

历史一般都是从男性视角展开，但这本书以女性视角切入历史，展现了唐朝女性特有的“张扬”——

她们
的唐朝

□ 本报记者 李梦馨 朱子钰

隋唐是一个极具魅力的时代，独孤皇后、长孙皇后、文成公主、武则天、太平公主、杨玉环……一个个闪耀的名字在历史长河中留下了浓墨重彩的一笔。

《她们的唐朝：唐代社会图景与女性命运》是著名学者、陕西师范大学历史文化学院教授于赓哲的新作，内容便由此展开。在第31届全国图书交易博览会陕西展馆，这本书是读者奔赴现场的首选。“历史一般都是从男性视角展开，但这本书以女性视角切入历史，展现了唐朝女性特有的‘张扬’。”陕西人民出版社编辑晏藜表示。

扑朔迷离的上官婉儿墓志该作何解

2014年1月，上官婉儿墓志全文公布，在历史学界可谓一石激起千层浪。有了新的史料，按理说应当补充历史的细节，增进对人物的了解，但上官婉儿墓志的公开，非但没有解开她身上的谜团，反而让历史真相更加扑朔迷离。

在长达九百多字的墓志中，于赓哲梳理出四个主要的疑问，其中上官婉儿的政治态度，以及她与韦皇后和太平公主的关系，是墓志所披露的最重要内容。

上官婉儿属于韦皇后一党，并因此被杀，这几乎是史学定论。但于赓哲认为，事实并非那么简单。“从某种程度上说，她是武则天政治理想的继承人，

红颜祸水、安史之乱元凶，历来都是架在杨贵妃头上的两大骂名。杨贵妃到底是不是弄权的后妃？于赓哲给出的答案耳目一新又使人信服。他没有否认杨贵妃的得势让身边的人鸡犬升天。比如她的哥哥，能力低下、心眼坏的杨国忠就是实打实的乱政之臣。不过，于赓哲认为，这一现象的产生还是在于李隆基的松懈怠政。即便没有杨国忠，也会出现李国忠、张国忠。

再回到弄权的话题。在于赓哲看来，首先，杨贵妃就没有弄权的条件。熟悉唐朝的人都知道，李隆基是一个非常强势的人，在历史上能够弄权的女性都存在一定的机遇，要么皇帝懦弱年幼，要么重病在身无暇顾及。以李隆基的性格，杨玉环绝对没有这种机会。而且，李隆基忌惮女人专政。这与他的经历有关系——他登基称帝前后一直都在和女人斗争，包括韦皇后、安乐公主、上官婉儿、太平公主等。

从个人的性格出发，杨玉环就是一个纯粹的小女人。于赓哲发现，在史籍中压根找不到有关她弄权、搬弄是非的

记载。从这个角度看，杨玉环没有什么野心，更没有强烈的权力欲。

唐代李潜创作的杂史《松窗杂录》记载，一年春季牡丹花盛开，李隆基和杨玉环在兴庆宫赏花。皇帝让李白填首新词，醉酒之下，李白写就了一篇《清平调》，一句“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”成为名句。唐玄宗将此诗作成新曲，杨玉环翩翩起舞。但高力士发现，诗中将杨玉环比作汉代赵飞燕，这是一个负面人物。杨玉环一听怀恨在心，便煽动唐玄宗将李白撵出了长安。

于赓哲从多个角度论证，认为此事纯属虚构。《松窗杂录》记载这件事是在开元时期，李白在天宝初年当上翰林待诏，此前他并没有在长安常住。杨氏被册封为贵妃的时候李白已经离开了长安，找李白写诗的事情根本不成立。李白的确遭到过陷害，李白的亲戚在《草堂集序》中有过记载：“丑正同列，害能成谤，格言不入，帝用疏之。”“同列”是同朝为官的意思，而且职位相近。杨贵妃和高力士显然不符合这一特征。李白的诗《雪

力追逐并不是直观外露的。这是因为，政治斗争的险恶使她养成了将明哲保身和积极进取结合起来的人生哲学。这里就不得不提太平公主的两段婚姻。

按照史料记载，太平公主先是嫁给了出身名门望族的薛绍。这段与皇室的婚姻，却让薛家风波不断。武则天对薛家的另外几个媳妇出身不满，给薛家造成不小的冲击；后来，武则天又让面首冯小宝改姓薛，与薛绍通谱，并强行让薛绍尊其为叔父辈，这让薛家人颇感羞耻。

武则天大搞酷吏政治后，逆来顺受的薛家终于有了反抗的机会，薛绍的哥哥薛顒秘密招兵买马，参与唐朝宗室举兵，谋反以失败告终，薛绍也遭到连累。有了前车之鉴，武则天在为太平公主选择第二段婚姻时，首选自家儿媳武攸暨为女婿，总算没有再起波澜。但这段

婚姻也有一个小插曲，武攸暨当时并非独身，为了促成这段婚姻，武则天找了个借口将武攸暨老婆处死，才将太平公主嫁了过去。

于赓哲认为，这两段婚姻对太平公主的人生观产生了很大影响：“两段婚姻简直就是时代的缩影：自己母亲的强势与咄咄逼人、朝中的反叛与酷吏政治，个人的命运好像是小船，被抛到了惊涛骇浪中。”

关于这一阶段太平公主的思想状况，史书中并没有太多描述，但《旧唐书》中有一句值得注意的话：“公主亦畏惧自检，但崇饰邸第。”除了把自己的房子弄得很漂亮之外，太平公主基本处于蛰伏状态。在合适的时机到来之前，她选择韬光养晦，明哲保身，直到大展宏图的那天到来。

用，因此不排除这样一种可能——墓志可谓虚美，旨在将上官婉儿与韦皇后一党区别开来，为其开脱。

在唐代，有一种说法为“谀墓”，即写墓志，多为溢美之词，这在当时是极为普遍的。但像上官婉儿的墓志这样极大程度地颠覆传统说法的，还极罕见。于赓哲认为这是太平公主和李隆基两党斗争的体现，“墓志的溢美和墓室所遭到的破坏形成强烈反差，墓志是太平公主所作，目的在于彰显上官婉儿的‘冤死’，暗示政治对手李隆基的不仁；而李隆基在战胜太平公主后，对太平公主干一系列已故人物的墓葬都进行了大规模破坏，以示彻底否定。”

弄权陷害李白？杨贵妃只是一个小女人

王鹤棣、范丞丞、白敬亭以及魏大勋四人，平时的穿搭也不错，但西装配眼镜后，“显眼包”属性直接被封印。

即使都是金丝眼镜，眼镜的形状不同，也会带来不同的视觉感受。方镜片更有气场，凸显凌厉的气质。圆镜片更显绅士优雅，气场会稍微欠一些。

除了考虑穿搭风格和个人喜好，眼镜的选择和脸型最相关。如果实在分不清自己是什么脸型，那就简单粗暴一点：选大号眼镜。然后大致把眼镜分为“线条往上”和“线条往下”两种，直接上脸佩戴看，一般来说，线条往上走的眼镜会更显气场，线条向下的眼镜有把脸部线条往下拽的风险。

再好的穿搭在演艺界也只是外在辅助，好作品还要靠演员的“匠心”。

（□记者 朱子钰 实习生 裴银璐 整理）

漫谈

李梦馨

网文IP改编为何频频翻车

场先行验证，改编时也自带粉丝和关注度，可谓占尽了先机。但近来，广受欢迎的大热IP改编剧却接二连三折戟。《偷偷藏不住》因剧情“低幼”引来网友吐槽，《长月烬明》和《我的人间烟火》因底层价值观崩盘被观众大范围讨伐。这些改编时被大为看好的网文IP，如何沦落到被群起而攻之的地步？

分析这些翻车案例不难发现，选角、演技等属于影视制作环节的问题尚在次要，反倒是最依赖于原著的剧情从根本上走偏了。《长月烬明》女主以救赎之名与“天生坏种”的男主展开的动人爱情，却在二者看似正义实则伪善的人设映衬下失去了魅力，原本被设定为反派的女二反而意外受到观众垂怜。《我的人间烟火》沿用了传统的“富家女爱上穷小子”的故事模板，女主反抗原生家庭、勇敢追求爱情的剧情，似乎是《泰坦尼克号》的翻版，但由于主角的行为动机欠缺主体性，便造成了一种虎头不成反类犬的尴尬，面对女主的“出走”，观众更多的是困惑而非感动。

若再进一步深究，会发现文本中更深层次的症结。在这些网络言情小说中，爱情当然是故事的核心，承担爱情职能的男主流行为动机应具备天然的正义性和合理性。但问题恰恰在于作者无力写爱，爱情的“甜度”要么只能用工业糖精充值，要么只能强化配角的工具人属性、人为制造障碍来反衬，结果就是爱情欠缺合理性、无法动人，主角也沦为爱情的附庸、丧失角色魅力。文本的先天不足，是改编剧舆论翻车的根由所在。

这就不得不带来一个残酷的事实，即作为影视剧生产的最前沿阵地，网文的质量在直线下滑。前不久，有博主发文选取晋江年度收藏排行榜，得出结论，以2017年为分水岭，此后网文逐渐趋向快餐化，内容降级严重。一番言论引起很多网友附和，相关讨论还一度登上微博热搜。

从表面上看，这是网文风格和质量的变化，实际上是网文生产者和受众群体的变化。根据网络文学研究者提供的结果，晋江的用户年龄主要集中在18-29岁，17岁以下用户占比次之；而从作者角度，90后作家已成创作中坚，00后作家成新增主力，网文集团2022年新增注册作家中，00后占比达60%。可以说，无论是作者还是读者，都趋向低龄化。固然，我们不能武断地得出结论，即低龄作者就写不出好的网文。但总体来看，至少就言情题材的小说而言，圈子阅历的不足，对爱情的想象总是虚浮的，对人物的理解也必然存在一定的局限性，写作更多停留在模仿层面，文本的完成度不高也在所难免。此外，造成网文质量下滑的

另一原因还有更底层的网络文学生产机制的问题。

对网文的审美差异，在影视改编后被成倍放大。比起网络小说，影视剧的受众群体无疑更广。如果说在网文的领地，读者往往能按照口味各取所需，圈地自萌、自娱自乐，不会有太多人去深究其中的问题，那么这些小说一旦搬到电视上，更多书粉之外的群体加入其中围观审视，原本隐藏在文本中的问题就暴露无遗，也就更容易发酵成话题。

当然也不能忽视时间这个重要的因素。就拿《我的人间烟火》来说，对2017年出版的小说版本基本都是正向评价，评分7.2，但剧版评分已跌落至3.2。近些年，舆论环境发生了深刻的变化，观众审美日新月异，他们已经不满足于“有情饮水饱”的浪漫神话，更关注女性意识觉醒和自我成长等命题。

问题还要落脚在“改编”二字上，改编不应该仅仅是媒介呈现方式的变化，更要贴合时代价值观，讲出更适合当下的故事。影视行业面临一个共性的问题，从购买IP版权到影视剧拍摄，再到剧集上线，中间经过很多环节，少则一两年，长则四五年。及时跟进时代观念，摒弃落后的思维，需要影视从业者具备更高的敏感性。

新词解

山西四人行

近期，不少人都被一段洗脑的BGM燃烧了CPU，“一方水土养一方人，晋城话说给晋城人”，带有浓重晋城口音的说唱语调，使得山西四人行彻底出圈走红。

释义：出自博主“赵峰”发布的山西四名主持人表演的一部介绍晋城饮食习俗的短视频，四人套娃式的走路方式，带有方言的口音以及魔性洗脑的歌词，给大家带来了无限乐趣。随着山西四人行人的爆火，网友总是玩笑似的将晋城与数字4联系起来，不仅在各处发掘相似的四人组，更调侃晋城网友做什么事都要凑齐四人。在网络上，“晋”甚至被网友调侃为了计量单位，“一晋等于4”。

虽是搞笑玩梗，却也真正将晋城这座非网红城市带入大众视野，提高了一个城市的知名度。短视频时代，十五秒可以带火的不再只是个人，更可以是每一个城市。

在结婚时选择登报，正在年轻人中成为一种流行。

释义：为纪念结婚这个特殊日子，有年轻人决定将结婚信息登报，以示亲友，将报纸分享给亲友或拍照发朋友圈，分享这份独一无二的纸质浪漫。

早在民国时期，就有与结婚相关事宜的登报行为。1912年，国学大师章太炎在42岁时为自己征婚登报，开启了登报的流行。英国同样也有结婚登报的历史。

结婚登报大有渊源，如今的年轻人，显然在这种复古中找到了快乐。有登报结婚的网友就分享了自己的感受：这是喜讯广而告之的好办法，很复古很有仪式感。相对宴请传统玩法，结婚登报突破了这些原有的流水线式的传统，别具一格，更有自己的情趣和品位。同时，结婚启事变成铅字，成为可以用来珍藏很多年的纸质载体，变为珍贵的记忆。

当前，随着纸媒的转型与探索，服务于读者的除了订阅服务、会员服务以及论坛等活动外，更多承载个人信息，也是一种有益的尝试。除了结婚登报，其他的如各种证照、个人声明、公告等都可以登报，这是报媒面向大众的一种服务，不失为报纸拓展生存空间的有益尝试。

总体来说，结婚登报开启了个人对纸媒或者说书面工具的一种定制化需求，这种方式既能满足用户的消费心理，也为地区报纸、社区报纸等带来一个新的流量空间，为报纸的经营带来了一个新的思路，供需双方都能从中获益。

“金丝眼镜”穿搭

凭借新剧里西装和金丝眼镜的穿搭和自然演技，魏大勋俘获了不少路人粉。

释义：在“霸总”装扮中，金丝细框眼镜是灵魂单品，没有金丝眼镜，总感觉少了点儿什么。

俗话说“人靠衣装马靠鞍”，装扮对一个人的影响不言自明。作为配饰，金丝眼镜自带气场，最经典的搭配要数金丝眼镜搭西装，自带严肃性感buff。

“内娱最邪门的合照”更直接说明了金丝眼镜的魔力。王鹤棣、范丞丞、白敬亭以及魏大勋四人，平时的穿搭也不错，但西装配眼镜后，“显眼包”属性直接被封印。

即使都是金丝眼镜，眼镜的形状不同，也会带来不同的视觉感受。方镜片更有气场，凸显凌厉的气质。圆镜片更显绅士优雅，气场会稍微欠一些。

除了考虑穿搭风格和个人喜好，眼镜的选择和脸型最相关。如果实在分不清自己是什么脸型，那就简单粗暴一点：选大号眼镜。然后大致把眼镜分为“线条往上”和“线条往下”两种，直接上脸佩戴看，一般来说，线条往上走的眼镜会更显气场，线条向下的眼镜有把脸部线条往下拽的风险。

再好的穿搭在演艺界也只是外在辅助，好作品还要靠演员的“匠心”。

（□记者 朱子钰 实习生 裴银璐 整理）

《中华人民共和国金融许可证》	
公 告	
兴业银行股份有限公司威海环翠支行	
机构编码：B0013533700008 许可证流水号：01051846 业务范围：吸收公众存款；发放短期、中期和长期贷款；办理国内外结算；办理票据承兑与贴现；代理发行、代理兑付政府债券；从事银行卡业务；代理收付款项；经银行业监督管理机构或其他享有行政许可的机构核准或备案并经上级机构授权的	
批准日期：2023年8月2日 机构住所：山东省威海市环翠区青岛北路69号南竹岛社区商业服务中心C座及附属建筑一层 发证日期：2023年8月3日 发证机关：国家金融监督管理总局威海监管分局	
齐鲁银行股份有限公司济南起步区支行	
机构编码：B01695237010101 许可证流水号：01097923 业务范围：吸收公众存款；发放短期、中期和长期贷款；办理国内外结算；办理票据承兑与贴现；代理发行、代理兑付、承销政府债券；从事银行卡业务；代理收付款项；经中国银行保险监督管理委员会或其他享有行政许可的机构核准或备案并经上	
批准日期：2020年1月22日 机构住所：济南市济阳区崔寨街道北赵村888号济南弘力置业商贸城1号楼商店9.10 发证日期：2023年8月8日 发证机关：国家金融监督管理总局山东监管局 邮政编码：250121	
齐鲁银行股份有限公司济南起步区政务中心小微支行	山东莒县农村商业银行股份有限公司兰官庄分理处支行
机构编码：B01695237010080 许可证流水号：01097924 业务范围：经国务院银行业监督管理机构或其他享有行政许可的机构核准或备案并经上级机构授权的	机构编码：B0446032710005 许可证流水号：01051974 业务范围：吸收公众存款；发放短期、中期和长期贷款；办理国内外结算；办理票据承兑与贴现；代理发行、代理兑付、承销政府债券；从事银行卡业务；代理收付款项；经中国银行业监督管理委员会或其他享有行政许可的机构核准或备案并经上
批准日期：2015年4月26日 机构住所：济南市天桥区大桥街道南达边界路市民中心 发证日期：2023年8月8日 发证机关：国家金融监督管理总局山东监管局 邮政编码：251401	批准日期：2007年11月15日 机构住所：山东省日照市莒县刘官庄镇竹园新村成德街南100米 发证日期：2023年7月26日 发证机关：国家金融监督管理总局日照监管分局