



一台皆大欢喜的团圆戏

《锁麟囊》的演出多。我在微信上简单搜索发现，近期就有多个院团演过或将要演出。

遇到过年这样的节令，它更是一台必演戏。

《锁麟囊》的剧情围绕一个“荷包”，即锁麟囊展开。主角是登州的两位女子：一个叫薛湘灵，另一个叫赵守贞；一个是富家小姐，一个是贫家闺女；一个乐善好施，仗义相助，一个铭刻在心，知恩图报。两人的命运因为各种偶然纠缠到一起。

两人同一天出嫁，途中遇雨，同至春秋亭避雨。其间，赵守贞因家贫无钱置办嫁妆禁不住大放悲声，薛湘灵闻知原委以自己的锁麟囊慷慨相赠。雨止天晴，双方别过，却都不知对方名姓。赵守贞嫁至莱州后，夫妻二人以囊内财宝为本钱持家兴业，家业蒸蒸日上。六年后，登州发大水，薛湘灵不幸与家人失散，一路流落至莱州，为谋生暂且至当地大户卢员外家当保姆。卢员外的夫人正是嫁到莱州的赵守贞。阴差阳错之下，锁麟囊的重现又成了重要线索。在赵守贞细细盘问之下，弄清楚眼前的保姆即是昔日赠囊恩人，惊喜相认，敬为上宾。二人结为姊妹。薛家稍后亦得阖家团圆。故事有了个皆大欢喜的大团圆结局。

1940年5月，这台戏被四大名旦之一的程砚秋搬上舞台，在上海黄金戏院首演。

这台戏到底好在哪里？所谓行家看门道，对京剧艺术有着深入研究的著名学者张永和说：“一是内容好，先是聘闺女、生儿子，虽说后面屡遭坎坷，结尾却是阖家均吉，大团圆，吉祥如意；再是艺术好，唱腔、音乐好听，动作、水袖漂亮；还有一个重要原因，该戏歌颂好人得好报。一方面，施恩的人不图回报；另一方面，受恩惠的人必要回报……这就让观众看着顺气，颇觉理应如此。”

这段评价把《锁麟囊》的好处基本说全了。用最通俗的话说，这台戏是把能做的戏都做足了。

程砚秋希望演一出喜剧

这台被称为程派艺术集大成之作的大戏，是程砚秋和著名剧作家翁偶虹合作的成果之一。在翁偶虹写出剧本后，程砚秋提出意见和建议，两人商量着修改。程砚秋苦心孤诣设计唱腔和动作。

剧本一字一句前后推敲，唱腔一板一眼反复琢磨。在这个过程中，程砚秋先生的创新意识、设计桥段加强戏剧化的实践，都足以以后来者示范。

翁偶虹曾专门写文章回忆这次合作的前前后后。据他回忆，1939年，他为程砚秋写了个剧本《瓮头春》，这也是他给程砚秋写的第一个剧本。

程砚秋看后赞赏“写得很好”，而且说看过剧本的朋友也认为“适合我演”，但是，他也同时表示并没有立刻排演这个戏的计划，反而同翁偶虹商量：“能不能排一出适合我演出的喜剧？”

这是怎么回事呢？原来，当时程砚秋的代表作《金锁记》《鸳鸯冢》《青霜剑》《文姬归汉》《荒山泪》《春闺梦》等，无一不是悲剧。翁偶虹新写的《瓮头春》又是一出悲剧。显然，程砚秋不想在一段时间内只演悲剧，以免风格显得过于单一，希望先演个喜剧调剂一下。

明白了程砚秋的真实想法后，翁偶虹表示，写个这样的本子没问题，但是眼前“只怕材料不太现成”。程砚秋似乎专门在等着他这句话，马上给他拿出现成的材料。

翁偶虹这样回忆当时的场景：“（程砚秋）回身打开玻璃书橱，取出一本焦循的《剧说》，翻开夹着书签的

一页，举以示我：‘您看这段材料如何？’原来就是《剧说》里转载《只履谭》的‘赠囊’故事。文字极短，瞬即看完，我未加思索，答以可为。”

剧本写完后，程砚秋显然很满意，还用戏班里的俚语对翁偶虹说：“确实写出了喜剧味道，许多喜剧效果一定兑现，而又没有一句‘傻喂’！”

多处柳暗花明的匠心设计

在剧本打磨过程中，程砚秋结合自己的表演特点，提出一些修改意见，很多想法令人耳目一新。

锐意创新才能不断创作出新的经典作品。那时候的大角儿、名角儿，无不时刻想着创新。程砚秋当然也不例外，否则，他又焉能创出一个新的流派来？在创作《锁麟囊》这台戏的时候，程砚秋特别希望能打破一些固定格式的束缚，唱出不一样的腔程韵味来。在唱词方面，针对京剧传统的“七字句”“十字句”格式，他特邀请翁偶虹“多写些长短句”，以便在表演时更能“因字行腔”，而且他特别告诉翁偶虹无须顾虑，怎么写他都能唱，“越是长短句，越能憋出新腔来”。事实也确实如此。

例如，戏里的“盘问”一节，薛湘灵回忆往事，想起出嫁那天在春秋亭避雨，听到另一乘花轿里传来女子的哭声时，这样描述当时的场景和心情：“轿中人必定有一腔幽怨，她泪自弹，声续断，似杜鹃，啼别院，巴峡哀猿，动人心弦，好不惨然。”这段词用的就是长短句，写得俏美，又意象生动，程砚秋设计的唱腔也特别好，韵味无穷，让观众感觉错落有致，百听不厌。

经典作品里必有经典桥段。这些精心设计的精彩桥段，能够强化戏剧冲突，增强情感张力。《锁麟囊》中这样的桥段很多。同是在“盘问”一节，有一个“三让椅”的桥段，最初创意也是程砚秋提出来的。

所谓“三让椅”，就是让了三次座的意思。在戏里，赵守贞感觉薛湘灵很可能就是往日的恩人，但又害怕认错了人，于是不露声色之中如抽丝剥茧般细细盘问起来。问薛湘灵何方人士，家境如何，几时出嫁？问出嫁时天气如何，何处避雨？问那另一乘轿中人啥模样，因何哭泣，又获赠何物？

薛湘灵的恩人身份每获确认一步，她的椅子也获向更尊贵的位置移动一格。三次相让，她的位置从看座始，移到客位，最后移到了上座。

“三让椅”之后，赵守贞其实已经确认薛湘灵的身份。但是，为了保险，她又多问了一句，囊内装有何物？薛湘灵答：“还有那夜明珠粒粒成串，还有那赤金炼、紫琥珀、白玉环、双凤簪，八宝钗钏，一个个宝珍光舍。”

至此，薛湘灵的身份再无疑点。于是，赵守贞也讲明自己的身份。二人欢喜相认。

程砚秋认为，“三让椅”设计的好处是能够更有层次感地讲明白“薛湘灵的回忆证实了赵守贞的想象”。同时，通过移座“场上的人物就会动起来了。”

“三让椅”环环递进。如果没有这种精巧设计，只是通过一问一答就把谜底揭示出来，过程必然过于简单平直，戏的味道也就寡淡了许多。有了这个设计，场上人物确实动起来了，舞台呈现更加活泼自然。另外，这也是一个带动观众层层蓄积情感的过程，令观众也能从中深切体会到两人相认的那种激动与惊喜，戏的感染力就更强了。

为什么把故事放到了山东

我很感兴趣的还有一点：这个故事的生地为什么放在山东？

其实，最开始的时候，故事本事的发生地还真没有写在山东。

这还要从《锁麟囊》本事

说起。

程砚秋给翁偶虹的材料，是《剧说》中的一个记载。而《剧说》的这个记载亦非最早。根据学者的研究梳理，《锁麟囊》的本事最早见于清胡承谱著《只履谭》中的《荷包记》。清代著名的戏曲理论家焦循将其稍加删削后，收入《剧说》之中。

之后，又有传奇、小说等多个故事版本被创作出来。

在这些不同版本中，情节有所增删改写，细节也有不少改动。比如，故事发生地发生了变化，人物姓名也有所改动。

先从目前看到的最早的版本说起。胡承谱是安徽泾县人，所以，他在《荷包记》里，自然而然地将故事背景放在了安徽地区。

后来，有的版本把故事发生地换成了扬州。

什么时候换到了山东呢？梅兰芳纪念馆研究人员曹非璐在一篇探究《锁麟囊》本事相关内容的文章中介绍，1913年2月15日，民国文人许瘦蝶在《申报》上发表短篇小说《绣囊记》，第二天，《申报》在同一专栏补充说明此故事转载于《夜雨秋灯录》（其中的《闻侠》），也是在这篇小说里首次将故事发生地置于山东。

《锁麟囊》则将故事发生地更具体地放在山东的登州、莱州。这样做有什么特别的原因吗？

翁偶虹在谈到剧名取名原因时，曾对此专门作过解释。他说：“《剧说》中的素材，并没有剧名，虽然可以顺理成章地叫作《赠囊记》，可我总是觉得有些平庸陈旧。这时恰巧有位山东朋友来看我，我问他山东一带的民俗有没有在女子于归之期父母赠赐的惯例，他说有的地方在女儿出嫁的前夕，做母亲的特制一囊，内藏金银，取名‘贵子袋’。朋友的回答，恰符我望。只是‘贵子袋’名称较俗，我便不忘晦涩，用‘麟儿’象征‘贵子’，定名《锁麟囊》。”

按照翁偶虹的说法，之所以把故事发生地放在山东，主要是受了山东民间文化的影响，因为利用山东一些地方的民俗加以敷演，可以让《锁麟囊》的情节更合理，逻辑更严密，更经得起推敲。

如果结合剧情来看，原因应该不仅仅是这一点。张永和认为，程砚秋在上海演出《锁麟囊》大火，首先得力于剧本。剧本的内容，讴歌人性的美好，核心是一个“仁”字。如果沿着张永和的观点延伸下去：山东是孔孟之乡，儒家文化的发祥地，儒家思想的核心理念正是“仁”，受这种文化氛围影响，山东人讲仁义，一向以淳朴善良、乐善好施闻名。那么，一部以表达“仁”为核心的作品，把故事发生地放在山东，的确也是一个非常合适的选择。

我们也应该看到，《锁麟囊》无论名气多大，演出多火，毕竟还是个虚构的山东故事。

真实的山东，无论是历史还是现实，无论是传说还是生活，都有数不清的故事值得书写。今天的齐鲁大地上，每天都在产生着无数有意义、有意思的新故事。这些都为文艺创作提供了取之不竭的素材。怎样才能创作出更多像《锁麟囊》这样的经典作品，讲好新时代的山东故事？还期待那些有才华、有本领的文学家和艺术家们深入感受山东，讲述山东精彩故事，在这片广阔天地里大展身手。

榜单

《我的阿勒泰》居华语口碑剧集榜第一

据豆瓣图书最新数据统计，5月7日在国内首播的《我的阿勒泰》居华语口碑剧集榜首。该剧改编自作家李娟2010年出版的同名散文集，主要讲述了生长在阿勒泰的汉族少女李文秀一心想在大城市追求文学梦想，却屡屡碰壁被迫回到老家与开小卖部的母亲张凤侠相依为命的故事。在文秀结识哈萨克族少年巴太之后，她也渐渐发现了当地之美。《我的阿勒泰》自播出以来颇受观众好评，有网友评论：“我终于明白这部剧为什么能够在戛纳和北京电影节展映，它很淳朴，也很华丽。但这份华丽不在造型，也不在镜头，而在于其内核。它刻画了现实，也憧憬了梦想”。

榜单第二是《不够善良的我们》，讲述的是两位女主角因为爱上同一个男人，展开跨越12年的爱恨情仇。《关于未知的我们》位列第三，其改编自晋江文学城作者Priest的小说《大哥》。

《守护解放西4》领跑纪录片热播榜

据哔哩哔哩视频网站最新数据统计，《守护解放西4》以2.9亿次播放和80.8万点赞量居纪录片热播榜榜首。《守护解放西》是由哔哩哔哩推出的警务纪实观察类真人秀，每季10期。节目以湖南省长沙市坡子街派出所民警为人物核心，深度展示大都市核心商圈警察的日常工作。《守护解放西4》于2023年10月27日起播出，刚一播出就形成了观看热潮。随着《守护解放西》在网络上走红，真人秀里的民警逐渐成为“网红”，坡子街派出所不断出圈。抖音等社交媒体平台上不断出现坡子街派出所打卡拍照视频，#坡子街派出所打卡# #坡子街派出所成网红打卡点#等相关话题总播放量超1亿次。

排在第二位的是《中国通史》，其以丰富的视听手段再现自中华文明起源到1911年之间的浩瀚历史图景，较为全面地讲述中国古代历史发生、发展过程，揭示历史发展趋势及规律。《守护解放西3》位居第三。

《食南之徒》问鼎豆瓣热门图书榜

据豆瓣图书最新数据统计，最近一周热门图书榜榜首为马伯庸的2024全新长篇小说《食南之徒》。本书以稀罕“吃货”唐蒙为主人公，讲述其出使犍弩至地南越，没想到卷入南越宫廷的政争之中，南北对峙，族群隔阂、权位争斗、国策兴废……时局波谲云诡，他能信赖的只有美食，能够破局的也只有那颗追求极致美食的心的故事。有读者留言，“从历史的缝隙入手，把史书的寥寥数行记载扩展成一篇跌宕起伏的故事，给历史上只留下名字和少量事迹的人物以丰满的血肉”。

排在第二位的是加西亚·马尔克斯撰写的《我们八月见》。这是作家晚年改稿五版，与记忆力力和死亡角逐、顶风破浪的最后之作。余华的《十八岁出门远行》位居第三，此书是余华的成名作，一发表就震惊文坛，让27岁的余华被载入中国当代文学史。

《哈哈哈哈哈》第4季居综艺飙升榜榜首

据腾讯视频最新数据统计，《哈哈哈哈哈》（简称《五哈》）第4季以24032的热度位于综艺飙升榜榜首。《五哈》是一档生活体验旅行类节目，由合心传媒等制作，该公司代表作有《向往的生活》《我们是真正的朋友》《幸福三重奏》。《五哈》讲述的是三个“怨种”兄弟：邓超、陈赫、鹿晗每年一起出门旅行的故事。过往三年的国内壮游给了“五哈旅行社”迈向世界的信心，今年《五哈》第4季旅行业务全面升级，为广大综艺迷奉上出境游的内容。带着“情比金坚”的兄弟和致力于“搞怪”的节目组，国民“怨种”兄弟五哈团开始一场世界级的草率旅行……《五哈》第4季自播出以来，收获了许多网友的高度好评。

榜单第二位是《开始推理吧》第2季，其创作风格定位为养成系推理综艺，主打陪伴型、成长性剧情体验推理，颇受年轻人好评。《奔跑吧》第8季居第三位，延续以往的节目风格，在龙年继续奔跑，开启龙年新篇章。

《蜃楼》登顶音乐巅峰潮流榜

据QQ音乐排行榜最新数据统计，《蜃楼》登顶其巅峰潮流榜。《蜃楼》是歌手周深第二张个人专辑《反深代词》的先行曲，由沃特艾文儿作词，Paula Winger、Austin Heller和Jake Neumar作曲，钱雷担任制作人，于2024年3月31日全网上线。《蜃楼》MV于2024年4月16日上线。

后人类时期，文明飞速发展，我们被机械、电子以及智能辅助的自然环境包围；科技发达、冰冷的机械也能透出些温度，甚至人们不再依赖于实物存在，数字生存或许已经习以为常……歌词和旋律构建了一个充满哲思的世界，探讨了技术与人性、真实与虚幻之间的微妙关系。这首歌曲不仅是周深对音乐的一次探索和尝试，也是他对自己声音和演唱技巧的一次精彩展现。

（□记者 田可新 实习生 林海红 整理）

