

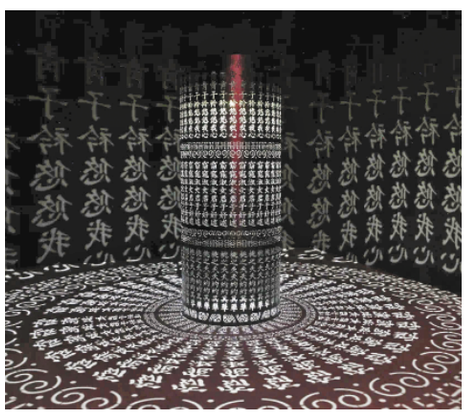
相比人文景观资源、文学艺术资源、文化节庆资源等，炮台的知名度和开发度虽不及前者，却是海洋文化中一个特别的存在。沿海地区的炮台属于典型的防御性军事设施，见证历史风云变幻。但随着时代的变迁它们已经结束历史使命，丧失了军事价值，以文化遗产的形态被大众关注。

在山东，有东西并峙的烟台炮台、威震东海的威海炮台，还有胶澳要塞青岛炮台……烟台炮台较为知名的有东、西炮台，二者都位于烟台市芝罘区。1867年5月，烟台通伸岗（即烟台西炮台）炮台修筑完成，这是第二次鸦片战争到中法战争结束前，山东唯一修筑完成的海防炮台。24年后，李鸿章认为烟台为北洋通商三口岸之一，战略地位十分重要，便决定修筑烟台炮台。在原通伸岗炮台下兴建一座新式炮台，并对通伸岗炮台进行整修。1894年，李鸿章视察后认为烟台“所修炮台曲折通灵，与威、大两处台工一律坚固。”在威海，东泓炮台、日岛炮台、黄海炮台、旗顶山炮台，皆为全国重点文物保护单位，它们是威海卫战役的重要见证者，数次击退敌舰，重创敌军，受到了不同程度的损毁，如今通过修复并对外开放，再度展现在世人面前。每一座斑驳古老的炮台，都承载着一段悲壮凝重的历史，凝聚为海洋文化的重要组成部分。

“中国炮台分布广泛，规模宏大，类型丰富，承载着极为丰富的历史文化信息，是蕴含极高价值的独特文化遗产。”刘慧宇提到，炮台遗址“虽由人作，宛自天开”，具有丰富的美感体验。它记录了我国近代海防技术和建筑工程的发展历程，包含丰富的政治、经济、军事、科技信息。刘慧宇发现，很多地方对炮台的开发有限，除了一些尽人皆知的炮台遗址，更多的炮台被废弃荒置，丧失历史风貌。如何更好地保护利用这一独特的文化遗产，是一个值得深思的问题。

用数字打开“孔子密码”

文物志



展览现场

□ 本报记者 张依盟
本报实习生 李欣悦

“沉浸式艺术”是时下蓬勃兴起的一种艺术形式，它力图打破传统的观看模式，用科技装置和数字媒介技术令观赏者“沉浸”其中。而当它邂逅孔子博物馆，会擦出怎样火花？用数字演绎哪些文物？“孔子密码——沉浸式文物数字艺术展”日前在孔子博物馆开幕。

该展览以“何以孔子”作为开篇序言，共设有“子曰”“思无邪”“器以载道”“宜子孙”“儒风汉韵”“乐未央”等六大主题空间。从凝聚思想智慧的《论语》《诗经》，到融于现实生活的器物、美学，以数字艺术为媒介，探索孔子思想新的艺术表现形式。

观器论道是孔子思想中的经典叙事，器以载道，道在器中。屏幕上光影流转、色彩变幻。画面中所展示的图案源于孔博馆藏文物“雍正画珐琅五供”上的纹样。

雍正画珐琅五供，属于祭孔礼器，颁赐于雍正十年的三月，包括一尊香炉，两个烛台，两个尊。此组五供器为清宫廷养心殿造办处珐琅作造，通体施淡黄釉为地，彩绘缠枝牡丹、缠枝莲纹等，花卉图案釉色丰富，光泽温润柔和，镀金装饰效果突出，具有浓厚的皇家富贵气息。是国内已知现存最大的雍正时期黄地画珐琅五供。

在“儒风汉韵”展区，依托数字技术重现了孔子见老子的场景。“孔子见老子”是著名的历史典故，又称“孔子问礼于老子”或“孔老相会”，是汉代画像石中常见的一种题材。《史记·老子韩非列传》《礼记·曾子问》《庄子》中均记载有“孔子问礼于老子”一事。

嘉祥五老窪出土孔子见老子画像石，纵48、横111、厚21厘米。画像石整体近长方形，采用减地线刻技法，轮廓清晰，造型简洁，线条生动有力。

画像上层为孔子见老子图像，共刻14人。画面右侧二人躬身相对，左边一人榜题“孔子”，右边一人榜题“老子”，孔子与老子中间，一手推独轮小车、一手指向孔子的小童当为项橐。老子身后立一人，孔子身后有二人相对，左侧之人戴雄鸡冠，张臂有力，应为孔子弟子子路。画面左侧刻八人，左七人皆右向立，居前一人身材矮小，佩剑，其身后六人作依次随行之状，其前一人作恭迎之状。画面极具动态感和装饰效果，再现了孔子与老子相见、以及孔子师项橐的画面，表现了以孔子为代表的儒家学派所提倡的谦虚好学、尊老敬贤等社会思想。

“孔子者，中国文化之中心也，无孔子则无中国文化。”2500多年来，孔子的思想内涵、价值观念、思维方式、行为取向，在时空中积淀、滋养、演变，铺染着中国人的生命底色，早已融入炎黄子孙的血液中。

视频请扫描二维码观看

一周“网”来

我们是种子，祖国的潜艇事业生根发芽了，以后看你们的

近日，在山东青岛，作为新中国成立后第一代潜艇兵，92岁的慕恩盛老人受邀重返母校海军潜艇学院。走到一尊半身雕像前，老人停下脚步，郑重地举起右手敬了一个军礼，那是学院第一任校长傅继泽将军的雕像。“来到学习队之前，首长嘱托说我们是新中国潜艇部队的种子，一定要学好，一定要学会。”直到今天，提起那段时光慕老眼中依旧闪烁着光芒。慕老撑着拐杖，登上他曾经参与建设的码头，年轻的艇员向老前辈敬礼。慕恩盛又一次郑重地举起右手，“我们是种子，祖国的潜艇事业生根发芽了，以后看你们的。”

朱妈妈，你在100多人的论文致谢中！

毕业季，武汉工程大学艺术设计学院31岁的男辅导员朱华杰收到了一份礼物——有100多名毕业生在论文致谢中写到他。不久前，该校艺术设计学院毕业答辩现场，评委们发现，学生的毕业论文致谢部分，频繁出现同一个人——“朱妈妈”朱华杰。“今年为了准备毕业没有设置考试，朱老师还自费请了全年级同学喝AD钙奶”，视觉传达专业毕业生严智美补充道。朱华杰还收到了同学们送来的一面面锦旗，严智美说，“她和室友们希望毕业时为朱老师颁个奖，只是没想到，不谋而合的人这么多！”

讲台就是“江湖”，逐梦向前

20年前，她是仗剑江湖的“步非烟”。侠，是她笔下的奇幻宇宙，《华音流韶》《武林客栈》等受到追捧。步非烟，本名辛晓娟，近日她在高校执教的经历被网友关注。今年，是辛晓娟在中国人民大学执教的第十年。中国人民大学2021级国学（中国古代文学）专业博士生谢贤良，曾是辛晓娟指导的硕士生，也是“辛门”大师兄，从“步非烟”的书粉到辛晓娟的弟子，谢贤良调侃自己“追星成功”。课堂上，学生们赤诚的家国情怀，也时常会让辛晓娟穿越到自己的武侠江湖，那里有刀光剑影、快意恩仇，也有家国天下的大爱与情怀。“讲台就是‘江湖’，逐梦向前。”网友如此评论。

这就相当于在天津人面前往煎饼里加辣条

近日，欧洲杯在德国开幕，各支球队激战正酣之际，球迷们在场外也开始了另类的“比拼”。在瑞士与匈牙利的比赛中，就有球迷打出了“（瑞士）芝士锅比（匈牙利）烩牛肉好”；阿尔巴尼亚与意大利赛前，阿尔巴尼亚球迷在意大利球迷面前掰断了一整捆意大利面，引得后者球迷“跪地求饶”；随即奥地利球迷也跟着仿效，在法国球迷面前掰断了一根法棍。不论赛场上较量如何激烈，场外的这种“挑衅”还是为欧洲杯增添了一丝别样的欢乐。有网友评论：“这就相当于在天津人面前往煎饼里加辣条”“往陕西凉皮里加麻酱也是这个道理”。

人美心善在这一刻具象化了

“我相信，这事无论换成谁路过，都会帮忙的！”近日，浙江嘉兴海盐武原街道秀水路玉带桥下，一位头发花白的老爷爷费力地拉着三轮车，车上还载着另一辆三轮车，因为要上桥，老人显得有些吃力。一位路过的女孩看到后，立即下车帮忙推车，确认爷爷能自己下桥后，女孩才放心离开。“他和我外公年纪差不多，蹬着这么重的三轮车上坡，我看到觉得很心疼。”据悉，这位女孩叫林宣妤，今年22岁，即将成为一名音乐教师。网友们感动不已：“人美心善在这一刻具象化了。”

毕业就送2克拉钻石？是真的

“母校送你毕业礼物了吗？”“哦，也就送了2克拉的钻石戒指吧！”这不是段子而是真实发生的事。今年，北京科技大学碳基材料与功能薄膜研究室，为该研究室2024届毕业生送出了专属定制钻戒。钻戒白金戒圈上镶有两颗钻石，黑钻0.5克拉，白钻0.5克拉，加上学校等重的情谊，可足足“2克拉”了。钻石是由研究室自主研发，背后是团队三十年如一日的科研攻关。老师说“希望每位毕业生都能像钻石一样，承受住未来的一切压力，即使在恶劣的环境中，也能一直坚强刚毅、璀璨夺目。”对此网友纷纷点赞。

啊，我的参考文献在唱歌

近日，哈尔滨工程大学为3683名研究生举行毕业典礼暨学位授予仪式，典礼现场，人文社会科学院吴肃然和材料科学与化学工程学院李峻青两位导师唱起《祝你一路顺风》。吴肃然老师说：“歌唱得不好，但是句句都是我的心声。”李峻青老师表示：“祝福同学们在新的人生旅程乘风破浪，创造属于自己的辉煌。”今年毕业的每一位2024届研究生都收到了学校为他们准备的一张特别火车票，车票的起点是哈尔滨工程大学，终点是祖国最需要的地方。毕业生可通过专属账号扫描，领取属于自己的专属画像。网友表示：“太感动了，我的参考文献在唱歌。”

（□记者 朱子钰 整理）