

文学一直在场

□ 卢昱

近来，史铁生成为短视频平台最受欢迎作家。在短视频如潮水般涌动的当代社会，文学似乎已逐渐隐身幕后。然而，令人意想不到的，史铁生悄然“再度翻红”不仅更新我们对文化消费快速迭进的固有认知，更提示着经典文学与青年之间存在着深度对话的可能。

“每时每刻我们都是幸运的，因为任何灾难面前都可能再加一个‘更’字。”在《病隙碎笔》里，我们看见双腿瘫痪的史铁生对疾病、苦难、人生的思索。史铁生的作品，以其深刻的哲学思考、细腻的情感描绘和对生命意义的不懈探索，构建了一个既特殊又普遍的精神世界。在这个世界里，残疾与苦难不是生命的终点，而是通往理解、宽恕

与爱的桥梁。

从阅读者到写作者，是一场文学火光的接力。恰是如此，史铁生的文字如开垦冰原的焰火，映照每个读者内心的隐秘角落，激发了年轻一代对于生命本质的深度思考。史铁生“翻红”，不仅是对一位优秀作家的认可，更是对文学本身持久生命力的证明。在这个时代，文学以其独特的方式证明了自己不可或缺的地位。其实，从榕树下到西祠胡同，从天涯论坛到各种公众号，从音频听书到短视频横行，虚拟时空中，文学一直在场。

书写自身，对真实疼痛剖开来看的记录和创作，既让写作者用文字构建诗意图，还让读者重拾了“我是真实活着的人，而非机器”的感受力。这样的情形一直都在，比如在横店村写诗的余秀华，再如西北乡村的田鼠大神，再到

最近备受关注的山西代县农民张福青。离世前的28年里，张福青断断续续在院子里写下两万余字，红砖白墙和木门窗上，小到给杏树剪枝，大到关心宇宙，张福青一笔一画写下的生平心事，在网上激荡起无数的涟漪。

在快节奏的短视频潮流中，史铁生“翻红”看似反常，实则揭示了年轻人群体中潜藏的深阅读需求。尽管碎片化信息充斥着日常生活，但他们对深刻情感共鸣与精神滋养的追求从未改变。一个“史铁生”被捧起来了，后面还会有相似优秀的作家被追捧，这样的“翻红”或成为可持续的现象，因为它不仅停留在对作者个人经历的好奇或对某一话题的短暂关注，而是激发了读者对人生、社会、存在的持续探索。

当然，这同时在提醒我们，真正的

文学价值不在于一时的热度，而在于它能否跨越时空的洪流，持续地启迪人心，引导人们向内探索、向外拓展。无论技术如何进步，人心深处对美好、对真理的追求永远不会改变。史铁生及其作品的重新被发现，是文学之光在短视频时代的一次温暖照耀，是对深阅读价值的深情呼唤，也是对未来文学创作方向的一种启示。

这更为当下的写作者们提出了一个值得深思的问题：如何在瞬息万变的文化环境中，创作出能够触及人心、超越时代的作品？这要求写作者不仅要具备敏锐的观察力和深刻的思想洞察，还要有勇气直面人性的复杂，真诚地刻画内心世界与外部时代的冲突与融合。只有当作品与读者在文字与思想层面上建立起“血肉联系”，才有可能成为被未来持续惦念的文化遗产。

小众城市爆火须蓄力

□ 朱子钰 孙熙然

观察最近的文旅市场，与以往在大城市扎堆不同，一些小众城市逐渐崛起，游客数量激增，热度暴涨，意外成为假期旅游的热门目的地。以山东为例，威海、泰安、淄博、烟台等均是今年五一期间较为热门的目的，旅游订单持续增长。比如，华晨宇火星演唱会烟台分会场开唱，吸引13万乐迷跨越山海奔赴烟台，相约浪漫的海滨日出。

这些小众城市看似突然爆火，实则“师出有名”，背后是长期默默蓄力的结果。优美的自然风光与悠久的历史文

业的加持形成独特的、差异化的旅游体验，让小众城市在旅游市场上崭露头角，成为新的旅游热点。华晨宇火星演唱会在烟台举办，“美”是其脱颖而出关键。华晨宇表示，团队从最南边往北走（考察），最终决定选址烟台里蹦岛，因为这里能实现太阳从海平线升起

的画面，能看到最美的日出。另一方面，随着文旅消费升级，游客对旅游体验的新追求也在同步提升。“人从众”压力之下，人们渴望逃离喧嚣，寻求一处宁静的天地，这些小众城市以高性价比的餐饮、住宿、交通，吸引了越来越多游客的目光。

小众城市旅游走到台前，不仅为旅游市场带来了新的增长点，更为城市自

身的发展带来了前所未有的机遇。然而，要想让小众城市旅游业持续火爆，需要注重配套服务的提升和游客体验的优化，“硬件”与“软件”的蓄力，缺一不可。

市场经验告诉我们，只有创新挖掘供给、提高服务质量、优化旅游场景，才能长期吸引游客，激发消费新动能。以淄博为例，其成功的关键在于围绕烧烤这一特色产品，精心构建了丰富的旅游生态。这不仅提升了游客的整体体验，也塑造了淄博独特的城市形象，一改往日“工业城市”的刻板印象。

当歌迷聚集车平，为了更好地服务“凌晨3点开始的日出演唱会”，烟台

公交开通9条线路，出动300多辆公交车，全时间段为歌迷出行保驾护航。演唱会的爆火被业内誉为“演出创新与地方文旅的双向奔赴”。除此之外，当地还策划了演出+旅游等融合业态，包括“跟着演唱会游仙境”等。

一时的爆火可能是偶然因素，保持长期火热考验的是基本功。对小城市而言，要想在激烈的旅游市场竞争中后来居上，需要深入挖掘并充分利用自身的独特资源，精心打造与众不同的旅游品牌，做好周边、提供配套、塑造个性，确保游客能在此收获独特的、难忘的旅行记忆，使自身成为游客的“特别选择”。不管怎么说，橄榄枝已向有准备的小众城市抛出。

努力为何要偷偷摸摸

□ 王璐 李梦馨

最近“偷感”一词在社交平台引起了广泛讨论。这个词最初是用来形容一个人姿态不够舒展，仿佛小偷一样偷偷摸摸的。如今，“偷感”更多被用来描绘那些在公共场合或社交环境中显得拘谨、不自信的人，他们总担心自己的行为会引来过多的关注，宁愿选择默默努力。

面对镜头躲闪，拍照只敢比“剪刀手”；害怕被人知道在减肥，白天与同事、朋友聚餐时正常吃饭，晚上偷偷“帕梅拉”；学习的时候要把自己“藏起来”，偷偷努力，担心被同学吐槽内卷；与陌生人社交不敢主动出击，害怕一次主动换来一辈子内向；上网冲浪也只是偷偷关注、偷偷围观、偷偷喜

欢……这些“偷感很重”的行为听起来奇怪，但在现实生活中却很常见。“安静地去做，成功了再说”。闷声干大事成为“偷感人”的第一选择，他们不愿在事情成功之前将个人计划和想法公之于众，更倾向于悄悄努力，然后惊艳所有人。

这一网络梗的流行揭示了当代年轻人在社交和心理方面的复杂状态。在快节奏、高压力的生活环境中，许多年轻人面临来自各方面的压力和挑战。他们渴望在社交媒体上展现最好的一面，以获得他人的认可和喜欢，但又不希望自己受到过多的关注，过度的曝光率会让他们产生压力和焦虑。在追求完美和关注个人隐私的双重压力下，他们表现出拘谨、不自信的一面。

然而，我们也应看到“偷感很重”背后的积极因素，如自律、努力和目标导向等品质。“偷感很重”的人往往具有较高的自我要求和自律性。他们愿意为了自己的目标而付出努力，并在默默奋斗中不断提升自己。这种精神无疑是值得肯定和学习的。同时，“偷感很重”也体现了人们对个人隐私和自我形象的高度重视。在社交媒体时代，个人信息和形象极易被曝光和传播，因此许多人在自拍或分享生活时会显得格外谨慎，不想把自身过多的真实状况暴露于大众视野。

话说回来，在竞争激烈的社会环境中，勇于展现自己和抓住机遇是至关重要的。因此，如何平衡内心的焦虑和外界的期待，成为“偷感人”需要面对的重要课题。想多了都是问

题，做多了都是答案。“偷感人”往往不敢大大方方地努力，但这世界上其实没有那么多观众。想做的事就去做，学会允许一切发生，勇敢地面对生活中的每一个挑战。

“偷感很重”这一网络梗虽然带有一定的戏谑成分，但也反映了当代年轻人的真实心理状态和社交困境。在社交压力越来越大的今天，年轻人不断为自己寻找标签，从“i人”“e人”到“浓人”“淡人”再到“偷感人”，当代年轻人在以解构自我的方式为自己穿上保护壳。社会应该提供一个更加包容和理解的环境来帮助年轻人摆脱这种束缚，让他们能够更加自信、从容地面对生活的挑战。年轻人自己也应该学会调整心态，勇敢地追求自己的梦想和目标。

蹩脚裁缝拼凑的漏风外套

□ 泉子

日前，网络电影《新龙门客栈》在视频平台上线。顶着经典IP的名头，还有知名艺人的助阵，《新龙门客栈》可谓没有卖点。然而影片一经上映就原形毕露，从叙事情节、镜头打光到演员的妆造和演技无不呈现出一种强烈的拼凑感。网友的一致辣评、上线六天还不到140万元的分账票房，都昭示着影片口碑票房的双崩塌。

2024版《新龙门客栈》非但没能实现对原作的创新性发展，反而叙事逻辑混乱、演技浮夸虚假，毫无内涵可言，只剩一味地打擦边球。

对一部电影而言，叙事的连贯性、情节布置的合理性是基本要求，2024版

《新龙门客栈》显然没有做到这一点。故事发生在明朝万历年间，兵部尚书邱大人遭人陷害，全家仅剩被江湖侠客周淮安所救的小女儿邱莫言一人。邱大人被害前留下了一份关于明朝安危的海岸布防图，而邱莫言则是唯一可以打开匣子取出布防图的人。于是，影片围绕着倭寇的争夺和这群江湖侠客的守护展开了。

但整部影片毫无逻辑。一开始就不停强调无比重要的布防图最后怎么样了？主创们似乎认为观众已经把这个关键剧情忘记了。片中，这件所有人拼着性命保护的东西，最终竟然草率地就被交出来，甚至到了影片后半部分，再也没有被提及。影片重点转移成了击杀傀儡。从寻图到打怪，故事越讲越混乱、

越跑偏，让观众看得摸不着头脑。

顶着经典IP的名头非但没有学到前作的精华，反而学成了“四不像”。张曼玉在92版影片中的经典表演为人们所称赞，她所扮演的金镶玉妖娆又侠气，风流又痴情，无论是纠缠的发丝还是故作矜持的回眸无不恰到好处地彰显出人物的性格特点。再看2024版影片中，姜艺潇所扮演的金镶玉，面无表情、不断“刷”腿，好像唯有如此才能立住角色的人设。回顾姜艺潇在《爱情公寓》系列中的表演可圈可点，这也使她获得了大批观众的喜爱。不少人本以为她从直播带货回归表演行业是重拾初心，一场电影看下来，却被纷纷劝退——“姜艺潇居然堕落至此”“还是回去带货吧”。而作为原小虎队成员之一的陈志

朋，倒是延续了这几年的风格，在电影里继续展现了油腻的一面，奉献了一场翻车的表演。此外，影片的镜头打光、武打设计更是谜之操作。总结下来，整部影片就像是一个蹩脚裁缝拼凑的一件漏风外套。就像网友评论的“新龙门客栈+鬼吹灯+狄仁杰之神都龙王+东方不败之风云再起”，说是武侠片，它还有志怪奇幻；说是剧情片，它又把故事讲得一塌糊涂……

网络电影确实在诸多条件上比不上不过院线电影，但这并不意味着就可以对其无限包容。2024版《新龙门客栈》是众多低品质网络电影中的一个代表。在网络短剧迅速发展、爆款频出的当下，网络电影更应当反思自身不足，在剧情、镜头、演技等方面下好功夫。

山东体坛
一周回眸

WTT沙特大满贯

陈梦勇夺女单女双双冠

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道
本报讯 5月11日晚，WTT沙特大满贯女单决赛中，我省陈梦4比2战胜世界排名第一的队友孙颖莎，继前一天搭档队友王曼昱女双登顶后，成功获得本届赛事双冠王。本次大满贯女单比赛，从八分之一、四分之一到半决赛，陈梦连续战胜日本三大主力平野美宇、张本美和、早田希娜，外战保持不败，表现出良好的竞技状态和心理素质。

FIDA第二届世界锦标赛

临沂无人机组足球队全胜夺冠

□记者 于晓波 报道
本报讯 5月11日，在韩国仁川结束的FIDA第二届世界锦标赛中，临沂市航模运动协会选派的临沂无人机组足球队以全胜的成绩荣获世界冠军。本次锦标赛汇集了来自中、美、法、日、韩、澳等在内的18个国家的64支世界顶尖无人机足球队。张富凯、刘润、杨佳运、王福添、公行瑞5名队员在教练员许焕梅的带领下，以高超的操控技巧和惊人的团队协作能力，一路过关斩将，以全胜的成绩夺冠。

2024年国际排联挑战者杯

男排比赛落户临沂

□记者 于晓波 通讯员 宋莹 报道
本报讯 近日，国际排联官方宣布2024年国际排联挑战者杯将分别落户中国临沂（男排）和菲律宾马尼拉（女排）。其中，国际排联男排挑战者杯将于7月4日至7日在临沂奥体公园体育馆举办。这将是临沂市首次承办国际级排球体育赛事，是临沂市“以赛营城”理念的重要举措。

“好运山东”

2024户外运动休闲季启动

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 王子傲 报道
本报讯 5月9日，“好运山东”2024户外运动休闲季启动。今年，山东省体育局联合山东省文化和旅游厅，在全省范围创新性组织开展“休闲季”活动，将通过省市县三级联动推出一批户外运动休闲线路、户外运动营地和体育旅游目的地，打造“四沿”户外运动休闲产业带，促进户外运动产品创新和消费升级，进一步提升我省户外运动核心竞争力。

我省老年人气排球比赛

在济宁收官

□记者 于晓波 通讯员 王金山 报道
本报讯 5月10日下午，2024年山东省老年人气排球比赛在济宁收官。来自全省12个市及胜利油田26支男女代表队的200余名运动员齐聚一堂，共同为气排球运动献上了一场精彩的赛事盛宴。此次比赛由省老体协、省老年人体育活动管理服务中心主办，济宁市体育局、市体育总会、市老体协承办。

全省射箭冠军赛在淄博举行

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道
本报讯 近日，2024年山东省射箭冠军赛在淄博体校开赛，来自全省13个市的近300名运动员参加角逐。本次比赛，不仅是全省射箭后备力量的一次大检阅、大秀场，更是该项目传承中华优秀传统文化的一次生动实践，也通过赛事传递了爱，让赛事更有温度。

我省去年体育彩票销售

筹集公益金67.26亿元

□记者 于晓波 通讯员 孙秀红 报道
本报讯 5月8日，全省体育彩票工作会议在济南召开。会议明确体彩高质量发展的目标要求，从风险、品牌、渠道三个维度整体谋划，一体推进体彩各项业务。据悉，2023年，我省全年累计销售体育彩票290.95亿元，排名全国第四，筹集公益金67.26亿元，市场份额为72.54%，创历史新高。在综合评估、风险防控、品牌营销、渠道建设4方面工作上，受到了体育总局体彩中心的表扬。

济南市首个小学专业摔跤后备

人才基地落户槐荫区闫千户小学

□记者 于晓波 报道
本报讯 5月8日，济南市体育运动学校摔跤后备人才基地授牌仪式在槐荫区闫千户小学举行，这也是济南市首个小学专业摔跤人才基地。

潍坊体彩助力

昌邑半程马拉松

□记者 于晓波 通讯员 赵智 刘征子 报道
本报讯 近日，“文山潍水”2024昌邑半程马拉松在昌邑市文化广场激情开跑，7800余名马拉松选手和爱好者齐聚昌邑，在“山东省最美健身游路线”——昌邑市潍水风情健身步道上尽情奔跑，本次“文山潍水”2024昌邑半程马拉松赛事举办得到了潍坊市体彩公益金的支持。