

大众日报
客户端大众日报
微信

全国智力运动会

山东代表团8金收官

□记者 王建 通讯员 史文平 宋莹 报道
本报讯 近日，经过10天鏖战，第五届全国智力运动会落下帷幕。本届智运会山东代表团以正式比赛项目8金7银4铜的成绩收官，金牌数并列各代表团第二位。同时，山东代表团还获得了体育道德风尚奖，取得了运动成绩和精神文明双丰收。

世界沙排职业巡回赛挑战赛

山东姑娘搭档队友摘银

□记者 王建 通讯员 宋莹 张鹤 报道
本报讯 近日，2023世界沙滩排球职业巡回赛挑战赛海口站在海口假日海滩结束了决赛的争夺。2023世界沙滩排球职业巡回赛挑战赛是全球最高水平的沙滩排球赛事之一，是奥运会资格赛的重要组成部分，也是2024年巴黎奥运会的积分赛。最终，山东运动员曹舒婷与队友朱玲娣组成的中国队获得女子组亚军。

短道速滑四大洲赛

李文龙助中国队获1银1铜

□记者 王建 通讯员 郭伟 报道
本报讯 日前，2023—2024国际滑联四大洲短道速滑锦标赛在加拿大拉瓦尔收官。我省运动员李文龙在男子5000米团体接力 and 男女混合2000米团体接力比赛中表现出色，分别帮助中国队夺得银牌和铜牌。

省体育局召开冬训工作会议

□记者 王建 通讯员 宫尚文 报道
本报讯 11月11日，省体育局召开冬训工作会议，总结全年备战工作，分析面临形势和挑战，部署今年冬训和明年备战工作。会议要求，要从加强运动队党的建设和思想政治工作、坚持“三从一大”训练原则等7个方面入手，高标准、高质量组织好今年的冬训工作。

省“冠军公益行”志愿服务

走进泰安第二中学

□记者 王建 通讯员 王子琳 周科 杨安霞 报道
本报讯 近日，山东省“冠军公益行”志愿服务活动走进泰安第二中学。体操奥运冠军张成龙、武术亚运冠军孙培原和刚刚获得全国首届学青会冠军的山东男篮青年队与泰安第二中学300余名师生进行了互动，并捐赠了文体用品。

黄河流域九省（区）

首届农民乒乓球邀请赛济南开赛

□记者 王建 通讯员 吕晶 报道
本报讯 近日，黄河流域九省（区）首届农民乒乓球邀请赛在济南三涧溪开幕。本次乒乓球赛共设置新时代农民组、新时代村书记组两大组别，来自沿黄九省（区）的乒乓球选手互相切磋球技，尽显“村乒”魅力。

学青会（校园组）足球大学男子组比赛

在省体育中心北海中心开赛

□记者 于晓波 报道
本报广西北海11月12日电 今天上午，记者在山东省体育中心北海体育训练中心看到，学青会（校园组）足球大学男子组决赛阶段的比赛正在这里举行。来自全国多地高校的12支队伍近300名运动员将展开激烈角逐，全部比赛将于11月14日结束。

北海中心国际滑板场投入使用

我省滑板项目冬训有了自己的家

□记者 于晓波 报道
本报广西北海11月12日电 今天上午，记者在山东省体育中心北海体育训练中心看到，该中心国际滑板场已投入运营。刚刚结束的第一届全国学生（青年）运动会滑板项目决赛，就是在这里举行的。来自全国各地的80多名运动员在这里参加了街式项目和碗池项目的角逐。随着这一场地的建成使用，我省滑板队冬训也有了自家的家。

学青会（公开组）比赛

羽毛球男团摘金分量重

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道
本报南宁电 本届学青会（公开组）的比赛已近收官，我省运动员又在公开组羽毛球、举重、自由式摔跤、BMX小轮车、射箭等项目比赛中收获1金2银2铜。特别是在广西大学综合体育馆举行的羽毛球男子团体决赛中，济南代表队以总比分3比1战胜成都队，拿下了一枚分量十足的金牌。

全国象棋民间棋王争霸赛

济南赛区三强晋级省赛

□记者 王建 通讯员 赵智 王丹 报道
本报讯 近日，2023年中国体育彩票“好运‘弈棋’来”全国象棋民间棋王争霸赛济南赛区决赛在济南市体彩中心一楼大厅正式开赛。各区高手齐聚一堂，共同角逐市级棋王称号。经过激烈的比赛，方晓林等3名棋手顺利胜出晋级，代表济南参加省级棋王决赛。

保护与公益间求平衡

□ 卢昱

近日，一则国家图书馆古籍复印费的帖子备受网友关注。一位中国古代文学专业的研究生，在写毕业论文时，向国家图书馆申请古籍复制。根据要求，该学生按一页8元的价格缴纳了两笔资料复制费，共计899元。

有网友感叹，如此高昂的古籍资料复制费，成为不少学子学术研究道路上的“拦路虎”。也有网友质疑：图书馆本身是公益性质的，如此收费标准是否合理？

在公共图书馆复制古籍是否应该收费，这个问题值得商榷。根据我国《公共图书馆法》规定，公共图书馆应当按照平等、开放、共享的要求向社会公众提供服务。其中，公共图书馆应当免费向社会公众提供文献信息查询、借阅的

服务。而大部分古籍收藏单位不具备面向公众开放的功能，所藏古籍只能锁在库里。加上古籍每借阅一次就产生一次损害，一些古籍收藏单位不愿借阅。

所以，目前国内很多图书馆对古籍复制要限制用途、收取费用，按照古籍稀缺度、年代远近等制定收费标准。这种收费的合理性在于，古籍复制过程中会有人工成本付出以及设备损耗，再就是通过收费可以抬高“门槛”，减少部分读者对古籍的翻阅量，从而保护古籍。

可同一古籍不管是谁复制，需求人支付能力如何，也不论复制数量，都采取单一收费模式，这对部分想看到和研究古籍的人来说有些生硬。公共图书馆对复制古籍进行收费必须拿捏得当，在公益性和保护古籍之间力求平衡。

此次关于收费标准的争议与审视，

从侧面印证了当下民众对古籍保护与开放的关切。书籍，只有被翻阅，才彰显存在的价值。而古籍所蕴含的内容，意味着时间上的“一眼千年”，要解决古籍复制收费的问题，还需多方努力。尤其在互联网时代，“古籍阅览室”不应成为古董店，应尽快把古籍文献电子化才有意义。

多年来，不同层次的图书馆，已致力于古籍的数字化，摸清家底，积极修复，建设古籍数据库。还有多地图书馆尝试让古籍从“平面”到“立体”再到“鲜活”，吸引更广泛的读者。在社会上，各种古籍数据库纷纷涌现，有公益机构做的、商业机构做的、私人做的、文化单位做的、教育单位做的、出版单位做的，不一而足。

这些古籍数据库在方便读者的同时，也出现了各种乱象，比如条块分

割、力量分散、缺乏统筹规划、标准不统一。尤其在标准化上，如在分辨率和色彩还原度等方面尚未统一，数据库大平台的搭建上也有待成熟，这都需要上下协作、通盘考虑。另外，近年来，多家出版机构也印刷了一大批高质量的古籍影印本，这些影印本在版本存续和传承方面有着独特价值，不过重复出版、高价出版现象依旧存在。

当然，推进对古籍文献的数字化、影印出版的工程非一朝一夕可以完成。图书馆在制定政策时，是否可以灵活一些。比如可以根据古籍中请人的使用目的、复制数量等制定基准收费价，并依照公益性使用优先，对收费标准进行调整。相比有项目经费支持的研究机构，可对没有任何经费支持的在校研究生给予优惠，也可依照复制数量进行累进递减收费。

加价的“候补购票”

□ 王臻儒

近日，大麦网推出了“门票候补”的新功能，引发歌迷关注。此次推出的“门票候补”功能借鉴了“12306”等平台的候补规则，候补功能并非所有演出适用，而是在演出门票售罄且开启候补时，用户可以预付全款，待门票有新增库存时，系统将优先为候补订单进行匹配抢票。对抢不到演唱会门票的用户来说，这无疑是一个好消息。此做法既能缓解用户抢票难的问题，也能进一步压缩“黄牛”的生存空间。

但随之而来的“候补服务费”却激起了千重浪。根据大麦网规定，用户使用大麦候补功能购票时，平台将按总票

价6%收取候补服务费。许多用户对此表示质疑，有网友算了一笔账：退票收20%，候补收6%，有人退票才能兑现候补订单，也就是说，大麦网什么都不需要，就能赚到门票的26%。对很多歌迷来说，这无异于“伤口撒盐”——正是因为抢不到票才去候补，却要为候补的门票付出预料之外的成本。

事实上，自从今年演出市场复苏，很多歌手的演唱会出现了一票难求的现象，不乏有人找“黄牛”或是“代抢”，以各种加价的形式获得一张门票，溢价甚至高达数千元。对比来看，大麦网加收的6%不算贵，收取的候补服务费主要用于平台技术开发及运营维护。用户选择线上购票方式时，基本上

无法忽视手续费的存在。除了演唱会门票，日常生活中线上售卖的电影票需要额外支付每张2-5元不等的服务费，同样用于售票系统技术维护等方面。

不过，将加价的“候补购票”与黄牛溢价画上等号，此种观点不乏人们对售票平台亲自下场当“黄牛”的担心。虽然与“黄牛”“代抢”等服务相比不算贵，但作为消费者，需要为一张门票多花费数十元甚至上百元，依然增加了购票成本。

大麦网在国内演出票务市场占有率已超70%，作为一种接近垄断的售票渠道，加收的服务费可能会是一个不好的开始，引发诸多中小平台普遍跟风提供“候补购票”服务，并加收高额的候补

费，导致演出市场票价整体上涨。同时，如果平台利用候补规则获利，消费者也难以发现，更不必说维权。平台只需限制正常出票数量，把更多的票放到候补环节，便可套取手续费。公售门票数量不透明、放任“黄牛”插队等问题已经饱受诟病，大麦网此次遭遇的信任危机，正是消费者积攒已久的疑问得不到解决所产生的新问题。

因此，虽然“候补购票”对演出市场和消费者是一项利好服务，但实际上这一做法能在多大程度上缓解用户抢票难的问题，仍需长期观察。只有通过科学定价、引入监管机制等方式，让抢票过程更透明、省心，才能体现出“候补购票”的真正意义。

确诊文学背后的精神共鸣

□ 朱子钰

“我正式被确诊为浣碧，因为我总是看不惯别人。”“广东人正式被确诊为依萍，因为要淋的雨和依萍要钱那天一样大。”最近，社交媒体掀起了一股确诊文学风，网友开始跟风自我诊断，利用影视、文学作品中的人物台词及人设，在社交平台表达真实的状态，创造出许多精彩的段子。

在确诊文学中，万物皆可确诊。确诊懒羊羊的网友，将自己划入反精神内耗的领域。确诊沈眉庄的人，想表达不想出门的意愿。确诊烤肠的，调侃自己压力过大，不太健康。确诊为鲁滨逊，

形容职场打工人的状态，蓬头垢面。而确诊文学表述的“台词”是最精彩的部分——短小精悍的语言，主打一针见血，谈笑间就解构了生活中的喜怒哀乐。

年轻人对确诊文学的喜爱，来源于这种形式的巧妙。一些想说的话、想表达的情绪，借助人物角色表达，为自己贴上人物角色相同的标签，不仅生动幽默，容易让他人产生认同，代入角色，也能使抽象的情绪落地，可感可知。同时，文学影视作品里的经典角色与片段和现实生活勾连，互为映照，发现现实与这些作品重逢的精神焦点，以此形成更加广阔的话语空间。

频繁使用确诊文学，实际上是人们寻求一场酣畅淋漓的精神释放。现实世界里的自己克制、清醒，网络世界尚有一丝喘息的空间。医学上的确诊，人们得到的只有报告上一段冰凉的结论，外加惶恐不安的情绪。即便是表达这种负面情绪，从个人视角表述，也难以和盘托出。但确诊文学不一样，利用脑洞大开的语言进行二次创作，将压力转化为自嘲，将不如意形容得有趣，将疲惫化解成笑话，负面情绪在一个人物角色上得到安放，很多人获得了共鸣，并愿意被归为同类。群体认同让他们获得归属感与安全感，确诊文学便是获得这种认同的完美中介。

年轻人的精神状态一直是被关注的焦点，作为互联网原住民，一面emo，一面emoha，反复横跳，他们习惯向互联网倾诉情绪，释放压力，不遗余力刷新叙事风格，努力打破一切藩篱，将真实的自己展现出来，以此融入与自己高度相似的群体，达到“集体狂欢”。当网友在赛博空间利用这种统一格式表达情绪，看似自娱自乐，更重要的是寻找相同状态的“同道中人”，一起调侃发泄，抱团取暖，获得精神共鸣。而确诊的过程，实际上就是年轻人认清自我、调整自我、冲破情绪障碍的过程。所以不必过于担心，他们的最终目的是重拾力量，向美好的生活再出发。

以小宴饮见大情怀

□ 晏珏 可新

“最高礼仪就是家宴，这番科普比书面好记”“高大上、满满仪式感，这才是传统文化盛宴”……诸如此类赞美，在日前热播的文化节目《中国家宴》的评论区比比皆是。

这档由河南卫视与抖音平台共同打造的文化节目，在网友的好评声中温暖收官。节目聚焦“家宴”这一核心主题，以美食呈现东方宴饮仪式感，以“家”的团聚烘托国家团圆的中式情怀，依托“访谈+文化演绎”的呈现形式，将千年来的美食意趣与其暗藏的家国情怀剧情化、具象化。目前，全网总浏览量已超7亿次，正片抖音播放量突破4800万。

《中国家宴》因何而火？王家卫电影《一代宗师》中有一段经典台词，也许能够给出答案。影片中宫二小姐告诉叶问：“我爹常说，习武之人有三个阶段，见自己、见天地、见众生”，寥寥

数语，三重境界，概括人生百味。《中国家宴》所饱含的情感内核恰与这三重境界不谋而合。探索这道“美食+文化”的老食材所翻出的新菜式，或能为未来更多传统文化盛宴的“新烹调”寻得一些启示。

一重境界，当为见自己，人间至味不过四时三餐。《中国家宴》以“人的一生”为创作脉络，选取人生不同节点的标志性宴会，如幼子的周岁宴、少年成人时的成人宴、青年成家时的婚宴、事业有成时的宴席、暮年相聚时的寿宴，借由宴饮这一截面展现人短暂而温暖的一生。一席家宴里，我们看到那些十年后依然被称作“如意菜”，借来讨个彩头的经典菜式，也看到那些传颂至今的历史名人们在无数个细小的人生片段里，有着与我们相似的喜乐忧思。“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，人生无非数万次日月更迭，当这些岁月细细延展开，那些以家之名、亲友同欢的动人时刻，拼凑起人生长河

中最生动炙热的人生映像。

二重境界，足以见天地，“人生千百味，一宴知千年。”“千古第一女词人”李清照鲜花成宴的背后是古今年轻女性“为爱冲锋”的勇气；“书仙”黄庭坚“握笔宴”的背后是古往今来周岁宴抓周的美好期许；苏东坡《猪肉颂》中煮肉抒怀的背后是万千学子心中长久不变的坚韧；“唐宋八大家”曾巩一门六中的鹿鸣宴又该是何等热闹；南宋抗金名将韩世忠和梁红玉夫妻犒赏三军用的是何种美食，陆放翁八十大寿“平泉草木，东山歌酒”之时，又说了些什么。顺着家宴这条主线，《中国家宴》细致描绘了宋朝的风土人情，神思浮动，直追千年，将古宋与今朝的文化相连，再现千百年来未曾改变的民族记忆，诠释中国人传承千年的家国情怀。

三重境界，试以见众生，天下大同的情感共鸣。家宴最初因庆祝喜事而诞生，家宴的核心，是爱。《中国家宴》总导演施睿曾表示，节目六大主题的创

意来源于人生四大喜事：“久旱逢甘霖，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时”，人们因爱而聚，因爱而庆，因爱而将家人每一次的成功与喜悦铭刻心中。爱是人类永恒不变的情感共鸣，正如泰戈尔年近七十时在《论爱》中写道“我站在中间，留下遗言——我曾经有过许多痛苦，我感到欣慰的是：我爱过人，也被人爱过。”这样纯真的爱与热爱正是现今都市社会所急需的精神能量，《中国家宴》也因此收获无数网友的回应与共鸣，实现破圈爆红。

《舌尖上的中国》有一集也专门讲了“宴”，里面有句令人感触很深的旁白：“家宴是烹饪的极致，却有着超越食物的意义。”一方宴饮，串联起人生、家国、天下，将传统文化的宏观意境具象到每一个人日常生活细节之中，有生活，亦有情怀，无疑是为中华优秀传统文化传承与发扬这道“大菜”寻到了“小而美”的“新烹调方法”。