

好剧本、好观点、好演技愈加成为观众青睐的因素，一批有情怀、有深度的作品正在不断涌现——

2023年爆款剧，哪个打动你

□ 本报记者 田可新
本报实习生 潘雪铭

不知不觉，2023年即将步入尾声。这一年，国产影视剧热度居高不下，迎来一个又一个好消息，无论是好评如潮的《漫长的季节》，还是爆款出圈的《狂飙》，抑或是备受关注的《新闻女王》，几乎每个月都会有现象级作品登上热搜，印证了国产电视剧在悬疑、职场、爱情、古偶等各个题材全面开花。

2023年，是国产剧的大年，也是影视市场的热年，我们可以看到影视圈捧出口碑爆棚的诚意佳作，也看到注水严重引发多方吐槽的烂剧，但是，在国产剧喧嚣的市场中，好剧本、好观点、好演技愈加成为观众青睐的因素，一批有情怀、有深度的作品正在不断涌现。



口碑爆棚，悬疑与现实双重交响

★★★★★

要说开播火爆，高开高走，豆瓣评分断层第一的国产剧，当数《漫长的季节》。这部由辛爽执导，范伟、秦昊等主演的生活悬疑剧虽然只有12集，但是体量丰富，剧情紧凑，以三线交织的

手法揭开隐藏在东北小城18年的真相。令无数观众动容的，除了尘封的真相，更是剧中所展现的颇具年代感的东北小城中活生生的人和故事，当滚滚碾过的时代巨轮为无数生命留下痕迹，是

否每个人都有“往前看，别回头”的生活英雄主义？

除了《漫长的季节》，《八尺门的辩护人》《繁城之下》等悬疑剧也都取得了较为不错的成绩，如果说2023年悬疑剧大

作不断，那么《三体》扛起了今年科幻剧的大旗，《莲花楼》则满足了武侠剧粉丝的愿望，而近期《欢迎来到麦乐村》正在热播，又为现实主义题材添上闪亮一笔。

配角反杀，内娱掀起“上桌热潮”

★★★★★

2023年，被网友戏称为“配角上桌元年”，许多宝藏配角被网友发现，由于他们出色发挥不亚于或超过主角，因此被网友“端上桌来”，甚至被按照各自特点分成了不同流派，形成了国产剧著名的“上桌文化”。

陈都灵与魏大勋在各自的剧中算得上是“掀桌派”，与主角表现相对乏力的情

况相比，他们用谨慎自然、符合人设的表演塑造好了自己的角色，虽不是传统意义上的“演技派”，但仍受到了网友的一致好评；《狂飙》中的老默、陈书婷等虽是反派，但因为人设饱满、故事线完整，再加上演员冯兵、高叶等个个状态在线，张力拉满，更将这些角色塑造得有血有肉、立体丰富，不少网络热梗、名场面、表情包被网友

多次创作并在全网传播。

从开年《长月烬明》中的叶冰裳(陈都灵)，到《狂飙》中的老默(冯兵)，到《我的人间烟火》中孟宴臣(魏大勋)，再到《云之羽》的宫尚角(丞磊)、宫远徵(田嘉瑞)，观众看似“叛逆”的助推配角行为，实际上在一定程度上反映了对影视剧质量的要求。越来越多的观众开始不再满足于“电视剧

想让我看到什么”，而是以人设、剧情、演技等多个维度提出对一个好角色、一部好电视剧的综合要求。此外，虽然高启强备受青睐，但因《狂飙》而火的并不仅高启强一个，安欣、孟钰等角色依旧亮眼，配角用精湛的演绎与主角共舞高光，共同成就一部好剧，这才是“配角上桌”的真正意义。

“她题材”出圈，大女主戏迎来新变化

★★★★★

女性话题一直是近年来影视剧市场关注的重点。2023年同样有很多关于女性主题的电视剧热播。比如，刚收官不久的《新闻女王》。这部由余诗曼、马国明等主演，TVB联合出品的电视剧，以新闻主播为题材讲述了“新闻女王”文慧心的一系列职场故事。与传统大女主戏略有差异，

这部作品更像是一部职场剧，深刻聚焦香港新闻行业，在主角身上所体现的不仅是纯粹作为“女性”的性别力量，更是作为职场人、生活中的“人”的力量，因而“她”细腻而真实的人生底色、丰富现实的生活线路能够打动观众，引发广泛共鸣。

纵观今年的女性题材剧，如《长相思》

一类以“爽”为基调的大女主戏仍有市场，但更多的电视剧开始转向更宏大、更细分的女性题材。《好事成双》讲述的是一个全职妈妈转为职场女性的成长过程，《今生第一次》《爱情而已》《外婆的新世界》则是分别讲述不同身份下、不同年龄段女性的故事。此外，无须依附于爱情，可以“全员

搞事业”的女性职场戏也出现在大众的视野中。这一年，我们能够看到“女性”不是作为“她”而喊出来的空洞口号，有更多的“她剧集”正在朝着更现实、更真实、更有深度的方向走去，这在当下良莠不齐、很多所谓大女主戏一味消费大众情感的市场中，是难能可贵的。

古偶井喷，CP、大流量接连不断

★★★★★

提起今年爆款古偶剧，《长风渡》必有一席之地。这部电视剧改编自墨书白的同名小说，以轻松鲜活的喜剧风格和细致立体的刻画讲述了柳玉茹和顾九思错位婚姻中互相扶持、彼此治愈的故事。白敬亭和宋轶这对CP让网友们从剧内嗑

到剧外，除了主角的“一见如故”CP，更是出现了全剧最甜、最虐CP、最遗憾CP等其他足足六对。此外，《宁安如梦》的“遮光爱宁”、《云之羽》的“牛栏衫”、《古相思曲》的“沈谋鸾虐”、《一念关山》的“如盈随形”“十三月”等持续发力，为观众发足了“粮”，让嗑CP爱好者着实过了一把瘾。

在CP火爆的同时，古偶剧也捧红了一大批流量明星，以成毅(《莲花楼》)、檀次建(《长相思》)为例，他们因其绝美的古

装扮相被网友称道，二次剪辑的短视频在抖音、b站等视频网站上收获了大批流量。

总体而言，2023年的古偶剧势头居多，内容质量参差不齐，许多热剧爆剧如同一阵狂风，刮过时声势浩大，刮过后很少留下真正有思考、能流传的东西，编剧的剧本构思、演员的演技雕琢也都需要进一步提升。

疫情过后，国产剧市场全面复苏，大有欣欣向荣之势，我们仍然能够感受到大

背景下国产影视剧行业存在的种种问题。古偶剧流量大但质量堪忧，口碑较低；部分热播剧后劲不足，存在虎头蛇尾、高开低走的现象；《后浪》《白色城堡》等现实题材剧集的创作依旧乏力，剧本创作、情感输出、演员演技仍有很大的提升空间。面临日新月异的社会变化和人民群众的审美需求，国产剧只有用心钻研、求深求精，才能够走得扎实、长远。

说不尽的大众报人故事

□ 逢春阶

小逢观察



95岁高龄的老人，还能自己打车去山东书城买书吗？老人名叫杨源恺，是大众日报原副总编辑。12月22日下午，在大众日报宿舍门口，我看到了这温暖的一幕：一辆出租车停下，坐在副驾驶上的杨老付了车费，拄着拐杖下车。

回头，微笑着朝出租车鞠了一躬后，摆手离去。他身后是还没消融的残雪，他呼出的热气，从帽檐边散开。

令人尊敬的杨老1945年就成为了大众报人。我刚踏进报社大门，就听说了。一手拿枪，一手握笔，这是硝烟弥漫时代大众日报前辈的标准姿势。无论受到多大磨难，无论受到多大委屈，依然初心不改。艰苦的岁月，没有颓唐，血色中有浪漫与激情。如今赋闲多年的杨老，还在学习，还在思考。而我却有了要歇一歇的念头。盯着老人的背影，我感到惭愧。我崇敬我的前辈，他们的情怀、良知、风骨和修养，永远是我学习的标尺。

2024年元旦，是大众日报创刊85周年纪念。正是有着像杨源恺这样的大众报人的坚守，这张红色报纸才像一棵大树一样，叶茂根深地矗立在大地上。

大众日报是人才的“蓄水池”。新中国成立后，全国各地干部奇缺，大众日报总是毫无保留地向外输送最优秀的干部，向外输送的干部中有8人担任了驻外大使，有相当一部分人担当了国家、各省市部门的重要领导职务，更是出过大批哲学家、大画家、大艺术家和大诗人。走出去的人中，戴目算一个，少时因病致聋，参加革命后给新四军当秘密情报交通员，抗战胜利后到大众日报社当译电员。新中国成立后，在上海市教

育局负责青、聋哑学校工作指导。他先后或合作或独立编写了《中国手语》《现代汉语常用词手语图解》《汉语成语手语图解》等著作，大大方便了聋人，同时也填补了国内空白。力冈算一个，力冈在大众日报社是助理编辑，刻苦学习俄语，成为我国二十世纪重要的俄语文学翻译家，他翻译的文学和传记作品达700多万字，其中《静静的顿河》《安娜·卡列尼娜》《生活与命运》《复活》《日瓦戈医生》等经典作品深深地影响了几代中国读者。戴目我不知道，可力冈我知道了，他翻译的大部分作品我都读过，《静静的顿河》我还读了不止一遍。

现在好多人认为著名山水诗人孔子是山东师范大学的教授，但不知道他首先是大众报人。孔子在大众日报当了30年编辑，编发了大量新闻和文学稿件。他对大众日报有着很深的感情。

我曾听孔子的女儿孔德锦说起过孔子和大众日报老报人辛冠洁的故事。辛冠洁是从大众日报走出去的当代著名收藏家、哲学家，被学术界同仁尊称为“辛公”。他曾深情地说“我是大众日报的儿子”。辛冠洁担任过大众日报副总编辑(后任总编辑)，而孔子只是文艺部的普通小卒。孔子个性耿介，特立独行，辛冠洁评价他“锐敏”“锐气”；辛冠洁宽宏大度，爱才惜才，孔子评价他“作风民主”。两

人从初识到相知，从惺惺相惜到莫逆之交，可谓同志加兄弟。嗣后辛冠洁去外地履职，有时一个月给孔子写17封信，加起来有3万多字。1995年，辛冠洁得知孔子病重，倾其一生写的《孔子集》迟迟出不来，他就去找出出版社的朋友，千叮万嘱咐，让他们“用最快速度、按最高规格”出版，慷慨坦言“我不惜一切代价”，并预付了出版社5万块钱的费用。后因印数只有1000册，出版社要求再追加两万块钱的费用。为筹集款项，辛冠洁倾囊相助，还忍痛割爱卖掉了自己收藏的部分名贵字画。近30年前，对于一个普通家庭来说，7万乃是天文数字，即使时至今日，也是一笔不菲的开支！辛冠洁甘愿付出所有，其价值那是金钱所能衡量的？这就是两个大众报人的感人故事。作家矫发说，辛公之谊，堪比唐代的刘(禹锡)柳(宗元)之谊。

大众报人的故事太多太多了，有传奇，更有不起眼的平凡故事。翻看泛黄的大众日报合订本，我脑海里就浮现出一代代大众报人那一丝不苟的专注的眼神和不倦的身影。很遗憾，我没有拍下杨源恺老人微笑着朝出租车鞠躬的镜头，但这个姿势会一直存在我的记忆里。这是大众报人对劳苦大众的标准姿势。

我庆幸我成为大众报人的一员，我愿意学习我尊敬的前辈，做一个合格的大众报人，讲好大众故事，讲好大众报人的故事。

文化视点

共建网上美好精神家园

据人民日报海外版，如今，网络生活已经深度嵌入人们的现实生活，网民成为大家的共同身份，共建网上美好精神家园，成为社会关注的重要议题之一。

加强内容建设，要以社会主义核心价值观为引领，将社会主义核心价值观贯穿网络文化产品的内容生产全过程，打造真善美的网络文化内容，逐渐取代基于营造噱头、数据造假、擦边球吸引观众的互联网内容，以优质网络文化产品引领社会发展。

中华优秀传统文化为互联网内容建设提供了丰富滋养。近年来国潮动画、国潮电影兴起，创造了良好经济效益的同时也得到了人民群众广泛认可，这启示我们要充分激活优秀传统文化中与现代社会发展相契合的思想元素，精心组织中华优秀传统文化、非物质文化遗产网络传播等活动，促进中华文明的传承发展。

在加强内容建设的基础上，需要特别注意的是，在应用新技术方面，我们应当注重用主流价值驾驭先进技术。在弘扬正能量的前提下突出个性化视角，增强优秀网络文化产品的品牌塑造与粉丝流量，有效提升网络文化产品的群体影响力和分众化触达率。

“科目三”爆火，

一个文化传播的样本

据光明网，前不久，“科目三”爆火，一个无法绕开的因素是短视频的捕捉。这种原本在寻常巷陌不难见到的场景，在镜头的聚焦之下，在人们有意识地观赏之下，其文化意蕴被深层次发掘了。率真的快乐、自然的歌舞，像极了一种最本质的艺术流动——“言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”。人们通过短视频平台以时空压缩的方式见证了“艺术的诞生”，一个民间自发的创造，被赋予了意义，也形成了潮流。

更耐人寻味的，是“科目三”火遍了全球，成了全世界的一个社交符号。在国外社交平台上，“科目三”被写成了拼音的“kemusan”，这是一个不存在的单词，也说明了“科目三”这个词本身近乎不可翻译。但这段舞蹈却是共通的，几乎所有文化背景的人，都能迅速领会这个舞蹈的意义，感知到某种快乐，并不自觉地跟随。

无论人们对这种形式的嫁接如何评价，但至少从现场观众来说，这种混搭的舞台效果颇好，人们献上了真诚的掌声，也发出来自心底的笑声。或许这种情绪本身，就有超越形式的意义。雅俗分野在这一刻已经不再那么重要，新鲜的、接地气的当代创造，可以快速形成一种对话空间，人们可以通过这种创造迅速捕捉到一个信号——我们是在有意识地互动，我们共享同一种文化语境。这种传播效果本身，比纠结于雅俗的教条定义更有意义。

春节被确定为联合国假日

是众望所归

据羊城晚报，12月22日，第78届联合国大会协商一致通过决议，将春节(农历新年)确定为联合国假日。春节被确定为联合国假日，水到渠成。据统计，当前，很多国家和地区都把春节作为法定节日，全球约五分之一的人口以不同形式庆祝春节。作为中华民族最盛大、最隆重也堪称最有仪式感的节日，春节具有极为丰富的内涵，著名作家冯骥才先生谈及春节和年文化，有过这样的阐述：这种年心理，大到国泰民安、风调雨顺，小到身体康宁、家庭和美，在过年的时候它是分外强烈的、理想的、热情的。它用来表达“用文化”。这个文化表达就是过年的民俗。

春节之所以能够不断走向世界，赢得国际社会认可，还在于它具有深刻的时代价值。春节传承着和平、和睦、和谐等中华文明理念。从古至今，中国人都坚持以和为贵，极为推崇和弘扬“和”文化。这个“和”是和平的和，是和谐的和，是和善的和，也是和美的和。

“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富”。春节走向世界，并非终点。坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，在当下极为重要。葆有开放包容、兼收并蓄的文化胸怀，在同世界其他文明的交流互鉴中丰富发展，我们将走得更为坚定自信。

打开美术馆的“市民视角”

据光明日报，从普通市民的视角出发，他们评价美术馆的标准，以及他们对于美术馆的需求和要求，都可能与专业标准并不相同。在现实的城市日常生活中，这些需求、关注点、兴奋点都真实而普遍，它们是市民文化生活、日常生活的重要组成部分，不仅反映着广大受众的真实心理诉求，也极大驱动着普通市民感受文化魅力、陶冶艺术情操。

把美术、艺术融入日常生活，以日常生活来承载、涵养美术、艺术，促进艺术生活化、生活艺术化，这既是大众文化普及工作的重要目标，也是提高国民文化艺术素养和审美水平，进而提高国民综合素质的重要途径。因此，评判美术馆的大众视角不可或缺，应该把其纳入美术馆的建设、策展、运营的规划之中，在整体的城市建设中给予充分关照。

吸引到更多市民之后，如何更好地实现美术馆的宗旨？美术馆专业评判标准也提供了众多参考答案——更丰富的典藏、更高效的策展、更全面深入的学术研究、更为人喜闻乐见的普及性公共教育。如此，把美术馆的专业性和大众性、趣味性充分结合，互相衔接，无疑有助于美术馆事业的建设和发展变得更加全面、完善。

(□记者 王臻儒 整理)

