

最近，接连刷到几条介绍明代著名文学家、戏曲家李开先高超棋艺的小视频，看了让人大开眼界。李开先是济南章丘人，自幼聪慧，读书过目不忘，七岁即能写出一手好文章，琴棋书画无所不通。从现有资料发现，关于他的研究基本集中在诗文、戏曲方面。他在这几个领域的理论与实践，至今仍然非常受学术界和文艺界的关注。令人印象深刻的是，无论是棋艺还是文学与戏曲，围绕着他的总有那么一圈抹不掉的“传奇”色彩。

传奇的棋艺

在李开先的诗文中，对自己痴迷象棋亦多有记载。

如在《诰封宜人亡妻张氏墓志铭》中，他写道：“余性好游，敲棋编曲，竟日无休，归则读书夜分，务补昼功。宜人每戒之曰：‘人言白日沿村啜茶，夜晚点灯编麻，子之谓夫？且人生血气有限，昼夜兼劳，久之血气兼病矣。’”他下棋、编曲，竟日不休，妻子都觉得他因此过于耗费心神，有损健康，忍不住一再劝告。

他还有《赠谢少溪》诗，表达自己下棋的快意：“将棋度日酒为年，局中何如中圣贤。我爱敲棋君善饮，人称豪客与闲仙。”可见，他确实喜欢“敲棋”，而且常常“将棋度日”，并与谢少溪并称“豪客”“闲仙”。这里先解释一下，这首诗是他从朝中免官还乡后所作。在朝中的日子，他是非常勤勉于政务的，少有这样的空闲时间和闲情逸致。

他下棋水平又如何呢？关于李开先棋艺的一些记述，听起来颇有传奇色彩。

学者冯建林的《中国棋王·象棋卷》第一章即是《棋冠古今——李开先》。从这个标题就能推知李开先下棋水平之不同凡响。其他一些介绍李开先棋艺的文章或者视频文案，内容与此大致相同。

在《棋冠古今——李开先》一文中，作者对李开先的棋艺赞不绝口。如以“中国象棋史上不世出的一代棋王，名满天下，有‘棋冠古今’的美誉”“棋艺出神入化，精湛异常，登峰造极，所向无敌，为一时之冠”“象棋弈术精妙绝伦，变幻无方，远远超出了同时代的棋手，所向无敌”这样的句子来表达李开先棋艺之高超。



写传奇剧，也写传奇人生

□ 本报记者 于国鹏

该书作者还写道，李开先与其他高手下棋，常常让子，即使让子对手也难取胜。文中有这么一段：“李开先的象棋造诣比之名满天下的国手陈珍更高一筹，对局时经常饶他一马；但即便如此，一年下来，二人之间无数次的对局搏杀，陈珍也总是大败，仅能走和寥寥数局棋而已，从来就没有赢过李开先一局。”这段话的出处，应是从李开先所作《赠棋客陈国用》诗序的叙述推究而来。

武汉体育学院党委学工部官方微信公众号“武体学声”在普及棋牌历史故事时，曾推文介绍中国象棋历史发展。其中，也提到李开先。文章说：“到了元明时期，象棋继续在民间流行，技术水平不断得以提高。其中明代的棋手李开先最为出名，他自称‘余性好游，敲棋编曲，竟日无休’。棋艺高超，未逢敌手。时人赞誉：只此一艺，可高古今。”

传奇的人生际遇

以上描述给我们勾勒出一个纵横天下的象棋绝世高手形象。不只是下棋留下这样的传奇故事，其实，李开先人生中的诸多经历也充满了传奇色彩。

他的科考与罢官经历，无不如此。李开先，字伯华，号中麓山人、中麓子等，生于1502年，卒于1568年。他26岁中举，27岁中进士。按《李氏族谱》载，廷试时，因不慎漏掉了“臣谨对”三个字，他便从一甲落到了二甲，只得了第67名。这样的经历，是不是很有传奇色彩？

至于免官，也不是那么普通。李开先从户部云南司主事干起，一直升任至太常寺少卿。发生在1541年的“九庙灾”导致他从此离开官场。据悉，嘉靖二十年，仁庙失火，延烧太庙及群庙，皇帝盛怒，朝廷追责，四品以上的京官被要求提出辞呈。时任太常寺少卿的李开先，属正四品官员，亦在提出辞呈之列。很多人以为这不过是走个过场，但后来却“玩”成了真的。李开先为官清正，为一些不法之官员所不容，特别是与当时把持朝政的权臣夏言有矛盾。这些权臣借此机会，操纵朝廷批准了李开先的辞呈，李开先就此被罢官，回到老家章丘。这时候，他才刚刚40岁。这段颇带传奇色彩的际遇令人唏嘘。

传奇的《宝剑记》

《宝剑记》是他的戏曲代表作。这部作品也是戏曲领域学者们关注与研究的热点。此外，李开先的“真诗只在民间”的文艺观点，一直为后世重视与研究。他的这种观点，对矫正脱离生活，无病呻吟的不良倾向可谓一剂良药，至今仍有很强的现实意义。

《宝剑记》是明代中期和《浣纱记》《鸣凤记》并列的“三大传奇”之一，在整个戏曲史上占有很重要的位置。这部传奇之所以产生如此大的影响，获得如此高

的评价，在于其对现实社会的深刻反映。

《宝剑记》取材于《水浒传》中林冲的故事，但整个剧情已与《水浒传》的故事大有不同。比如，在人物塑造方面，广西师范大学学者谭晶在比较《宝剑记》与《水浒传》两部作品中林冲形象之不同时这样总结：在性格上，《水浒传》中的林冲逆来顺受，面对权势的迫害忍气吞声，而《宝剑记》中的林冲主动进攻，面对奸佞当朝的情况主动上疏弹劾奸臣；在行为上，《水浒传》中林冲展现的是报家仇，是草莽英雄的急躁，而《宝剑记》中的林冲是忠国君，促使他行动的不再是“家仇”而是“国难”，所以《宝剑记》中林冲展现的是儒将的忧国忧民；在结局上，《水浒传》中的林冲最后家破人亡，郁郁而终，而《宝剑记》中的林冲最后手刃仇人、报仇雪恨、加官晋爵、封妻荫子。

在著名戏曲研究专家廖奔、刘彦君这对教授伉俪合著的《中国戏曲发展史》中这样评价：“《宝剑记》的意义在于：它是明代文人传奇创作中第一部具有较强现实主义精神的剧作。在此之前，除了民间的作品以外，传奇剧坛上还未出现过一部思想深刻的作品，而借历史故事指斥现实，讽喻政治，直接抒发剧作家实在情感的传奇就更是闻所未闻。”“（《宝剑记》）为明代传奇标树了崭新旗帜。”对李开先的评价也非常高，认为他是“明传奇繁荣的启幕人”。

李开先创作戏曲，固然依赖出众的才华，也与其“不平则鸣”的理念密切相关。他罢官后闲居乡里，表面云淡风轻，内心其实并非毫无波澜。那种壮志未酬的落寞，会自觉不自觉地表露出来。他作为一位有实力的戏曲作家，谈到元代戏曲繁荣的原因时，认为其中一个重要原因，是那些剧作家们“沉抑下僚，志不获展”的怀才不遇，因此胸中有块垒，遂以创作倾吐之。不平则鸣，又何尝不是他个人心境的写照？

李开先对文学批评也多有贡献。比如，他在诗文批评方面，注重“本色”，在分析同时代和前代诗文创作的基础上，认为诗文应该按照作者本人所处的时代及其个性特点来创作，如此方能有真情、有本色。与这些思想相一致，他特别注重民歌，著有《市井艳词序》《市井艳词又序》《词谱·论时调》等关于民歌的专论。他评价当时的民歌时说：“故风出谣口，真诗只在民间。《三百篇》大半采风者归奏，予谓今古同情者此也。”他对民歌的态度如此热情积极，纠正了文坛上一些弊端。这也是至今我们仍应重视的宝贵文化遗产。

《红楼梦》经典版主题音乐会 登顶热销音乐会榜

据大麦App数据统计,《红楼梦》经典版主题音乐会登顶热销音乐会榜。《红楼梦》是文学顶流大IP。1987年,由小说改编成的电视剧《红楼梦》在央视播出,引起全国上下的关注和讨论。时至今日,87版电视剧《红楼梦》仍被视作最具代表性的作品,其中的配乐很好地起到了衬托情绪、烘托氛围的作用。无界室内乐团致力于探索雅致格调与大众审美的结合,使中国民乐承载历史,也能走向国际。《红楼梦》经典版主题音乐会就是由该乐团为听众演绎。《红楼梦》经典版主题音乐会选取电视剧中《晴雯歌》《题帕三绝》《枉凝眉》等经典配乐为演奏曲目,歌曲风格或以喜衬悲、或细腻婉转,给听众带来不一样的音乐震撼。

《雍和民谣之夜》位列榜单第二,以民谣为主题,为音乐爱好者带来了沉浸式音乐会体验。现场灯光变换,以歌声深沉叙述故事,通过传递丰富的内容,能尽可能满足听众的需求。排名第三的是“爱乐之城”——经典电影音乐作品音乐会。《爱乐之城》在第89届奥斯卡上获得14项提名,包揽了最佳原创配乐、最佳原创歌曲等多项音乐相关提名。“爱乐之城”——经典电影音乐作品音乐会重现《爱乐之城》《泰坦尼克号》多部电影中经典音乐作品,获得听众广泛好评,目前大麦评分9.2。

《历史那些事3》领跑热门纪录片榜

据B站数据统计,《历史那些事3》领跑热门纪录片榜。《历史那些事3》是由哔哩哔哩出品的一部历史文化纪录片。纪录片采取还原演绎的方法为大家再现历史,在故事中普及历史文化知识。《历史那些事3》延续前两季的创作风格,讲述方式诙谐,视频内容考究,用全新的角度为大家解读历史长河中的人和事,深受广大观众的喜爱。《历史那些事3》目前更新至第三集,从张择端和清明上河图到唐伯虎,再到胡璠,从不同视角带领观众重读历史,播放量已经超过900万。

由哔哩哔哩、深圳广电集团、中广天择、深圳市卫健委、深圳市儿童医院等联合打造的《闪闪的儿科医生》居榜单第二名。《闪闪的儿科医生》将镜头对向儿科场景,围绕不同的儿童科室,以讲述儿科医生的工作生活为线,反映新生儿等热点育儿话题,在普及医护知识和育儿知识的同时,也树立了立体鲜活的儿科医生形象,有助于构建和谐医患关系。目前,《闪闪的儿科医生》获得B站评分9.9。

《地球脉动3》居榜单第三名。《地球脉动3》由BBC Studios自然历史部历时5年拍摄完成,BBC金牌制作人迈克尔·冈顿担任总制片人,被誉为“世界自然纪录片之父”的大卫·爱登堡爵士担纲解说,好莱坞金牌配乐大师汉斯·季默及团队倾力打造原声配乐。《地球脉动3》围绕“海陆之间”“波涛之下”“广袤之地”等8个不同主题,探索地球上众多令人称奇的栖息地,揭示大自然的神奇。

《你好，星期六》位列芒果综艺榜榜首

据芒果App数据统计,《你好，星期六》位列芒果综艺榜榜首。《你好，星期六》自2022年由湖南卫视播出,节目由何炅等人主持,邀请明星演员等作为飞行嘉宾共同参与录制。《你好，星期六》以好六街区为背景,以轻松幽默的形式,通过多样的环节设置和趣味性十足的内容为观众带来欢乐。节目紧跟时代潮流,贴近青年文化和生活,并以寓教于乐的方式对当下的热点话题进行正向引导和输出。《你好，星期六》以其轻松愉快的氛围、有趣的游戏环节和明星嘉宾的魅力,吸引了众多观众的关注和喜爱,节目热度高,正片播放市占率稳定。

榜单第二名为《花儿与少年·丝路季》。《花儿与少年·丝路季》自播出便热度不降,生动展现了“一带一路”建设的成果。《密室大逃脱·第五季》紧随其后。《密室大逃脱·第五季》不仅考验了嘉宾们的智慧和团队合作能力,也给观众带来了紧张刺激的观赏体验。节目通过悬疑的氛围、紧凑的节奏和精心设计的谜题,吸引了众多观众的关注和喜爱。

《病房生死录·医护篇》问鼎微信读书新书榜

据微信读书App数据统计,《病房生死录·医护篇》居微信读书新书榜榜首。《病房生死录·医护篇》由微信读书出品,由笔名为奕笙、第七夜、秋爸、老段、初一、唐闻生六名一线医护工作者共同创作,是一部医学纪实文学作品。读者可以从急诊科医生、肿瘤科医生、心理治疗师、妇产科护士和救护车跟车护士的视角,身临其境地感受到医护工作者与死神抗争的种种。

榜单第二名为《三大队》。《三大队》讲述了刑侦三大队的警员们,历经二十年的辛苦追凶后,终将犯罪分子逮捕的故事。小说改编自张译、李晨、魏晨主演的同名电影。《慢读<庄子>》位居榜单第三。《慢读<庄子>》为读者深挖《庄子》背后的历史故事,用生动有趣的方式重读经典文学作品,传播传统文化。

（□记者 田可新 实习生 尹淑婷 整理）



超市变景点，魅力何在？

漫谈

□ 李梦馨

为了一家超市而奔赴一座陌生城市，“超市游”的走红，再次刷新了人们对传统旅游的认知。

在超市界，一直流传着关于胖东来的传说，其细致入微的服务水平和对员工的优厚待遇，隔三岔五便在网上引发一次热议，燃起人们对这一素未谋面的超市的兴趣。但不知从何时起，隔着屏幕的羡慕开始转化为实际的行动，四面八方的游客，如朝圣一般聚集在这一新晋旅游打卡地。据当地媒体报道，今年元旦假期，胖东来门店共接待游客

近100万人次。

一家超市凭什么具有这么大魅力？稀缺性当然是最主要的原因。

这里的“稀缺”一方面体现在数量上。虽然是河南本土超市品牌，胖东来在河南也并非随处可见，总共35家门店集中分布在许昌、新乡两地，据说是为了保障服务质量不缩水，因此坚持不扩张的原则。物以稀为贵，对胖东来无限神往的消费者，只能长途跋涉、不远万里前往异地，才能一窥其真面目。

另一方面则是如今在其他超市极难见到的服务水平。门口不光有宠物临时存放处，还有免费直饮水、公共电话和一次性雨衣；商品区、凉拌菜会标注配料，大闸蟹旁边会备注保存方法，动物奶油和植物奶油的区分方法、香蕉什么时候吃最美味……逛一趟超市，在买到心仪商品的同时，还能顺便收获生活常识；在

号称斥资上百万元的洗手间里，配置了戴森洗手烘干一体机，梳子、棉签、护手霜、发卡；母婴室内，放置了婴儿床、温奶器、饮水机、消毒柜等工具。所有能想到的和想不到的细节，都能在一家超市里见到，不负“天花板级别”服务的美誉。而诸如芋泥麻薯大月饼一类的独家产品，也凭借过硬的质量和特色备受消费者青睐，还衍生出了火热的代购生意。

种种唯一性，造就了胖东来的不可取代性，也造就了一家超市变成旅游景点的罕见现象。细细想来，罕见之外其实藏着屡试不爽的熟悉配方，即“购物+旅游”的常见思路，只不过扫货的场景从高大上的商场，变成了听上去更加接地气的超市。而助推场景发生变化的，正是社交媒体的发展。

在剖析胖东来的成功时，有很多人将其归结于社交平台强推之下流量运作的结果。的

确，得益于社交媒体的蓬勃发展的，垂类博主人马越来越壮大，为了能从有限的流量池中赢得更多垂青，唯有不断挖空心思发掘那些尚未被发现的场景，于是，那些不属于寻常对象的菜市场、超市等，就成了被新一轮流量盯上的景观。审美疲劳的网友也乐于看到更具差异性的内容，于是几方的合力促生了众多不常见的旅游热。

胖东来的火爆，为近些年小城的走红又写下了精彩的篇章。在旅游市场上一向没什么存在感的许昌，知名度不断提升，连带着平时仅供当地人娱乐的水上公交、曹魏古城，也成了热门打卡项目。从近些年的淄博烧烤热、胖东来走红等可以看出，小城变“网红”的标准答案从来不止一个：即便没有优美风光和历史古迹，用当地独有的美食也能吸引一众饕客；即便没有美食也无妨，后天再造服务场景也是一个办法。