

榜单

《种地吧·第二季》
登顶抖音综艺榜

据抖音App数据统计,爱奇艺平台播出的《种地吧·第二季》以460万的热度指数登顶抖音综艺榜。《种地吧·第二季》是由爱奇艺、蓝天下传媒集团出品,海西传媒集团联合出品,点火樱桃联合制作的劳作纪实互动真人秀,主要嘉宾有蒋敦豪、鹭卓、李耕耘、李昊、赵一博等人。《种地吧》第一季中,种地小队在190天里,自负盈亏运营农场。节目播出后,获得9.0的网络高分。第二季在继承第一季模式的基础上,扩大了种植面积和经营范围,并且引入更现代的农耕技术。《种地吧》与传统的娱乐综艺节目有所不同,具有一定的创新性和新鲜感。节目中展示的农作物种植过程和农田生活的一些知识,也为大众普及了相关农业知识,现代农耕技术的引入,展现了我国农业种植技术的发展水平。

《大侦探第九季》位列第二。《大侦探》作为经典IP,近几年不断推陈出新,为观众带来了一个又一个感人的故事。《大侦探第九季》继续在欢乐中普及法律知识,引导观众向善。排名第三的是《全员加速中·对战季》。《全员加速中·对战季》是由湖南卫视推出的实景剧情生存挑战真人秀节目,节目中,加速队员由往季的个人战变为团队对战,在任务中接受体力与脑力的双重考验。

“砥砺名号”室内乐
领跑音乐会热销榜

据大麦App实时数据统计,“砥砺名号”圆号演奏家与国家大剧院管弦乐团的室内乐音乐会领跑音乐会热销榜。音乐会由国家大剧院管弦乐团和中国圆号重奏团联合演出,共同为听众带来听觉上的绝美震撼。国家大剧院管弦乐团已经呈现了超过百场演出,中国圆号重奏团则由中央音乐学院圆号教师满葵发起组建,两个乐团携手为听众带来约翰·施特劳斯的《蝙蝠》幻想曲以及何占豪、陈钢谱曲,阿尔瓦罗·阿图涅多改编的《梁山伯与祝英台》幻想曲等多部作品,令观众大饱耳福。

“天空之城”——久石让&宫崎骏动漫经典音乐作品演奏会居榜单第二位。久石让和宫崎骏一同成就了日本动漫史上《天空之城》《千与千寻》等经典,“天空之城”——久石让&宫崎骏动漫经典音乐作品演奏会由独具一格的跨界表演乐团爱乐汇轻音乐团以室内乐的方式演绎给听众。“琴为何物·宋·水云归”自得琴社音乐会位于榜单第三位。“琴为何物·宋·水云归”自得琴社音乐会演出者们身着宋代复原装束,演绎传统旧曲、古曲改衍或是新作,在继承与发扬中演绎中华文化的声音。

《资本的故事》
领跑纪录片排行榜

据网易公开课App统计,《资本的故事》系列纪录片以699万次播放量领跑纪录片排行榜。《资本的故事》是一部由刘志军导演,岳敬博、李可、梁会军编剧的微电影纪录片,由中央电视台财经频道和康美药业股份有限公司联合制作。单集片长约8分钟,前后三季共60集。从股票的诞生到次贷危机,从英伦银行到盛极一时的雅虎,从华尔街的缔造者到硅谷的故事,《资本的故事》以生动的案例和故事为载体,通过深入探讨资本主义的历史和影响,揭示了资本主义在全球范围内的发展和演变过程,并用当代的视角去分析资本在市场经济中的作用与地位,引导观众进行更加深刻的思考。

榜单第二名是《大国崛起》。《大国崛起》由中央电视台委托制作,三多堂传媒承担了其中六集以及全片的音乐编辑工作。《大国崛起》全面展示了葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯和美国等九个大国兴衰更替的故事。《百年之美——事物系列》位居榜单第三,展现了美国百年间审美和流行的变化。

(□记者 田可新 实习生 尹淑婷 整理)

说古论今

□ 本报记者 于国鹏

在戏剧、评书、小说等文艺作品中,以宋朝为背景的特别多。主要原因应该是这一时期内忧外患,涌现出许多著名的文臣武将、志士豪杰,留下纷繁复杂的故事。例如,以宰相寇准为主角

的戏就很多,仅京剧就有多部。他是生活里的主角,也常是戏里的主角。还有另外一些人,在戏里只是个配角,在实际生活中却是实实在在的主角。与寇准同时代的王钦若就属后者,曾任两朝宰相,是那个时代名副其实的一位主角,但在戏里他基本就是个不起眼的配角而已。

互换的主角配角

王钦若在宋真宗、宋仁宗两朝均出任宰相,足以证明其不同凡响的能力和才华。他能娴熟稳妥地处理政事,也能有板有眼地带兵打仗,还能谨严地修著史书。按常理来说,这样一位能人,往往也会有很多故事流传,在民间拥有较高的知名度。可是,王钦若在民间的知名度并不太高。推测一下主要原因,应该是他既非大忠,也非大奸,有功亦有过,不太方便艺术创作的“典型化”。表现他的艺术作品少,而那些涉及他的,他在里面也都是配角,知道他的人少也就很自然了。

从历史记载来看,王钦若是名副其实的配角之一。他功过分明,其过应该批判,其功劳当然也值得肯定。他最为人诟病之处,是寇准力主抗辽时,他主张议和,甚至建议朝廷南迁金陵,因此,时人和后世皆认为其人品与政德存在瑕疵。其实,王钦若的眼光胆识,还是有诸多值得称道之处的。

王钦若胆识过人。沈括《梦溪笔谈》中记载了这样一件事:宋真宗尚未即位皇帝前,曾任开封府长官。开封府的十七县遭遇旱灾,主政此地的宋真宗体恤民情,对受灾严重的县减免赋税。此举引来流言蜚语,很多人到宋太宗跟前说三道四,想要中伤真宗,太宗听了这些话心里很不高兴。因为各地都公开上奏,称开封府减免赋税,于是宋太宗特下旨,命令京东、京西两路各州选派官员调查此事。其中,亳州应当核查太康、咸平两县。当时,曾会任亳州知州,王钦若正在其帐下任幕僚。曾会特别赏识王钦若的才

干,多次称赞他,称他将来是公相之类高官的人选。接到这个命令后,曾会就安排王钦若前往核查,并反复叮嘱告诫他:“此行事关大体,一定小心谨慎,细查深究,不宜稍有出入。”王钦若奉命而行,至两县详细查访,心里有了主意。虽然其余州县都说减税过多,并且追收了应当缴纳的财物,王钦若自有主见。他结合自己的调查情况,上书请求全免赋税。意思就是说,开封府不是减多了,而是减得还不够。大家都为他捏了一把汗。第二年,宋真宗即皇帝位,上来就擢拔王钦若担任右正言,还对宰相大臣们说:“那个时候,朕自己都感到危险和害怕。王钦若只是一个小官,尚且敢于站出来为百姓据理力争、伸张正义,这是大臣的节操啊。”从此,王钦若的晋升经常超出常规,最终做了丞相。

事后看这件事,有点儿云淡风轻的感觉。但在当时,王钦若面临的压力堪称巨大,完全可以说是冒着杀头的危险。这件事最大的风险,并非是赋税减多少,也就是说,钱的事还不是最重要的事。最重要的事情,是搞清楚减免赋税之事应该由谁来干,因为这是一件收拢民心的事。宋太宗感到不太高兴的最主要原因,是听到各种流言蜚语之后,认为真宗在开封府减免赋税意在私下收买民心。果真如此的话,这可是犯大忌的。矛盾一旦上升到这个层面,敏感与棘手程度可想而知,王钦若的处境是何等凶险也就不言而喻了。宋真宗即位后,回顾这件事时还大有感慨:“朕亦自危惧。”好在王钦若以出众的胆识将此事妥善平反化解。王钦若的处境已见,足以显示他的胆量、眼光与智慧。他奏称赋税应当全免,既解脱了真宗,又把“球”递回太宗怀里。这就意味着事情的决策权其实一直在太宗手里,从而也解开了太宗的心结。王钦若胆大心细,虽然如履薄冰,终成两全其美之局。处理这件事,他表现出超出常人的气魄和胆量,但又非鲁莽大胆,也绝不莽撞,他的大胆是有智慧支持的。另外,他敢拿出全免的结论,是经过详细调查,情况摸得清楚,心里就有底气。从这件事的处理过程与结果看,他给真宗留下有胆有识、敢作敢为的印象。

就赋税征收方面,王钦若还做过另一件事,也特别获得宋真宗的赏识。按《宋史》记载,当时,王钦若任太常丞、判三司理欠凭由司。度支判官毋宾古以这段历史为背景创作的京剧,如《澶渊之盟》,是麒派代表作之一,其中的王钦若虽是寇准相对的反面人物,但描写相对公允;脍炙人口的经典武戏《三岔口》,故事因焦赞杀死了王钦若的门婿谢金吾而起,在这里王钦若并未出场,还只是一位“影子坏人”;除《四郎探母》外,还有一部《六郎探母》,到了这个戏里,王钦若私通辽邦,陷害杨家将,则已是地地道道的坏人了。

从戏里看,王钦若都是坏人,史书里的王钦若其实并没有这么十恶不赦,反而还有很多积极的贡献。在现实生活中,他是十足的主角,但在戏里,他一直被当成配角。这样的角色互换,没有太多道理可讲。类似这种现象,也算是历史的一种纠偏和公正吧。

说,天下老百姓拖欠赋税,自五代到现在(指北宋),虽然不停督责,已经不堪重负,准备启奏皇上豁免。王钦若闻知此事,赶紧命手下官吏校核,一个晚上统计出数目,第二天即奏知真宗。真宗看后大惊,问:“先帝固不知邪?”王钦若答:“先帝固知之,殆留与陛下收人心尔。”遂当天下令豁免百姓所欠赋税一千多万,释放囚徒三千多人。因为此事,真宗愈加器重王钦若并“召试学士院,拜右正言、知制诰,召为翰林学士”,让他一路青云直上。在这件事上,王钦若显示出处理政事扎实和果断的素质,这显然并非依靠耍弄心机投真宗所好就能做到的。

史书记载,王钦若素与寇准不和。有这样的史实做基础,到了文艺作品中,寇准都是以正面形象出现的,与之政见不同的王钦若自然而然成了反面人物。事实上,王钦若确实也做过很多拿不上台面的事,比如私下诋毁寇准。

契丹(即辽)侵宋,宋朝内部主战与主和两派势均力敌。在主战一派的寇准奏请下,也想有所作为的宋真宗决定御驾亲征。宋军士气大振,多次击败辽军。双方均无意继续交战,签下“澶渊之盟”。学者们认为,历史地考察问题,应当承认“澶渊之盟”是宋辽双方处于实力平衡情况下,互相妥协的产物。后世史家也认为如不签订和约而坚持交战,胜负非后人所能预料。

针对“澶渊之盟”,王钦若开始在宋真宗面前挑拨离间,称签下这样的城下之盟,应当深以为耻,更进一步说:“陛下闻博乎?博者输钱欲尽,乃罄所有出之,谓之孤注。陛下,寇准之孤注也,斯亦危矣。”宋真宗显然是听信了此言,尤其确认自己成为寇准赌博之“孤注”,其恼怒可以想象。从此之后,宋真宗开始逐渐疏远冷落寇准,后又将其降职外放。正因为此类事,后世对王钦若也颇为不齿。

王钦若在真宗一朝做到宰相,此后在宋仁宗朝也出任宰相。按《宋史》记载,宋仁宗曾经对宰相大臣们说:“钦若久在政府,观其所为,真奸邪也。”王曾对曰:“钦若与丁谓、林特、陈彭年、刘承珪,时谓之‘五鬼’。奸邪险伪,诚如圣论。”

从戏里看,王钦若都是坏人,史书里的王钦若其实并没有这么十恶不赦,反而还有很多积极的贡献。在现实生活中,他是十足的主角,但在戏里,他一直被当成配角。这样的角色互换,没有太多道理可讲。类似这种现象,也算是历史的一种纠偏和公正吧。



“讲文明树新风”公益广告

传承弘扬中华优秀传统文化
增强文化自信

