

榜单

《你想活出怎样的人生》问鼎电影票房榜

据淘票票盘点,《你想活出怎样的人生》以2.2亿元的近七日票房成绩摘得电影票房榜第一名。《你想活出怎样的人生》是由著名导演宫崎骏执导并编剧的动画电影作品,影片的故事灵感来源于小说家吉野源三郎在1937年发表的同名著作。《你想活出怎样的人生》以少年牧真人的视角展开,讲述了牧真人在母亲去世后,随父亲与继母组成新家庭,但深陷悲伤的真人难以融入新环境。在一次意外中,牧真人跟随一只会说话的苍鹭闯入奇幻的“亡灵世界”,开始了一场不可思议的冒险旅程。有观众认为,《你想活出怎样的人生》延续了宫崎骏一贯的细腻画风和人文关怀,讲述了一个温馨动人的故事,但也有观众认为影片叙事方式较为深邃,有些难懂。影片荣获第96届奥斯卡最佳动画长片、第48届多伦多国际电影节观众选择奖第三名等奖项,淘票票目前购票评分9.4。

《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》以1.6亿元的近七日票房居榜单第二位。该片由亚当·温加德执导,丽贝卡·豪尔和丹·史蒂文斯等人出演,是《哥斯拉大战金刚》的续作,延续了前作的故事线,再次将哥斯拉和金刚两大巨兽搬到同一银幕之上。电影紧张刺激,打斗场面精彩纷呈,淘票票目前评分9.5。

顾晓刚执导,吴磊、蒋勤勤、陈建斌等人出演的《草木人间》位居第三。

《对话达·芬奇:文艺复兴与东方美学艺术特展》领跑展览热门排行榜

据iMuseumApp实时数据统计,展览《对话达·芬奇:文艺复兴与东方美学艺术特展》领跑iMuseum展览热门排行榜。《对话达·芬奇:文艺复兴与东方美学艺术特展》是上海博物馆“对话世界”文物艺术系列展览第三期。该展以众人所熟知的文艺复兴三杰之一的达·芬奇为切入点,将18件欧洲文艺复兴艺术精品和18件中国古代绘画名作同时展出,带领观众感受东西方而不同的艺术。此次展览的核心展品之一是达·芬奇的油画真迹《头发飘逸的女子》以及达·芬奇手稿集册《大西洋古抄本》的11幅手稿。展览还展出了同为文艺复兴三杰之一的米开朗基罗的两幅素描。在中国书画部分,展览呈现了五代《闻道盘车图》、南宋梁楷《白描道君像图》以及明代唐寅《秋风纨扇图》等绘画名作。在同一展览上,东西方艺术作品同时展出,不仅使观众能够在同一空间内感受东西方不同文化背景下的艺术魅力,也促进了不同文化背景下的艺术交流。

榜单上,《卡拉瓦乔与巴洛克奇迹》紧追其后。《卡拉瓦乔与巴洛克奇迹》聚焦巴洛克艺术的前驱者卡拉瓦乔,展出卡拉瓦乔《捧果篮的男孩》等6件标志性作品以及50多件巴洛克风格的绘画作品,为观众展现巴洛克画派的美。《星耀中国:三星堆·金沙古蜀文明展》居榜单第三位。《星耀中国:三星堆·金沙古蜀文明展》向公众全面展示了古蜀文明的面貌和内涵,引领观众更好地感受中华文明。

《承欢记》

微信读书飙升榜居首

据微信读书App统计,杨紫、许凯主演的同名电视剧原著《承欢记》成功领跑飙升榜。《承欢记》是亦舒的经典之作,由天地图书出版社出版,同名电视剧正在央视、腾讯视频热播。《承欢记》以女主角承欢的人生成长为主线,讲述了承欢在按部就班的生活中因情感与婚姻遇到一系列问题,最终收获成长,走向了属于自己的潇洒人生。小说的语言风格简洁明快,叙事流畅自然,借助承欢的故事展现了现代社会中人们面对亲情、婚姻、事业等压力时的挣扎与反思,目前此书读者推荐指数达到81.7%。

榜单第二名是《人间清醒恋爱指南》。《人间清醒恋爱指南》由中国妇女出版社出版,力图引导读者梳理矛盾、解决爱情中的问题,并且学会处理感情和保护自己。有书评人认为,这本书不仅是一本关于恋爱的指南,它告诉人们,恋爱并非生活的全部,但却是生活中不可或缺的一部分。而在这个过程中,需要保持清醒的头脑,认清自己的价值和需求,找到那个与自己相契合的人,共同走过人生的旅程。爱情不是简单的相互喜欢,更不是一味的付出或妥协。相反,它需要的是双方的共同努力和相互理解。《老张家的七个女儿》位居榜单第三。

《斗罗大陆2绝世唐门》登顶腾讯视频动漫热播榜

据腾讯视频App实时数据统计,《斗罗大陆2绝世唐门》登顶腾讯视频动漫热播榜。该动漫根据唐家三少创作的同名玄幻异界网络小说改编,在视觉效果上做得较为出色。

排名第二的是《斗破苍穹·年番》。《斗破苍穹·年番》改编自天蚕土豆创作的同名小说《斗破苍穹》。《斗破苍穹》由阅文集团、企鹅影视、万达影业共同出品。动画以3D形式呈现,为观众带来了一段充满热血与冒险的传奇故事。改编自辰东同名小说的网络动画《完美世界》本周位列第三。

(口记者 田可新 实习生 尹淑洋 整理)



说古论今

领兵打仗,先学算账

□ 本报记者 于国鸣

前不久,我到蓬莱水城戚继光纪念馆参加学习教育活动时,通过文字图片和视频资料对戚继光所创“鸳鸯阵”有了立体的了解。戚家军凭借此阵,把倭寇打得闻风丧胆。这个阵法复杂精细,且不说创造设计这一阵法,就是能够把它学习应用到娴熟,“算账”功夫也要十分了得。

会算账,是一个优秀将领的看家本领。行军打仗,得先把我双方的优劣势以及军力、保障能力等方面的账算清楚了再决策,才能最大限度减少失误提高胜算。很多善打胜仗的将领,都是算账的高手。这种算账,既包括战略大账,也包括某个具体战役时间长短、人员规模、排兵布阵、粮草供应、奖惩措施等细账。当然,有些将领自己算术不太好,可能需要依靠谋士或幕僚,但无论谁负责这事,账都必须先算清。

先要善于算大账

在战场上,很多计谋的实施需要依赖算账的结果来决策。该算哪些账,这些账又该怎样算?兵书中有丰富的记载与阐述。从一位军事将领的视野与计算过程中,我们也能观察到其智慧大小与谋略高低。

优秀的将领首先要懂得算大账,也就是通常所说的深谋远虑,要有战略高度,有大局观。

我国最古老、最杰出的一部兵书是《孙子兵法》。一开篇,孙子就说:“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道。”这体现了孙子对战争的一种战略认识。从战略高度看战争,他的态度就是要慎战。这就是算大账。所以,他特别提到,对此“不可不察也”,即明确强调,大账不可以不算清楚。

在首篇《计篇》,孙子说:“夫未战而庙算胜者,得算多也;未战而庙算不胜者,得算少也。多算胜,少算不胜,而况无算乎!”战争虽然还没打开,但经过详细分析计算,取胜的条件非常充分,那么可以预计打胜仗;反之,则可以预计不能打胜仗。算来算去,要是连一个取胜的条件都没有,又怎么能打胜仗呢?因此,孙

子才说:“吾以此观之,胜负见矣。”把账算一算,胜负已很明了。

这种庙算,相对来说比较宏观,主要还是从大局上去分析。在“慎战”前提下,往往就要探讨战争的正义性、用兵的大方略。

唐太宗李世民是一位马上皇帝。他在当皇帝之前,封号为秦王,就早已经率军四处征战且战果累累。他本人熟谙兵法,也常与手下将领讨论用兵之法。

常被唐太宗召见的将领当数李靖。李靖是凌烟阁二十四功臣之一,作战善于出奇制胜,为大唐立下赫赫战功。李靖还著有兵书多部。明太祖朱元璋称赞“文武兼资”的几个人中,就包括李靖。

唐太宗与李靖探讨的话题中,用兵之奇正虚实是重点之一。这部分内容其实主要就是“算大账”。

唐太宗认为,13篇《孙子兵法》的中心思想,概而言之“无出虚实”:“夫用兵,识虚实之势,则无不胜焉。今诸将中,但能言‘避实击虚’。及其临敌,则鲜识虚实者。盖不能致人,而反为敌所致故也。”

在唐太宗看来,唐朝的很多将领谈起

“避实击虚”头头是道,一旦面临实战,却常常做不到避敌之实而击敌之虚,反而会让敌人识破虚实而有机可乘。

李靖赞同唐太宗的观点,同时也提出解决问题的办法:“先教之以奇正相变之术,然后语之以虚实之形,可也。诸将多不知以奇为正,以正为奇,且安知虚实是实、是虚哉?”

唐太宗接着问:那是否可以理解为“奇正在我,虚实在敌”?

李靖回答:“奇正者,所以致敌之虚实也。敌实则我必以正,敌虚则我必以奇。苟不知奇正,则虽知敌虚实,安能致之哉?”

作为这一段讨论的结果,唐太宗总结:“以奇为正者,敌意其奇,则吾正击之;以正为奇者,敌意其正,则吾奇击之。使敌势常虚,我势常实。”并要求李靖“以此法授诸将,使易晓耳”。

君臣二人都认为,把用兵之奇正虚实这笔大账算明白了,也就意味着对战场大势把握准了,攻防进退就会有清晰的章法。他们善用兵,首先就是“大账”不糊涂。

小账同样要算精细

大账要算好,小账同样也要算清楚。大账算战略,方向不能错。小账算细节,包括迅速决策攻防转换、人员调度安排等,也要衔接紧密,协调有方。

在知乎上,晨曦智谈专栏探讨地缘政治时曾有段话说:“中国人喜欢下围棋,而下围棋最忌讳的就是过于看重一边或一角的‘空’,而是要做‘势’,即我们现在常说的‘格局’,围棋高手之间的对决,就是要看谁的格局更大,谁的战略眼光更远,再在此基础上加上‘细节决定成败’。”这段话意思是说,算清楚大账的前提下,如果小账算不清楚,也能影响最终的成败。

《孙子兵法》区区六千言,可谓字字珠玑。在这样的情况下,孙子依然拿出一定篇幅“算细账”。这也更让人能够感受到算清细账对于行军打仗的重要性。

曹操“挟天子以令诸侯”,被称枭雄、奸雄。他能亲自带兵打仗,因为他懂

兵法。他深入研究过兵法,还曾认认真真专门地为《孙子兵法》作批注。从这些批注中,可以感受到曹操大账小账一齐算的深厚兵学造诣。

例如,在《孙子兵法》的首篇《计篇》中,曹操批注:“计者,选将、量敌、度地、料卒、远近、险易,计于庙堂也。”很显然,选、量、度、料等这些词,说法虽然不一样,核心内涵都是“算计”,可见曹操对于“庙算”的重视。

对于孙子“兵者,诡道”的观点,曹操则认为:“兵无常势,水无常形,临敌变化,不可先传也。故料敌在心,察机在目也。”临敌之时,随机应变,属于快速算小账的范畴。战场形势瞬息万变,若一味拘于“庙算”而不知变通,自是取败之道。为将者需脑子转得快,应变及时,才能占得先机,赢得主动。

应该说,曹操高超的识人、用人的本领,某种程度上也与其精研兵法、善于算账有关。

再比如戚继光的“鸳鸯阵”。从戚继光纪念馆中展陈的资料中可以了解到,这一阵法是专门针对倭寇的武器和战术来设计的,也就是说,是算清楚对方优劣势后设计创造出来的。

“鸳鸯阵”基本组成单元12人,其中作战11人,另有1人掌管炊事不参加战斗。参加战斗的11人中,队长1人,牌兵2人,狼筅兵2人,长枪兵4人,短兵(镋钯手)2人。在实战中,按这样的阵式展开:“二牌并列,狼筅各跟一牌;每牌用长枪二支夹之,短兵居后。遇战,伍长低头执牌前进,如已闻鼓声而迟留不进,即以军法斩首。其余紧随牌进。交锋,笮

以救牌,长枪救笮,短兵救长枪;牌手阵亡,伍下兵通斩。”

这一阵法既方便整体行动,又能充分发挥不同武器的长处,而且人员之间还能互相保护救应。操练阵法、临战变阵等有赖于平时的演训,若想战场上最大限度赢得战果,同样依赖将领的临机决断和调度指挥。实战效果如何呢?根据史料记载,嘉靖四十年(1561年),戚继光率军在浙江一带抗倭,灭敌六千余人,而戚家军仅伤亡寥寥数人。

除了直接参战的士兵,其他细节当然也要“精算”。李靖带兵打仗时,对于如何照顾患病的士兵有详细的规定:“诸军营病儿,各定一官人,令校尉煮羹粥养饲,及领将行。其初得病,及病损人,每朝通报报总管。令医人巡营,将药救疗如法。仰营主共检校病儿官,量病儿气力,能行者给一匹马;如重不能行者,家给驴一头;如不能乘骑畜生,通前给驴二头,僮二人,缚舆将行。”

按规定,每营中有专人照顾患病者的饮食与行动。队伍中患病的情况,每天要向总管汇报。对于患病后还能自己走路的,安排一人照顾;不能自己走的,安排给予一匹马骑乘;病重到骑驴也困难的,用两头驴中间绑上担架运送,并由两人照顾。可以说,考虑相当周全了。

要统筹安排好这些看上去琐碎又极重要的事项,主将如果算不明白账,又怎能做好?做不好又焉能取胜?

无论大账还是小账,其中算账的功夫,本质其实是计算并找到一种最科学的方法、最优化的配置。这才是名将屡战屡胜的根本原因。

对诗免门票 真正文化游

漫谈

□ 王臻儒

近日,济南多个景区推出“对诗免门票”活动。4月11日至5月5日,每天上午9点至11点、下午2点至4点,在千佛山风景名胜区内南门、趵突泉公园东门游客中心,游客成功在2分钟内对出10句诗词,即可免费入园。凡对诗词文化感兴趣者皆可参加活动,年龄不限。

放眼全国,以背诵古诗作为免门票的福利活动并非首次,且已取得良好成效。湖南岳阳楼、江西滕王阁、安徽滁州琅琊山风景区等地都曾推出类似活动,并通过创造新玩法等方式

吸引游客。在文旅行业转型升级的关键阶段,互动性强已经成为景区脱颖而出的法宝之一,“对诗免票”大多利用景区诗词这一文化资源,结合知识性与趣味性,拉动旅游业发展,实现经济效益与文化效益的双赢。

文化始终是旅游中不可或缺的元素,“文化游”更是很多大热景区的吸引力所在。与走马观花式的打卡观光不同,背诵活动让游客在参与前做足了功课。通过背诵诗词,游客能在诗句中感受到景区的文化内涵。“背诗免票”活动既不乏独特的创意,又有深厚的文化内涵为基础,帮助游客在深入了解景区的过程中提升游览体验,感悟文化底蕴。从实用性角度来看,“腹有诗书”给人带来的直观利益是省去一张门票钱。不过,比门票本身更具价值的,是背诵诗词所带来的文化熏陶和心灵滋养。从过往的成功实践来看,“背诗免票”是传播中华优秀传统文化的有效途径。

纵观古今,“背诗免票”长期受到文旅行

业的青睐,与中国人的“文化基因”不无关系。诗歌历史源远流长,作为中华文化的瑰宝,承载着穿越时间的情感和智慧。诗言其志,歌咏其声。通过背诵诗词,人们可以感受到历史的沧桑变迁,也可以感受多元文化的润物无声。身处现代,人们依然从古诗中汲取智慧养分,获得成长向上的力量。景区此举为人们的生活带来了一种诗意的浪漫,无论是借诗言志,还是称颂美景,古诗都能为我们提供丰富的语言表达素材,升华游客的情感。

“背诗免票”是景区深挖文化的良好开始,如何进一步做深古诗的大文章,靠的不仅是诗意,更需要接地气。唯有不断挖掘自身文化资源,找准自身文化定位,才能创造富含诗意的文旅“新玩法”,实现文旅创新与当代游客的情感联结。“背诗免票”只是进入景区大门的一步,以此为起点,景区可以向内探索更多融于景的诗词活动,焕发文化旅游活力的同时,吸引更多游客传承中华文化。



滕王阁