

榜单

《生活如沸2》

领跑热门纪录片榜

近日,哔哩哔哩发布实时数据,纪录片《生活如沸2》登顶热门纪录片榜,该片是由哔哩哔哩出品、大声传媒联合出品的一档以火锅为切入视角,洞察国人生活百态的美食人文纪录片。

这部纪录片的魅力在于它所揭示的真实和深情,每一个火锅背后,都有一个或温馨,或感人,或引人深思的故事,而这些故事,正是这部纪录片所要探寻的真实生活。同时该片不忘展现中国的地域文化和风俗人情。从北方的羊肉火锅到南方的海鲜火锅,从东部的酸菜火锅到西部的麻辣火锅,每一种火锅背后都有着独特的地域文化和风俗人情,这使得该片不仅仅是一部美食纪录片,更是一部文化纪录片。

除了故事的真实性,该片在影像表达上也颇具功力。摄影师们捕捉到了那些细微的情感变化,通过画面和音效的完美结合,使观众仿佛置身于那些真实的情境中。这种沉浸式的体验,使得这部纪录片不仅仅是一部关于火锅的纪录片,更是一部关于人性、关于情感的纪录片。

总的来说,《生活如沸2》是一部充满真实和深情的纪录片。它通过火锅这一独特的视角,探寻了国人生活的百态,展现了一个真实而又充满情感的中国。无论是对火锅的热爱,还是对真实生活的探寻,都使得这部纪录片值得一看再看。

《南风知我意》登顶

电视剧网络剧热度榜

据骨朵热度指数排行榜,截至10月14日,《南风知我意》以83.38的全网热度居电视剧网络剧热度榜首。该电视剧是由李昂执导,成毅,张予曦,付辛博等主演的都市治愈爱情剧,于2023年9月12日在优酷独播。

《南风知我意》根据七微的同名小说改编,讲述了为了寻找天然药物的傅云深与前往欠发达地区进行医学调研的朱旧相遇后,开启的一段相爱相杀,相互治愈的恋爱故事。朱旧以家庭医生的身份与傅云深重逢,面对他的百般刁难,朱旧用坚韧乐观的心态与不离不弃的爱慢慢治愈云深,陪他走出黑暗深渊。

一些观众对该剧给予了高度的赞扬:剧中引入了许多新颖的元素,使故事更具创意。演员的出色表演还原了原著小说的精髓。但也有观众认为故事情节过于平庸老套,缺乏深度和创新。

《鼓楼那些事儿》

话剧音乐剧热销榜居首

10月14日,大麦演出榜发布实时数据,话剧《鼓楼那些事儿》登顶话剧音乐剧热销榜。该剧由刘端端、夏力薪、樊尚宏、种丹妮、刘洋、李冰、韩菀等演员主演,编剧刘深、杨滢滢,导演林熙越。

《鼓楼那些事儿》是文化和旅游部“新时代现实题材创作工程”入选剧目。作品聚焦新时代人民群众多元司法需求,塑造了以赵晓海为代表的“在百姓中间,离群众最近”的社区巡回法官的鲜活形象,通过讲述基层法官“人社区千家户,管群众身边事,解百姓心中结”的能动司法小故事,充分体现了中国特色社会主义司法制度的独特优势。剧中所呈现的发生在你我身边,充满司法温度的微观瞬间,记录着广大人民群众积极参与基层治理、共同助力法治中国建设的时代音符。

据悉,为了让话剧更加真实,剧组赴东四街道司法所采风,本着“深入生活,扎根人民”的创作态度,剧组30余位演职人员与东四司法所所长王永恒深入交流,听取案件介绍,并利用采风间隙召开创作会,从生活中汲取养分,为创作,排练积累素材,并根据实际设计舞美。相信去观看这部话剧的观众一定会不虚此行,收获满满!

《繁花依旧》

问鼎腾讯音乐由你榜

据腾讯音乐由你榜数据统计,截至10月14日,由周深演唱,清彦作词,刘兆伦、丁嘉昱作曲的电影《志愿军:雄兵出击》主题曲《繁花依旧》问鼎腾讯音乐由你榜。该歌发行于2023年9月25日。

《繁花依旧》明亮轻柔的音乐,将情感从硝烟弥漫的战场暂时抽离出来,为观众展现片中人物充满朝气、情感细腻的一面。正如歌词所唱“揣一把故乡的泥土入怀,饮一捧甘甜的江水心中藏”,70年前的中国人民为了祖国的安宁,藏起对家的留恋,奔向各自的战场。

位列榜单第二位的是GooGoo和王之睿的歌曲《我的纸飞机》。这首歌曲被网友认为是一首治愈的歌。位列榜单第三位的是郑润泽演唱的歌曲《瞬》,该歌发行于2023年7月17日。歌曲表达了作者对美好瞬间和生命的珍视。

(□记者 朱子钰 实习生 吴建明 整理)

G18荣乌高速东营黄河大桥施工通告

因G18东营黄河大桥监测系统安装需要,为保障作业期间高速公路安全畅通,依据《中华人民共和国道路交通安全法》等相关规定,决定自2023年10月20日9时至11月20日17时,对荣乌高速东营黄河大桥主桥段外侧车道封闭占用(K502+900—K503+900),请过往车辆按照标志提示减速慢行、安全驾驶,或提前择路绕行。

东营市公安局高速公路交通警察支队
东营黄河大桥有限公司
2023年10月16日

小城,是别人的故乡,也是能让游客收获活力和温情的地方。每一座小城,都有成为

“网红”城市的潜力——

小城故事多

文化观察

□ 本报记者 王臻儒

城市游持续呈现火热态势。在大城市之外,越来越多的小城也涌入了大批游客。互联网平台的宣传和基础设施的完善,让遥远的小城变得亲切可感。关于旅游,有句玩笑流传甚广:“旅行不过是从你呆腻的地方去别人呆腻的地方。”小城,是别人的故乡,也是能让游客收获活力和温情的地方。

当“生活在别处”成为新的旅游方式时,独有风味的小城在千篇一律的风景中脱颖而出。毋庸置疑,小城已经站在聚光灯下,每一座小城,都有成为“网红”城市的潜力。未来的道路通向何方,则取决于当地如何持之以恒地释放城市魅力。

小城之美,带火“反向旅游”

今年中秋国庆黄金周,“反向旅游”一词再次刷屏全网。顾名思义,在大多数知名景区人满为患时,一部分游客选择“逆行”,特意挑选鲜有人关注的小城度过几日。在假期开始之前,有旅行网站就预估了小城市的旅游潜力,包括淄博、延边、防城港等城市的双节假期产品预订量同比增长超10倍。

事实上,“反向旅游”已经成了旅游市场旷日持久的一大现象,越来越多的小城正在快速积累人气,被更多人看见。“反向旅游”的内核,正是热度渐长的小城游。

这个时代的生活更加多元,但人们却成群扎堆在热门目的地,这不失为一种吊诡的社会现象。最先从这一怪圈中跳出来的,是旅游博主。面对千篇一律的热门目的地,不少博主转而探寻小城之美,投身“反向旅游”,让行程慢下来。这类博主会选择一些鲜为人知但富有人情味的城市,带观众体验与众不同的旅行。

互联网中的小城形象,一种是“另辟蹊径”。旅行者选择的城市相对冷门,甚至是许多人闻所未闻的地方。在这里,他们不用担心排队,也不必为赶行程焦虑,更不用担心网红滤镜让现实失真。

还有一种小城游,是“冷饭新炒”。即使目标地区已经非常热门,旅行者依旧可以开拓出“反向”游玩路线。在热门目的地云南,除了昆明、大理等热门城市,腾冲、芒市等小城正在成为“反向旅游”攻略的常客;有人为螺蛳粉专程奔赴柳州,也有人在江门打卡电视剧同款生活场景,这些旅行都跳出了传统的“逛景点”模式,走出了一条全新的路线。

一个网络高赞留言提及,在小城的旅途中,一切行为无关乎拍照、打卡、唯一的目的只有放松身心。想让旅途彻底“躺平”,最优解恰恰藏在冷门小城市。在小城,人们可以体验真正的慢节奏假期,没有被过度商业化的环境保持着原汁原味的风土人情,旅行的可探索程度更高,攻略之外未知的风景更容易带来不期而遇的惊喜。

选择小城游的游客,或许也在心中塑造了一座独属自己的小城。人们选择把疲惫的灵魂寄托于此,看看当地人习以为常的风景,治愈心灵的良药可能就藏在这些平平无奇的小城里。

重新被定义的“好玩”

传统的旅游思路中,假期是不能“虚度光阴”的,旅行前制订严密的行程计划,旅行中严格按时打卡每处一景景点。这种虚浮的充实感的代价,是假期变得像工作日一样,令人倦怠。

审美疲劳更是让一些旅途不再珍贵。例如每座热门城市里游人如织的网红老街,卖的是外地生产的纪念品,吃的是千篇一律的臭豆腐和铁板鱿鱼,这条街在苏州是平江路,在成都则是宽窄巷子……

与其询问哪个旅游区还是空着的,败兴而归的游客索性另辟蹊径。千篇一律的风景和熙熙攘攘的人群制造审美和身体的双重疲劳,当疲惫代替了快乐时,旅游注

定会回归最本真的形态,轻松舒适才是旅游的意义。在这个过程中,小城的优势在游客眼里突显出来。

事实上,小城游受到旅行爱好者热捧,早有端倪可寻。

一方面,年轻游客正在千方百计地“偷懒”。今年中秋国庆假期前后,旅游小城的外卖订单量同比去年增长232.9%。外卖服务下沉,让小城里的游客免去了排队等待的时间和精力。相比“特种兵式旅游”,一部分消费者更倾向于“躺平游”,而五线城市300元就可以住一晚的五星级酒店、点外卖就能吃到的当地特色美食,都深得“躺平一族”的心,更揭示了大部分年轻旅行者的核心诉求——出门旅行,玩得舒适是关键。

另一大趋势是沉浸式体验受到欢迎。例如近年来深受好评的城市漫游(city walk),一路品尝美食、体验当地生活,体验感变得比“到此一游”更重要,热门景点也不再非去不可。随着沉浸式体验的概念深入人心,许多小城脱颖而出,成为城市漫步的胜地,只因小城积淀深厚的城市文化和原汁原味的体验感。大多数小城游的内容,无非是在大街小巷漫步,有啥吃啥,走哪儿看哪儿。因为旅游资源不够丰富,游人不必担心路途拥挤,沉浸在小城的生活中,无形中就放慢了旅行节奏,抵消了旅行的浮躁。

只要懂得享受,到处都是旅游的好去处。价格便宜、人流量少、不跟风、适合放松的小城游,也理所当然成为一众旅行者的首选。按自己的节奏生活,才能更好打造假期“舒适圈”。小城的崛起,让旅行者重新掌握假期主动权。

冷门小城,

下一个“网红”城市?

越来越多的小城正由冷门走向万众瞩目的同时,疑问也随之不可避免地产生——被多次推荐之后,这些小城会不会变成下一个“网红”城市?

淄博今年因热情好客的风土人情走红



敬畏文字的力量

漫谈

□ 郭万保

2005年秋,古旧书籍收藏爱好者彭令在南京朝天宫“鬼市”的一个地摊上,花1000元买下一本破旧的抄本《记事珠》。后经有关专家考证,认定这是清代中期著名书画家、学者钱泳亲笔手写的。更为珍贵的是,其所抄录的《册封琉球国记略》,专家认为就是清代文学家沈复所著自传体作品《浮生六记》之五《中山记历》的节略本。

1808年,沈复随清朝册封正使齐鲲、副使费锡章出使琉球。在《中山记历》中,他用简洁生动的笔触记述了船至钓鱼岛附近水域的情景:“十三日辰刻见钓鱼台,形如笔架。遶祭黑水沟,遂叩祷于天后,忽见白燕大如鸡,绕樯而飞。是日即转风。十四日早,隐隐见姑米山,入琉球界矣。”姑米山,又叫古米山,即

今久米岛。这段文字,无可辩驳地再次证实了钓鱼岛在中国海疆版图内的历史事实。文字作为证据所具有的力量,穿越时空的沧桑扑面而来,令人震撼而信服。

文字,是一个国家、民族文明的重要标志之一,也是文明传承的重要载体。汉字在漫长的发展过程中所形成的创制衍生原则和字形字体风格,融会了中国古代先民的丰富智慧和神奇想象,蕴含着人们独特的思维方式和美学意识,彰显了中华文明“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”的精神特质。汉字字形方正、整齐灵动、音义结合、形神兼备等特点和优势,涵养了历代中国人天人合一、智圆行方的处世原则,舒展流畅、自然和谐的审美情趣,刚柔相济、对立统一的辩证思维。

千百年来,人们在使用、传承、发展汉字的同时,也热爱、敬畏、保护汉字。“敬天惜字”“敬惜字纸”成为我国古代特有的文化传统和人们推崇的良好美德。明末文学家凌濛初编著的《二刻拍案惊奇》,在第一卷“进香客莽看金刚经,出狱僧巧完法会分”开篇就讲述

了北宋时的一个故事,因王曾的父亲平时做了很多爱惜字纸的善事,最终王曾得以连中三元、官至宰相。清代雍正帝曾发布上谕直言警告臣下:“凡字纸俱要敬惜。无知小人竟掷在污秽之处!尔等严传,再有抛弃字纸者,经朕看见,定行责处!”清代画家、小说家、杂剧家曾钅东在自画“敬惜字纸”条屏上题诗云:“惜字当从敬字生,敬心不笃惜难成;可知因敬方成惜,岂是寻常爱惜情。”深刻阐释了“惜”与“敬”的关系。清代作家、医学家石成金编撰的《纂得确二集》中提出敬惜字纸的禁戒事项:“不以字纸抹桌拭污,不以字纸糊窗糊壁,不以字纸覆履,不以字纸包银裹物,不以字纸放口内乱嚼,不以字纸与妇女脱鞋剪样。”并说“惜字一千,延寿一纪”,把惜字与行善益寿联系在了一起。

那么,古人如何处理已经失去价值的字纸呢?康熙帝在《庭训格言》中明确要求,“凡读书者一见字纸必当收而归于篋笥,异日投诸水火,使人不得作践可也。”可见,把字纸收集起来,或者放于炉火中焚烧,或者投于干净的流水中,是古人处理废弃字纸的惯常做法。

为便于焚烧字纸,并“以端上习,亦以培文风,将众心向善”,大约从宋代开始,各地陆续建造字纸炉,到明清时期已普及全国。

“为惜纸篇归净土,先焚断简赴清流。”我们可以想见,当年人们把废弃字纸投入炉中付之一炬时,所呈现的炉火旺燃、纸烟升腾、“一炉纸化氤氲气”的场景,使观者无不深切感受到“文章归化境,翰墨惜余香”的庄重与神圣。如今,那些焚化废弃字纸的建筑大多在历史风雨中损毁成尘,即使留存下来的也都历尽沧桑,并早已失去原有使用价值,但其所承载的中国古人敬惜字纸的信仰信念,对文字的爱惜与敬畏,以及背后蕴含的对文化的尊崇与尊重,依然深刻而鲜明。

“毋弃六书片纸,只因一字千金。”无论时代如何变迁,我们都需要继承发扬先人敬畏文字、爱惜文字的传统美德。当然我们不必刻意恢复古人焚烧字纸“过化存神”的做法,而是应该通过规范使用汉字、厉行节约纸张、不乱丢字纸等实实在在的做法,表达对汉字、对字纸发自内心的尊崇和敬畏,因为敬畏文字就是敬畏文化,就是敬畏我们的根脉。