



《岱之北济之南》 577cm×120cm

写物明心 楮墨痕 纵放繁枝散诞春

——写在范正红艺术展举办之际

□本报记者 霍晓蕙



范正红，1964年出生于济宁。现任山东财经大学艺术学院名誉院长、硕士研究生导师、二级教授。西泠印社理事，中国书法家协会理事、篆刻委员会副主任，中国艺术研究院研究员，山东印社社长，山东省中华文化研究会副会长，山东书画研究会副会长，山东画院艺委会副主任，齐鲁文化名家。

展览名称:范正红艺术展
主办单位:山东财经大学
承办单位:山东财经大学党委宣传部
山东财经大学艺术学院
海岱美术馆
开幕时间:2023年10月20日上午10:30
展出地点:山东财经大学海岱美术馆
展出内容:书法、国画、篆刻、金石题跋、刻瓷、刻壶等作品共120件

进入山东财经大学燕山校区的大门后，沿主路东行至操场，穿过旁边的小路，就到了一处独特的区域——艺术学院的办公、教学楼，以及一座美术馆。这些建筑，在学校原锅炉房的基础上改造而成，加入现代设计元素，又保留着很多“工业风”痕迹，朴素无华，但颇有艺术感。美术馆取名“海岱”，很大气，很山东。在这里举办范正红艺术展尤为合适——此片区域的改造与建设，是范正红担任艺术学院院长期间所做的一件事情，建筑表现出他独立的创意与设计构思，从某种意义上讲，亦是他的一件重要作品。在这里，观众欣赏其诗书画印等作品的同时，可以更全面地了解他的文化观念和融会贯通的艺术呈现方式。

范正红艺术展，原本是山东财经大学70周年校庆系列活动之一，因疫情原因从2022年延后至今年中秋，反倒显得更为适宜——秋是收获之季，而展览是艺术创作成果的集中呈现。秋天也是富有诗意的季节，艺术与诗意相连，艺术家以诗心观照人生与自然。对于观众来说，在秋高气爽的时节观赏艺术盛宴，亦是赏心悦目、诗意满满的雅事、乐事。

此次展览共展出作品120件，以新作为主，包括篆刻、书法、国画、金石题跋、刻瓷、刻壶等作品，是其多种艺术的呈现。由于范正红一贯低调不张扬的行事风格，对于他的艺术，即便身边的一些朋友也未必能了解全貌，大多只知其印、其书，不知其画，其诗以及他在金石学方面所作出的成就。此展可以让大家比较全面地了解范正红的艺术。从艺术形式、题材意涵方面来看，此次展览的丰富性，也是近年来国内个人艺术展中少有的。

范正红的国画山水，在此展中首次比较集中地展出，相信很多观众会有耳目一新的感受。山东画院原院长王奎章在前几年偶然见到范正红的山水画作后，直呼“大吃一惊”，称这之前只知道其书法与篆刻名震齐鲁，不知他的国画笔墨如此苍健高格，但了解范正红的艺术履程后，又觉得这是水到渠成。范正红自幼遍临自宋至清一千多年间传承有序的名家之作，奠定了山水画创作的坚实基础。古人有句：“胸中有万卷书，目饱前代奇迹，又车辙马迹半天下，方可下笔。”读书、临古、深入生活这三个条件，范正红全然具备。他亲近生活与自然，寻寻觅觅，化古为我，笔走龙蛇，写物明心。中国文联副主席潘鲁生在《范正红水墨山水写生集》的序言中称赞他“是难得的能够把握中国笔墨精髓的艺术家”，称“他以书入画，写山水境界，笔墨苍润有度，意境简淡空灵，书画印融为一体，追随前人笔墨意趣，驰骋其才气，形成了具有鲜明个性的艺术图式”。王奎章则评价：“其山水画具有气畅神怡的特点……洋溢着江湖庙堂忧绪在胸的家国情怀，更见诗书画印全方位展示的深厚学养。”

题画诗文是赏读范正红山水画的密钥。如其新作《岱之北济之南》题：“岱之北，济之南，重山复水是家园。前灵岩后泉泉，置身其间常怡然。”《苍山造化奇》题诗：“苍山造化奇，太古妙天机。壮阔流云意，清氛滞人归。”在这些自撰诗文中，他或吐纳萧散气，或尽抒家园情，呈现出一种积极而又松弛的情态和宏大的宇宙观。中国的山水画到了某种境界就和物我两忘、天人合一

一的古典哲学相对接，这种境界正是范正红一以贯之去追求的。山东大学教授、书法家郑训佐评价其书法时说“他挟着传统的精深进入当今时代，成就了不趋时风，又不失时风的自家风貌。他融会贯通，却又若不经意。”这句评价用在他的国画创作中也是中肯的。

单以“画家”来称呼范正红并不恰当，正如无法用法展、国画展来涵盖一个形式多元的展览。山财大的“宝藏教授”，山东印坛的领军人，金石学家，书法家，以及其他诸多的社会头衔，或许都不如“学者型艺术家”的定位更合适。

范正红最早以印而名。早在20世纪90年代，他的篆刻艺术风格已经相当成熟，有醇厚质朴之风。三十年前，冯其庸先生在其篆刻集序言中言“观近世篆刻，虽未离秦汉，而新意更浓，且趋向于周秦汉唐之砖刻瓦当及印章之外之古文字，且结构用笔力求疏散自然，初看非经意之作，细审则别有天趣，盖风行水上，自然成文也。吾观范君所作正复如此，且为此中之翘楚。”

和他的篆刻一样，范正红的书法也始终保持着内在的古典意蕴。他诸体皆善，总体来看，其书法高古浑穆而又颇具现代自由审美之新貌。郑训佐尤推崇范正红的行草书，认为其行草书具有融摄篆隶碑法的特征，老笔纷披，筋力强健，他这样评价：“范正红先生的行草书是在现代碑帖融合的语境中产生的，同时又带有当代强烈主体性意识，是当代行草书时代审美特征的体现。”展览中有数十幅各体书法作品，静心赏读，对范正红先生的艺术定会有更好的了解。

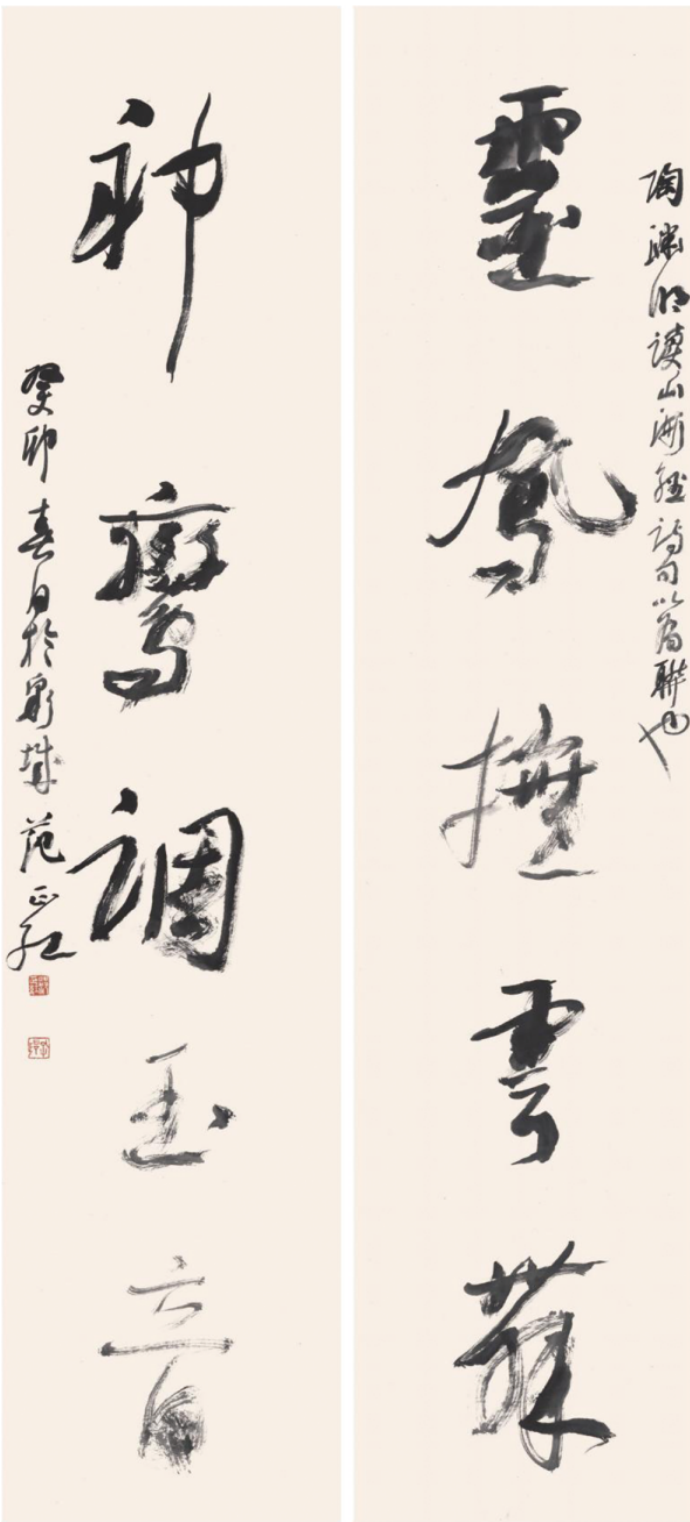
范正红先生的创作一直十分注重人文精神和文化内涵的表达。其文化自觉，更是在其金石学的研究中充分体现。展览中有“西周恭王九年卫鼎题跋”等金石题跋，既有对文字的释读和考证，又有对书法、字体演变以及构图等方面的总结和评价。他之所以在金石学研究上有深厚的功底和广阔的视野，与山东具有丰厚的金石遗存和丰富的学术遗产有密切关系，加之他自觉对金石遗存和学术遗产广泛搜集、深入研究，逐渐形成有机的传统金石学学识结构及独到的学术理念。近年来，他不仅在个人在金石学研究方面身体力行，而且在山财大艺术学院的学科建设和人才培养方面，致力于传统文化、特别是传统学识结构及艺术理念的教育和培养。

中国艺术的境界，在很大程度上并非在于技巧，而在于艺术家的文化修养和格局。范正红先生以深厚的文化素养为根基，以敏锐的艺术感知力寻源探微，清醒又从容地锤炼着艺术的自我。正似一株根植于齐鲁大地的正直、坚韧而枝叶繁茂的树，每一种艺术形式都是其重要的枝干，彼此支撑，汁液流转。多艺集于一身，对范正红来说是自然而然的一件事情，也是乐此不疲的创作状态。

写物明心 楮墨痕，纵放繁枝散诞春。在这个晴朗的秋天，我们一起欣赏范正红先生的艺术，也祝愿所有坚守文艺审美理想的艺术家们勤耕耘、拓新境，艺术园地硕果累累，繁枝满园。



《苍山造化奇》 122cm×244cm

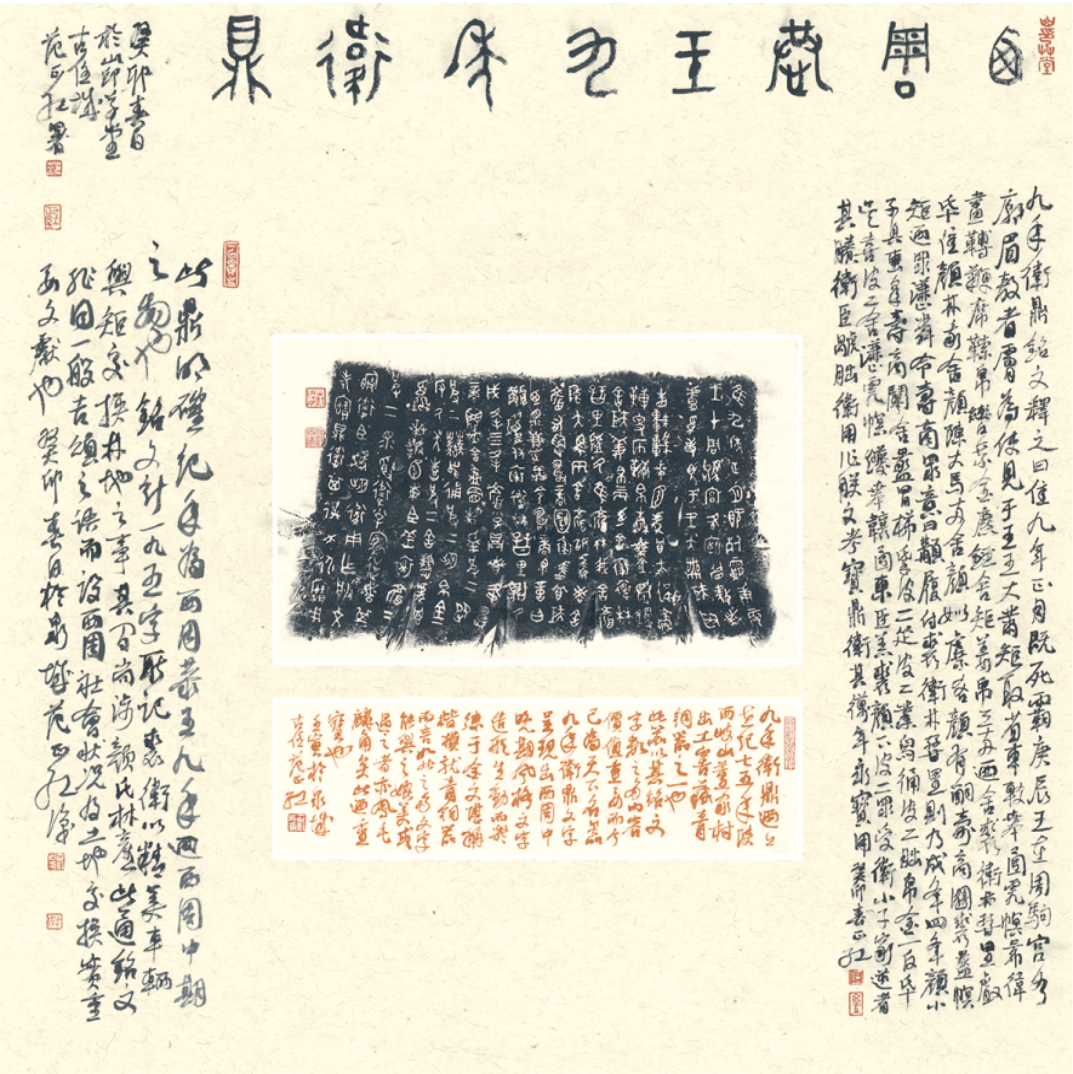


《灵凤·神鸾》对联 40cm×180cm×2



释文:万物尽然 3cm×5cm

释文:嘉会 3cm×3cm



《西周恭王九年卫鼎题跋》 69cm×69cm