



□ 本报记者 李振

在山东，胶东媳妇的贤惠可谓声名远扬。胶东媳妇的贤惠，一般被认为包括性格温柔、勤劳能干、心灵手巧、持家井井有条、做饭好吃……比起其他地方，真是这样吗？

其实，山东妇女普遍具有善良、勤劳、朴实等各种美德，很难作出孰优孰劣的比较。那胶东媳妇贤惠的普遍印象又从何而来呢？这还要从生产生活方式中去找原因。

胶东半岛是沿海环境，除了栖霞等小片区域属于农耕文化区之外，大部分地区是商贸文化区和渔业文化区。旧时代，无论商贸还是渔业，风险都要比农业生产高出很多。渔业要下海、商业要远行，丈夫每次外出，都几乎算得上是一次历险。所以在外回得家来，妻子对丈夫既有平安归来的喜悦，也有小别胜新婚的柔情，更有经历千难万险全身而退的庆幸，表达出更多的柔情爱意，显示出性格中的温柔一面，也就不足为奇了。

同时，这种工商渔业的生产方式，决定了家庭中男人承担生产重任，形成了典型的“男主外，女主内”的家庭结构。家庭对女性的要求就是操持家务，而不包括从事生产，所以洗衣、做饭、打扫卫生也就成了胶东媳妇的必备技能。

而鲁西地区，情况就大不一样了。鲁西地区是典型的农耕生产区，通常情况下，女人要和男人一起耕作，共同承担繁重的农业劳动。所以在养家糊口这件事上，妻子对丈夫没有什么亏欠感，当然也没有太多的精力、体力放在家务上。日久天长，就形成了轻内部家务、重外部生产的风俗。这里还有个趣事，山东西部一个城市，从外地派来的前后任领导有感于当地家务不整的现象，甚至专门发起“扫院子叠被子”的号召。个中症结就在于此。

当然，两种不同的生产生活方式，给男女带来眼界的差别也不可忽视：农业生产中，夫妻大都同生产同劳动，接触的事情没有太大差别；但在工商渔业生产中，男人外出多见多识广，远胜于女性，妻子也更容易对丈夫产生依赖。

长此以往，也就形成了胶东媳妇贤惠的口碑。说白了，并不是禀赋高低，只是环境不同而已——胶东女性更专注家庭，而西部女性更投入生产。当然，随着生产生活方式的巨大变化，这种差异放到现在已经不那么明显了。

向前走的小人物打动人心

□ 本报记者 田可新
本报实习生 蔡可心

日前，电视剧《微雨燕双飞》热播，该剧由王威执导，张楠、王玉雯、孙艺洲等主演，讲述了荆国安平初年，民不聊生，茉喜（张楠饰）和白凤瑶（王玉雯饰）两姐妹在逆境中携手前进的故事。许多观众看过剧后，认为其表达轻松、反套路，剧情舒适，治愈人心，纷纷给予好评。

为何聚焦小人物成长的古装剧作，一样能有令人惊喜的呈现？记者日前采访了该剧的几位主创。

“不是小人物改变历史，而是历史的车轮在推着所有的人物往前走。”王威表示，“小人物不断努力追求美好生活”这一故事内核吸引了他，因此决定参与创作。

剧中，茉喜是一个被收养的孩子，在家里从小靠自己，解决社会压力的能力比较强。而凤瑶则是一个从小被呵护宠爱的大家闺秀，两个女孩一个社会能力强，一个知书达理，如何拧在一起向前推进故事，这就是故事的戏剧点。

面对茉喜这个角色，张楠直言这种性格之前从未挑战过，“她是一个像野草一样的女孩子，有顽强的生命力，不管周围的环境有多恶劣，她都会自己去创造幸福的生活。”在张楠眼中，如果放在现在的职场中，茉喜也应该是一个厉害的打工人，其身上乐观、知足、努力等特质都支持着她不断超越。为了诠释好这个角色，张楠专注于提升自己的演技，希望根据具体的剧本、人设和情节去深挖人物，常常在现场与导演和对手演员碰撞出新的火花。“茉喜明媚、开朗，非常有韧劲，如果

有机会，我仍然愿意继续挑战这样的角色。”张楠说。

茉喜有个爱慕者叫万嘉桂，其饰演者赵英博认为这个角色跟自身的适配度比较高。“他是一个真诚且格局很大的人，出身很好却没有不务正业，而是自愿去当兵，为国效力，我一接触到这个角色就肃然起敬。”赵英博说。为了饰演好这个意气风发的少年将军，他进组之前学习了骑马和武术，以适应剧中大量精彩的打戏。但最难演绎的部分还是对两位女性角色的感情处理。“最开始没有勇敢追求茉喜，演绎起来内心很压抑、挺难受。”

除了演员的演技，备受好评的还有剧组对非遗文化的传承与应用。王威告诉记者，剧中很多演员佩戴的小荷包、小布袋，都有很多精致的传统文化元素的呈现，“那些绣品、缙丝花纹、布艺、绸艺……其实都是我们‘有心’

展示的，希望能借此给观众传递传统文化的美。”

《微雨燕双飞》的构想以唐末为基础，剧组以当时的古画为参照，翻阅了大量资料，力求将人物还原到历史中去。然而，如何将服装和场景实现完美融合成为一个难题，“美术的图出完以后，造型老师又根据美术的图进行服装的调整；如果我们看到了好的服装，又要和美术结合到一起，这其实是个很大的工程，必须细化到每一个细节。”王威回忆，剧组进行了一遍又一遍细致的调整，一步步打磨出这部作品，如今能得到网友的认可与反馈，团队倍感欣慰。

“《微雨燕双飞》传达了一种积极生活的价值观。我们希望观众能通过剧情获得更多的正能量，乐观面对生活中的困难，坚定地大步向前走。”王威说。

山东省十二家文艺家协会召开代表大会 选举产生新一届领导机构

7月29日至8月8日，山东省曲艺家协会第八次代表大会、山东省摄影家协会第八次代表大会、山东省音乐家协会第八次代表大会、山东省文艺评论家协会第一次代表大会、山东省书法家协会第七次代表大会、山东省民间文艺家协会第八次代表大会、山东省舞蹈家协会第八次代表大会、山东省电视艺术家协会第六次代表大会、山东省戏剧家协会第八次代表大会、山东省电影家协会第七次代表大会、山东省美术家协会第八次代表大会和山东省杂技艺术家协会第七次代表大会在济南召开，选举产生了新一届领导机构。

会上，十二家文艺家协会分别回顾总结了近年来协会取得的成绩，认真分析当前工作中存在的短板和不足，对协会下一步发展提出了具体目标任务。会议按照程序，通过了协会工

作报告和章程修改草案，圆满完成协会换届选举工作。

近年来，山东文艺战线与时俱进、开拓创新，取得一大批新成果新成绩，创作活力进一步激发，文艺精品进一步繁荣，人才队伍进一步壮大，呈现出百花竞放、蓬勃发展的崭新气象。山东省各文艺家协会坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，认真履行“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的职能，坚持创造性转化、创新性发展，积极发挥组织优势和专业优势，把“做人的工作”和“推动创作优秀作品”贯通起来，深入生活、扎根人民，开拓进取、守正创新，在协会建设、精品创作、文化惠民、人才培养、志愿服务等方面成果丰硕，

不断满足人民日益增长的精神文化需求，谱写了山东文艺事业繁荣发展的新篇章，为新时代社会主义现代化强省建设作出了积极贡献。

坚持精品意识，一批优秀作品脱颖而出。《移山》荣获第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞奖，《草帽》《弈——鼙鼓》《岁月》等荣获中国杂技“金菊奖”，《一带一路》《黄河情》摘得中国民间文艺“山花奖”，民族歌剧《沂蒙山》荣获第十七届中国文化艺术政府奖文华大奖，京剧《燕翼堂》荣获中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖，山东青年微电影大赛作品《大红摩托》和《空巢》在第十三届戛纳艺术电影节分别夺得最佳导演奖、最佳摄影奖和入围奖。强化品牌引领，文艺惠民活动深入人心。坚持工作重心下移，上下同向发力，山东省“泰山文

艺奖”、山东国际大众艺术节、山东新年文艺晚会等活动形成品牌。率先承担新时代文明实践文艺志愿服务全国试点任务，创建“群众点单、文联派单、文艺家接单、受众评单”的“四单”服务机制，精心打磨提升“农民戏剧展演月”、“蒲公英”音乐培训、“百县千村”书法惠民以及“舞动千万家”“寻找美术符号 助力乡村振兴”“民间工艺 美丽乡村”等一批受众面广、影响力大、群众参与性强的省级活动品牌，在乡村社区打造“永不落幕的文艺大舞台”，每年惠及群众数千万人次。围绕中心、服务大局，重大主题文艺活动更加鼓舞人心。聚焦庆祝党的二十大召开、推动黄河流域生态保护和高质量发展等重大主题，广泛开展山东省美术书法摄影作品展、山东省黄河主题美术创作大展、第八届尼山世界

文明论坛尼山艺术论坛、中国（黄河流域）戏剧红梅大赛、沿黄九省区新时代民歌展演等形式多样、内容丰富的文艺活动，让文艺与人民同向同行，与时代同频共振，推动山东文艺事业生机勃勃、繁荣发展。

新当选的文艺家协会主席们表示，重任在肩，深感使命光荣。各文艺家协会将继续坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十大精神，团结引领广大文艺工作者始终听党话、跟党走，认真贯彻落实党的各项文艺方针政策，坚持以人民为中心的工作导向，潜心创作，锐意创新，不断推出无愧于时代的文艺精品，为奋力开创新时代山东文艺事业高质量发展新局面作出新的更大贡献。

（按选举会议举行的先后排序）

山东省曲艺家协会 第八届主席团	
主席：慈建国	副主席：张勇（小么哥）、张勇（芝麻）、阴军、范明辉、刘勇、陈建民、闫磊（女）、罗晓静（女，回族）、王雷、胡世群
秘书长：张世刚	
山东省摄影家协会 第八届主席团	
主席：范长国	副主席：孙京涛、赵希祥、张泉刚、袁勇、聂劲权、左庆（回族）、常秀芹（女）、潘永强、张仁玉、张天舒、顾群业、王启运
秘书长：刘娟（女）	
山东省音乐家协会 第八届主席团	
主席：王歌群	

副主席：武洪昌、韩建国（皓天）、郑中（女）、吴可畏、安宁、宋春燕（女）、刘晓鹏、张楠、王静怡（女）、陈雷、谭振、陈帅、李鳌、刘建成（刘大成）	秘书长：武洪昌
山东省文艺评论家协会 第一届主席团	
主席：范玉刚	副主席：董占军、王之明（女，回族）、温奉桥、马兵、吕文明、牛光夏（女）、周爱华（女）、林凡军、王秀庭、殷波（女）、宋法刚、贾振鑫
秘书长：王之明（女，回族）	
山东省书法家协会 第七届主席团	
主席：王瑞	副主席：徐华志、靳永、亓汉友、曹钰、陈靖、张传旭、邹方臣、于剑波、方建光、嵇

小军、蒋乐志、倪和军、郭强、逢春伟、张荣磊	秘书长：郝晓明
山东省民间文艺家协会 第八届主席团	
主席：赵屹（女）	副主席：张娜娜（女）、徐国卫（回族）、刁统菊（女）、赵新天（女）、孙海翔（女，满族）、沈颖（女）、赵秋唐、张成福、徐志强、杜龙池
秘书长：张娜娜（女）	
山东省舞蹈家协会 第八届主席团	
主席：申海英（女）	副主席：傅小青、张琳（女）、秦巧（女）、沈汀（女）、李军、马翱、高志毅、徐成龙、李大千
秘书长：张琳（女）	

山东省电视艺术家协会 第六届主席团	
主席：徐龙河	副主席：邵华芬、姚文正（女）、郭常宏、武大海、赵瑞（女）、李毅（女）、刘昂（女）、海沫（女）、张波、许庆博
秘书长：姚文正（女）	
山东省戏剧家协会 第八届主席团	
主席：刘建杰	副主席：王文清、董旋（女）、段晓铃（女）、吕淑娥（女）、刘莉莉（女）、刘晖（女）、隋福润、李贝、董亮、高志娟（女）、臧宝荣（女）、李琦、刘佳
山东省电影家协会 第七届主席团	
主席：李九红（女）	

副主席：杨峰、吴向阳、马池珠、王倩（女）、柏浩、庄庆宁（女）、赵芳（女）、王化龙	秘书长：杨峰
山东省美术家协会 第八届主席团	
主席：徐青峰	副主席：张宜、唐家路、杨晓刚、孙大刚、刘明波、王宇鹏、李庆杰、范杰、魏百勇、常朝晖、池瀚（女）、杨文森、王勇、王文灏、李京波、李岩
秘书长：张宜	
山东省杂技艺术家协会 第七届主席团	
主席：孙文艳（女）	副主席：胡名坤、赵鹏、赵建刚、付开飞、王云贵、邱建、王强、孔海涛
秘书长：胡名坤	