

儒韵清风，廉贯古今

□ 本报记者 卢昱 本报通讯员 张富华

清末，山东巡抚周馥敬崇崇俭。在他看来，“必廉乃能勤，必俭乃能廉。吾以此相士，百不失一”。一次，山东学政刚上任，周馥设家宴招待，所设皆为粗劣的饭菜，中间一碟为干烧饼。周馥拿起饼来，掰开就吃。那位新学政却咽不下去，“终席不下一箸”。在周馥的再三邀请下，学政勉强吃下半碗白饭。事后，学政评价这顿饭：“此也是请客，直餐鬼耳！”

像周馥这样的清官，古时齐鲁大地数不胜数。近日，由山东省纪委监委宣传部、山东省方志馆编著，山东友谊出版社出版的《山东地方志中的清官廉吏》一书，以时间为序，聚焦儒家道统文化，深挖地方志这一中华民族独特的文化瑰宝，依托山东省方志馆馆藏旧志资源，研究整理55位山东籍和曾在山东为官的古时清官廉吏的嘉言懿行，试图厘清齐鲁廉洁文化的主脉。

能吏寻常见，公廉第一难

元代画家任仁发有《二马图》，画一瘦一肥两匹马，分别代表勤政廉明的清官和欲望无度的贪官，耐人寻味的是，其中瘦马缰绳套在马上，意为自我约束，“瘠一身而肥一国”；而肥马的缰绳是松开的，意为脱缰，“肥一己而瘠万民”。能吏寻常见，公廉第一难。千百年来，人们对“清官”“廉吏”的期待，高过对“能吏”“干员”的诉求。当然，德才兼备的官员是百姓的更高期待。早在《周礼》中就提出考查官吏的“六廉”：廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨，作为官员廉洁奉公、为民做主的行为规范和整饬吏治的参考标准，“廉”始终摆在评价标准的首位。

清官、廉吏大体同义，其要旨在一个“廉”字。“廉”原指物体露出棱角，朱熹注《论语》时说：“廉，谓棱角峭厉。”以之比喻人性格方正刚直。当然，“廉”还作收敛解，引申为逊让、节俭，进而引申为不苟取、不贪求，所谓“廉士不妄取”。

“廉”也能作“清”解，与“浊”相对，“廉，清也。”“廉者，清不滥也。”故清、廉并用。古时将有节操、不苟取之人称作“廉士”；将清廉守正的官吏称作“廉吏”“清官”。东汉廉吏杨震上任途经昌邑（今菏泽巨野），昌邑县令王密深夜“怀金十斤”赠送，杨震质问，你这样行贿不怕人知？王密说：“暮夜无人知。”杨震曰：“天知，神知，我知，子知，何谓无知？”王密愧退。

廉为政本的价值取向。“廉者，政之本也。”山东有丰厚的廉政思想沃土。对于为官为人，孔子主张“见利思义”“行己有耻”“欲而不贪”“不义而富且贵，于我如浮云”。《晏子春秋·内篇问下第四》记载了齐景公与晏子关于“廉政”的对话——景公问晏子曰：“廉政而长久，其行何也？”晏子对曰：“其行水也。美哉水乎清清，其浊无不寻途，其清无不洒除，是以长久也。”这是“廉政”一词在文献上第一次出现。孟子说：“焉有君子而可以货取乎？”“可以取，可以无取，取伤廉”。

在《礼记·《老子》》中，都出现了“廉而不刿”，其基本意思是廉正宽厚，在内涵的具体理解上虽有差异，但视“廉”为君子或圣人的标准是一致的。在这种思想的影响下，廉洁官吏始终是中国古代人们心中的楷模，是社会治理领域正义力量的化身，是社会正气的脊梁，“大臣不廉，无以率下，则小臣必污；小臣不廉，无以治民，则风俗必坏。”

清廉耿介之气不衰

山东的廉洁文化与制度建设互为表里，涌现出一大批清官廉吏。先秦时期，《诗经》中已有君子、小人、良人、贪人等以道德标准品评褒贬人物的概念。春秋后期，形成了针对贵族及卿、大夫、士的一套从政道德规范，具体包括忠、仁、正、俭、廉、勤等。西周建立后，齐国“尊贤尚功”，任人唯贤，崇尚功业，鲁国崇尚“尊尊而亲亲”，尚礼重义，由此在鲁地出现了一批知礼守礼，坚持以礼克己，以礼治国而闻名的士大夫，如臧文仲、孟献子、叔孙豹、季文子、柳下惠等。

两汉时期，源于鲁地的儒家思想在政治上获得“至尊”地位，儒家经学成为选官的主要标准。笃行儒家思想的齐鲁士人对自己有极高的道德要求，如“四知”“悬鱼”“钟离委珠”“一钱太守”“强项令”“天下楷模”“遗子孙以清白”等，成为中国廉政文化中反复吟咏的著名典故。历经1800余年，今仍存世之《袁安碑》和《张迁碑》可视为世人对清官廉吏的至高褒奖。

魏晋南北朝时期为了加强对山东地区的控制，各个政权不断派出重臣、能臣治理山东各地，其中不乏有名的清官廉吏。在中国廉政文化史上留下了“鞠躬尽瘁，死而后已”“堕泪碑”、勇饥贪泉水、遗子孙以清白等广为流传的掌故。

隋朝和唐朝前期，相继出现了“开皇之治”“贞观之治”和“开元盛世”等被历代史家称颂的“盛世”局面，这亦离不开官僚的戮力同心。宋金元时期，今山东地区均处于屏障京师的畿辅地带，故受到各王朝的高度重视，大批重臣、名臣被派往此地任职。山东的士人在更新和传承儒学的过程中，以强烈的使命感、责任感和积极“入世”的精神投身政治实践，且能始终保持清廉的政治操守。范仲淹、包拯、辛弃疾、张养浩等一大批清官廉吏闻名遐迩。

明清大一统时期，行政区划分明，传承儒道的士人无论是任职朝廷，还是为政地方，皆能以民为本，勤政务实，获得了极佳的官声。

无论是先秦，还是晚清，这些清官廉吏或修己慎独，清廉传家；或勤恤民隐，造福当地；或执法严明，伸张正义；或惩恶扬善，不惧权贵；或简朴戒贪，公而忘私。当然，他们都有其历史的局限性，其人其事是宗法专制时代的产物自不待言，然而，清官廉吏所洋溢的清廉耿介之气、冰霜铁石之志，又具有超越性，是一种历久不衰的道德范型。他们秉承的公正廉明理念，构成了齐鲁廉洁文化的主脉。

摒弃庸官，剔除酷吏

从民间流传和历史史料两个维度来考察清官廉吏形象时，有着巨大差异。以包拯为例，在历史学研究的范畴内，根据有关史料记载，他曾治过水、除过税，秉公断案，执法严峻，在端州任职期间，开凿过七口“包公井”，在开封任职期间，指挥军民抗洪抢险，并力主清除权贵们在黄河河道上修建的园林，使得河道疏通，解除了洪水威胁。任京东路转运使时，曾审时度势，注销部分不合时宜的冶铁户，免除贫农的冶铁税。这些廉政措施都是密切贴近百姓生活，解决民生困难的的重要举措，是我国自古以来民本思想的体现。《宋史》中记载京城流传的民谣说“关节不到，有阎罗包老”。可见在当时的社会环境下，包拯体察民情、刚正不阿的人物形象已深入人心。

而在文学戏曲中的包公形象，是另一个版本。此时，包公名曰“包青天”，凭一身正气，持御赐铜铡，铡驸马、铡国丈、铡判官，打龙袍，明断狸猫换太子案，刚正不阿，惩恶扬善。这样的剧情其实是完全没有史料根据的，也不可能确有其事，却在民间广为流传，直至今日依然长盛不衰。从宋元话本、戏文、杂剧到明清传奇、小说，以至于今天的影视剧到以包拯故事为题材的文艺作品，成为一种独具特色的文化现象。

实际上，在宋代的官僚群体中，包拯的地位和名声并不十分显赫，远不如同时代的范仲淹、韩琦、文彦博、欧阳修等。在当时的改革潮流中，他的理论和实践也远不能与同时代的范仲淹以及后来的王安石相提并论。包拯却以其体察民情、刚正不阿的清廉风范为世代传唱。更有甚者，民国时期我国的京剧研究大家齐如山在泰安考察戏曲时，还拍到了保存完整的包公祠的照片，可惜该祠在民国时期毁于战火。

世代传唱的包公形象，深刻反映了清官意识的深入人心和社会对廉政形象的呼唤。在长期的潜移默化中，民间的清官意识和史料中的廉吏风范，互为表里，逐渐融入我们民族的文化血脉，成为我国传统廉政文化的精华。

还原历史，才能更好地承继发展。为此，山东省方志馆以山东方志中丰富的人物史料等为基础，博览其他古籍，塑造了一批清官廉吏的人物群像，尤其是基于民本思想的清官廉吏事迹考察，既摒弃了清官中的庸官，又剔除了清官中的酷吏，着力凸显民本思想，具体、生动的廉政事迹对今天犹有教育启示意义。值得一提的是，《山东地方志中的清官廉吏》一书除了收录历史上赫赫有名的清官廉吏外，还收录了一些名不彰、功名不显的人物，如费祜社、龚大良、李毓昌等人，这些人在正史阙载，仅见于几卷方志。这些清官廉吏的事迹，看似各自独立，实则暗含了传统廉政观念的演进，始终聚焦“廉”的内涵。

文化视点

当视觉化成为网络文学的一种趋势

据文汇报，随着网络文学各种IP爆款的影视改编，网络文学作品已经成为影视剧最主要的故事来源。影视转化给作者带来了丰厚的收益，也扩大了作品的影响力，许多网文作者直言不讳，从创作的一开始就已经有了影视化的意图。能否影视化逐渐成为很多网文作者衡量自己作品成功与否的重要标准，因此他们有意无意在文本创作中出现了迎合影视改编的视觉化特征。

如何看待网络文学创作的视觉化倾向？或许还是要回到语言文字和图像视觉自身的差别来看。语言文字创作的作品其意义和内涵是丰富复杂的，是具有不确定性的，而图像视觉是具象的确定的。大量网络文学作品的影视化改编没有掌握影视的叙事语法，停留在一种粗浅的视觉转化，将很多只有深入阅读才能产生的感悟，直接借由人物对话表达出来，省去观众的一个感受体悟的过程，简化了人的思维过程。

网络文学也好，传统文学也好，归根到底都是语言文字组成的文学作品，而影视是视听艺术。文学与影视拥有两种不同的叙事语法。真正成功的影视改编从来都不是因为文学作品中出现的视觉化特征，而是本身的情节和情感力量的有效转化。

仿古古镇岂能“一眼假”

据中国青年报，近年来，为了发展旅游业，一些历史文化底蕴较为深厚的城市，都在打造历史古镇。但是，有些古镇纯属仿古的现代城镇，不仅没能保留原有的历史文化风貌，也不具备现代商业街区的市场吸引力，最后落了个不上不下的尴尬境地。

打造古镇的文旅名片，必须依托传统的历史文化要素，要在保留古代精华的基础上，盘活资源，而不是为了仿古而建造古镇，更不能以开发旅游的名义破坏古代建筑。而对于那些早就被破坏殆尽的古镇，只留下一些残存的房屋，甚至只存在于居民口耳相传的故事里。对此，人们并非不能重新建设古镇，而是要“修旧如旧”。

具体来说，就是严格按照相应的历史记载来修建，修缮和建造之后的样子，必须符合古镇对应的历史时代。这是对当地历史文化的尊重，也是对游客的尊重，更是发展本地文旅事业的必要之举。随着喜欢和了解传统文化的国人越来越多，人们的古镇知识也愈加丰富，对古镇开发和建设的专业水准，自然也就提出了更高要求。为了自身形象和满足游客需要，希望“一眼假”的仿古古镇能越来越少。

旅游市场下沉 配套服务要跟上

据北京青年报，五一假期将至，各个渠道传出的数据都显示，旅游市场下沉趋势明显，县域旅游日渐火爆。以前说到旅游，大家首先想到的就是著名的景区景点，包括名山大川、人文古迹等等。但是对于现在的游客，尤其是年轻游客来说，他们既向往名山大川，但同时也向往那些以宁静、休闲、舒适等等为标签的小县城、小乡镇。这些县城、乡镇或许没有多么知名的景区景点，但是游客前来的目的，本来也不是为了逛景区、看景点，更多的是为了体验一种舒适、恬淡的度假生活。

旅游市场的下沉，对于县城、乡镇来说，当然是发展旅游经济、创造旅游收入的大好契机。尤其是考虑到旅游业对其他相关产业的带动作用明显，所以有网友的话说，任何地方，都不应该错过这“泼天的富贵”。不过我们也要看到，面对旅游市场的这种变化，从县城到乡镇，从地方政府到旅游行业，再到相关的其他行业，都要做好充分的准备，尤其是要切身改善基础设施，提升旅游接待能力，才能真正接住这“泼天的富贵”。

这就需要地方政府和有关方面及时出台相关的政策和配套措施，同时也需要整个旅游行业以及旅游相关的行业，在紧紧抓住市场商机的同时，切实转变经营和服务理念，提升旅游服务意识和水平，从而在满足游客需求的同时，也提升游客的旅游体验。

电影质感融入电视剧 渐成风

据人民日报海外版，《漫长的季节》《繁花》《南来北往》《追风者》等电视剧、网剧，在观众对它们的褒扬中，常常有“颇具电影质感”的赞誉。剧集的电影质感，通常指作品在视听语言和叙事手法上呈现出与优秀电影比肩的审美格调，具有高品质电影的艺术价值。

这种质感不仅体现在精致细腻的画面构图、富有层次感的光影运用以及精心打磨的配乐音效，更体现在其通过巧妙的故事编排和典型人物的塑造，使剧集在整体叙事上达到电影的水准。观众在观赏剧集的过程中，既能感受到犹如置身影院的强烈视觉冲击力，也能沉浸在如同电影营造的丰富饱满的情感世界中。

强调电影质感，并不是说电影一定比电视剧高级。笔者以为，电影和电视剧就像短跑与长跑，它们有共同的追求，也有各自的赛道和各自侧重的技术要领。剧集的电影质感要基于创作过程中全流程、全要素的共同努力，要以工匠精神打磨作品，用高品质的视听语言打造具有东方审美意蕴、中国审美气派和新时代审美风范的精品力作。（□记者 李梦馨 整理）

济南，读 jǐ nán，还是 jì nán？

漫谈

□ 周学萍

日前刷视频，看到作家老舍的大女儿舒济接受采访，谈济南和老舍以及自己的缘分：在济南的日子是父亲一生中 happiest 的一段生活，在济南成就了他两个“家”，一个是文学家，一个是结婚成家，生下了我。

老舍对济南感情很深，作品《济南的冬天》入选中学课本，舒济生于济南，因此被老舍起名叫舒济。只是舒济在访谈中，谈到“济南”时，发音都是“jì nán”，“济”发“jì”，而且一连三次如此。

济，是一个多音字，有时读 jǐ，有时读 jì，济南的正确读音是什么？其实，这个问题，在我初上大学时遇到过，因此印象深刻。20世纪90年代，我在上海求学，语言学老师阮恒辉教授看到我们几个山东学生，就说：你们山东省会济南的“济”和上海同济大学的“济”，不是一个读音，“济南”读作

“jì nán”，“同济”读作“tóng jì”。

但从字音流变来讲，“济”字在何时有了“jǐ”和“jì”两种读音，很难说清。自古到今的语音流变，是语言学研究中的难点，因为古人的语言没有录音传下来。据现有史料记载，汉语里“平上去入”四声的发现和命名是从南北朝才开始的，南齐沈约著有《四声谱》，因此曾有学者认为先秦汉语里没有声调。但现在越来越多的学者认为，汉语里的四声辨是在这个时期被沈约等人发现，但绝不是说古代汉语不存在声调，因为任何一种语言的基本要素与特点都不是突然产生的，更不可能由别人创造出来的。声、韵、调是汉语语音的三个基本要素，是在历史的长河中形成的，根据古代一些文献、诗学分析，上古汉语应该很早就存在声调的区别。

“济”字在现代汉语中有“jǐ”和“jì”两种读音，与区分语义有关。“济”是一个很古老的字，现有两种读音——济 jǐ：1.渡，过河；同舟共~。2.对困苦的人加以帮助；~世。救~。赈~。周~。接~。济 jì：〔~水〕古水名，源于今中国河南省，流经山东省入渤海。以不同的语音区分不同语

义，是现代汉语规则上的“聪明”。

需要指出的是，《现代汉语词典》中“济”字的“渡，过河”和“对困苦的人加以帮助”两个义项，是延伸意义，本义来自“济，jǐ水”。

山东省运河经济文化研究中心专家组成员、济宁市党校原副校长姜传岗教授长期研究古济水，他说：在古代，黄河多次泛滥，利弊同在，济水则是一条纯粹的“利河”，对山东古代经济社会产生深远影响。

“济”字的所有义项都源自济水。“济南”的名称也源自“济水”。黄河现在和济南很近，从黄河南岸到济南千佛山，只有10多公里。但170多年前，黄河主干道离济南大约200公里，济南门口的那条河，叫作济州水道。小清河河道曾属于古济水。作家柏杨在历史学著作《中国人史纲》中写道：“姒女命（大禹）治理的黄河等九条河流中，八条河流直到二十世纪仍然存在，只有济水在若干年后被黄河吞并，成为黄河的下游，只剩下一个尾巴，改称小清河，还残留痕迹。”

据姜传岗考证，作为古九州之一的兖州，得名于济水。兖州之名源于“兖水”，兖水即是“泲水”，亦是济水。《禹贡》

言：“导泲水，东流为济。”又言：“济、河惟兖州”，是说济水、黄河之间的广大地区属于兖州。兖州初址在今河南省濮阳地区，后来沿济水多次往东搬迁，最后定于山东省的现址。

古济水是齐鲁文化的“母源”之一。周朝时期的“齐国”，今天的“齐河县”之“齐”字，得名于济水。《春秋说题辞》曰：“济，齐也。”《风俗通》曰：“济者，齐也，齐其度量也。”因此，“齐鲁文化”中，流淌着古济水的基因，济水可谓齐鲁大地的母亲河之一。

说到这里，我们可以做一下“济”字读音的总结，凡是和“济水”直接相关的词，“济”都读“jǐ”；凡是和“济水”引申义有关的，一般读“jì”；但表示众多、整齐时比较特别，像“济济一堂”“济济多士”“人才济济”，还是读“jì”，也许是比较接近本来的意思吧。

今天的济南是山东省省会，被定位为“黄河流域中心城市”，但其命名是因为位于古济水之南，古济水是济南得名的源头，其发音是“jì nán”而不是“jǐ nán”，也是语音长期流变之后的“定型”。