

文化视点

传统文化与影视创作的双向赋能

据光明日报，近期，大小屏幕上都掀起了一股传统文化热。这些近期涌现的影视作品不仅在内容上找到了传统文化与现实需求的结合点，还在形式上锐意创新，用耳目一新的艺术表达，贴近当下观众的审美喜好。

传统文化与影视创作双向奔赴，推动了传统文化的活态传承，促进了影视创作的价值突破。要想更好地推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，影视创作者还需处理好古与今的关系，让厚重感与时尚化、传统性与当下性、文化想象力和现实观照性浑然一体，在互显互彰上下一功夫。

首先，作品中的一言、一曲、一景、一物，均可成为指引观众走向传统文化纵深处的“引路星”。作品如果稍有偏差，就可能影响观众的认知，甚至对他们造成误导。所以，创作者必须秉持严谨的创作态度，下真功夫学习传统文化知识，查阅相关历史资料。其次，影视创作不能仅仅满足于使用浅层的文化元素，还原表象的历史风貌，而应在“承古”的基础上“炼金”，即在营造古代情境和讲述历史故事中融入时代精神，找到传统文化与当下观众心灵契合和情感连通之处，使人们从中获得思想启迪和精神引领。

“菜市场”成City walk打卡热门地

据中国青年报，在一二线城市，菜市场正成为City walk（城市漫步）打卡热门地。

“City walk”的概念最早来源于英国，指在城市里或随意漫步或探寻一些特色的景观路线，也指在讲述员的带领下，按照规划好的路线行进，深度体验该城市的历史、人文、景观等非随意和无目的旅游方式。不同于走马观花拍照打卡式的旅游，也不同于街头闲逛，“City walk”更强调与城市深度交流，更接地气地认知城市，更真实地了解城市的历史与文化、变迁与创新。

一些年轻人正在菜市场里回归生活。每个城市的菜市场，都藏匿着当地最具烟火气的风味美食。一些吃惯了连锁餐厅、速食外卖的年轻人，正把寻常不过的家常味，写成菜市场City walk的“美食新鲜事”。当年轻人不断涌入菜市场，菜市场自身也开始尝试迎合年轻人。越来越多的设计师、策展人和画家把目光投向菜市场。在北京三源里、上海乌中集市等地，各类展览将菜市场重构为全新的生活方式空间。近年来，生活在城市快节奏之中的年轻人，对“烟火气”表现出前所未有的热情。而菜市场则是都市里的一个窗口，年轻人得以在这里，从一蔬一饭中体会风土人情。

整治“黄牛”须压实景区主体责任

据北京青年报，今年暑期，伴随亲子游、研学游的升温，大众积累的旅游出行需求集中迸发，景区一票难求的现象异常突出。这也让“黄牛”忙得不亦乐乎。

整治旅游门票“黄牛”，必须压实景区主体责任。“黄牛”之所以屡禁不止，首先源于景区在技术方面的应对能力有限。据了解，网络代抢是采用外挂软件等形式进行抢票。除了延长开放时间、购票实名制外，景区还需要通过技术手段完善购票预约系统，并对异常购票行为进行及时排查，从技术上遏制“黄牛”。与此同时，景区可以通过技术手段，实施区域范围游客出行动态预测预警的智慧服务，通过更加精细的分时段预约、分时段游览，进一步挖掘和扩大热门景区门票的对外预约供给量，尽可能满足游客预约需求。

当然，整治旅游门票“黄牛”是一项系统工程，不可指望仅靠景区履行主体责任就可完成。相关部门还应坚持多方联动，形成治理合力，引导景区优化票务管理和延长开放时间，丰富游览内容，提升景区容量。如此，才能通过精准治理，最大限度压缩“黄牛”的生存空间，更好维护旅游市场秩序和公共利益。

观看方式改变，影视创作如何应对

据光明日报，随着移动互联网的普及和新媒体技术的发展，观众观看影视作品的方式发生了翻天覆地的改变，倍速观看、短视频观看等新型观看方式逐渐涌现出来。

“在视频网站功能多样化背景下，改变观看方式成了观众的‘自然选择’。”南京师范大学新闻与传播学院教授刘永昶指出，数字化、信息化时代，人们生活节奏加快，逐渐习惯了高强度的信息接收方式。而新型观看方式能提高单位时间内获取信息的密度，使人们花较少时间了解一部影视作品的来龙去脉，获得与他人社交聊天的谈资。此外，新型观看方式还适合多种应用场景，契合人们即时性、快进式、浅投入的观看需求。比如在地铁里、排队时，拿出手机看影视作品，就成了打发空闲时间的重要途径。

表面上看，新型观看方式为观众节约了时间成本，让视频网站收获了播放量，为作品提升了话题热度，实现了“三赢”局面。但如果从业者对这个现象认识不到位，就可能带偏行业风气。正确的应对态度应是尽量避免这种现象带来的负面影响，挖掘其中蕴含的积极因素。我们可以把应对新型观看方式的过程，当成提高影视创作质量的契机。（□记者 李梦馨 整理）



艺术和流量并非对立

随着娱乐方式多元化，传统曲艺难及旧时鼎盛是不争的事实。对此，孙小林坦言：“如今济南的演艺市场不温不火，不复当年繁华。现在的年轻人生活节奏快，娱乐选项也多。但就相声而言，济南市场仍存在较大挖掘空间。”

为了满足观众的不同需求，如今的演出更得与时俱进。“相声《哭四出》，当年非常火爆，现在就没市场了。但可以利用它的框架，换成新的表现形式。”孙小林告诉记者，近几年，他利用网络平台，也在不断推陈出新搞创作。此外，相声教学也得创新。“我小时候学艺，就是一门心思刻苦练习，现在不行了，得因材施教。比如唱得好的就专攻唱，学得好的就专攻模仿，方能各展所长。”

民间曲艺团体是相声艺术传承中不可或缺的一环。对相声传承来说，艺术和流量并非对立，而是相辅相成。“艺就是能力，术就是获取流量的方式。如果有能力，又能获得流量，自然是好事。但是民间曲艺团体终究还需要适应每个地方的观众需求。例如张三在这个城市火了，到下一个城市也需要加入当地的文化元素。”孙小林认为，没有业务能力，光靠流量，自然不会长久。不管什么样的相声组织，都要秉承传播正能量，为观众带来欢乐为目的，在此基础上不断摸索，才能出真知、赢发展。

记者手记

让曲艺成为城市特色文化交汇点

□ 田可新

记忆终归是记忆。我们不希望济南曲艺曾经的繁华只能在长者的口中得以沉湎。尽管随着当下文旅业的强势复苏，走进小剧场欣赏曲艺表演的人越来越多，但与彼时“卖挂票”的盛况无法比拟。

济南的曲艺演出市场和时下红遍全国的刘老根大舞台、德云社等相比，“火”得还远远不够。没有“顶流”“台柱子”是首要原因。赵本山、小沈阳对于刘老根大舞台、郭德纲对于德云社，高晓攀对于嘻哈包袱铺意味着什么，济南缺的恰是这类全国知名的本土演员。可要培养出一个本土的“角儿”，能在济南甚至全国演得八面威风谈何容易。

演出生态还需要持续优化。在短视频盛行的文化消费快时代，要进一步盘活本土曲艺演出市场，急需策划品牌活动、充实文旅项目，延展产业链条，让曲山艺海成为人们来济南自觉打卡的重要内容，成为老城文化、泉水文化、都市夜文化等各种特色文化交汇点。

晨光茶社培养了一批年轻的优秀演员。北京的相声大家马季、赵振铎、李金斗，天津的快嘴李伯祥，济南的孙少臣和赵文启都在这方舞台上赢得了观众的喜爱。当时，相声界有一条公认的规矩，就是“北京学艺，天津练活，济南踢门槛”。

“‘门槛’有两个，一个是踢后台演员、老艺术家的‘门槛’，这是第一步；还有一个就是踢观众的‘门槛’，济南人喜欢曲艺，更懂相声，舍得花钱听相声，脾气也直爽，你行就是行，不行就是不行。”孙小林介绍，高水平的演出，也培养了成千上万的相声观众，最开始的场地可容纳300多人，由于演员阵容强大、节目内容丰富多彩，晨光茶社几乎场场爆满，门口经常排起几十米的长队。

济南相声最初还是以北京和天津为范本。在发展过程中，演员们发现济南的观众受儒家思想影响比较深，便在原有的基础上加入了当地观众喜欢的内容和方式，形成了自己独有的特点。正如孙小林所说：“如果说北京相声文雅内敛、含蓄幽默，天津相声接地气、句句是哏儿，那济南相声则是火爆、嘎嘣脆，还卖力气。观众听了那叫一个过瘾，怎能不迷？”

对发展有益，对观众负责

孙少林1923年出生在天津，自幼酷爱相声艺术。他创作于二十世纪四十年代末的《学电台》是保留至今的传统活，被很多相声演员视为看家作品。

孙小林说，他眼中的父亲是严厉的，视相声如生命。“父亲从小学艺，一辈子没离开过相声，哪怕在田间地头劳作，也利用抖包袱的方式，来减轻生活压力。父亲的一生，是辉煌的也是坎坷的，因为他是老板，要为每一位演员着想，自然承担的更多。晨光茶社因各种原因关闭后，父亲进入济南市曲艺团传授相声艺术，培养了不少优秀演员，为济南相声发展打下了根基。”出生在相声之家，孙小林从小就在剧场里玩耍。“父亲的业务能力，是我一直追逐的目标。”正因抵不过骨子里对相声的热爱，孙小林最终加入职业相声演员的队伍，并接替晨光茶社，培养徒弟，承担传承济南相声的责任。

2006年7月12日，停业40年的晨光茶社重启营业。恢复历程并非一帆风顺。新创作的相声作品，没有老段子成熟，还需要时间不断淘洗打磨，且存在“同质化”现象。不少年轻相声演员基本功不如老艺人扎实，这也是客观存在的问题。不过在孙小林看来，解决困难的方法就是认真对待，只要本着对相声发展有益，对观众负责，持续探索，就能走对路。好在徒弟们思维灵活，很快就适应了小剧场的演出。自重新开张以来，晨光茶社坚持公益化演出，十几年来风雨无阻，大大小小的公益演出高达1200余场。

□ 逢春阶

代战争的真相，却能按照程式演得火炽非常，但我从来不敢吹牛，我在这方面有多少感受。因为我太缺乏战斗经验了。”拒绝吹牛，眼见为实，绝不靠凭空想象去渲染文采，言必有据，显示了一个真正记者的职业操守。回顾我自己，有时写的新闻通讯，为了某种宣传需要，缺乏节制，过度粉饰，有“吹牛”之嫌。读着侯军的书，我很忐忑。

孙犁先生当文艺副刊编辑时，“像写情书那样写退稿信”，对待来稿“像对待远方兄弟的来信”，改稿要像对待自己的作品一样。我也干过副刊编辑多年，我哪有孙犁先生的情怀啊。一开始还写退稿信，写得浮皮潦草，漫不经心。后来连退稿信都懒得写了。孙犁先生体味的是编辑的神圣，我呢，可能仅仅把编辑当成了个饭碗。对稿件认真的态度，其实是尊重读者，而尊重读者就是尊重自己的职业，也就是尊重自己。正是有着近乎苛刻的职业敏感，孙犁才发现了刘绍棠、从维熙、莫言、铁凝、贾平凹，在这些作家刚刚露出尖尖角的时候，孙犁就慧眼识珠。可是孙犁对自己的伯乐之功却轻描淡写，婉拒“殊荣”（侯军语），他说：“近几年，人们常说什么刊物、什么人，

培养出了什么成名的作家，这是不合事实的。比如刘、从二君，当初人家稿子一来就好，就能用。刊物和编辑只能说起了一些帮忙助兴的作用，说是培养，恐怕是过重了些，是贪天之功，掠人之美。”孙犁的谦逊，让人敬佩。无疑，刚刚出道的作家遇到孙犁是幸运的。这种互动，影响了他们未来的走向。英国当代量子物理学家卡洛·罗韦利说：“我们发现，物质实相的核心不是粒子，而是关系。每个物体的定义都来自与其他物体相互作用的方式。因此，当它没有互动时，它就不存在。一个物体就是它影响周围其他物体的方式的集合——一个物体的存在是由其他物体映射出来的。”

孙犁作为编辑，始终是清醒的，做一事，便忠于一事，没有附加，更无名利纠缠。是真正的敬业，视职业为神圣，视自己正在做的事情为神圣。他用他的睿智，影响了人，他找到了自己的位置，实现了自己的价值。可不可以这样说，影响周围才存在，绽放出光芒才存在。

我静静地坐在书房里，阅读着《报人孙犁》，想着孙犁做的和我做的。我感到汗颜。

听济南相声？买挂票！



□ 本报记者 田可新 本报实习生 周晨静

沈阳“相声江湖”开张，听云轩直播间相声演出十几万人同时围观……最近，线上线下的曲艺演出都火了，不少相声团队、相声园子也借着热度出了圈，曲艺文化迎来新一轮关注。

说到曲艺文化，济南是有话语权的。这里被称为曲山艺海，曾与北京、天津并称中国曲艺三大码头。山东快书、西河大鼓……多个曲种在此生根开花。济南人不光爱听相声，更会听相声。所谓来济南“看湖，游园，听相声”——湖是大明湖，园是大观园，相声听的则是晨光茶社。晨光茶社与北京的启明茶社并称“南晨北启”，是南北名角的聚集地，也是培养圈儿里名家的“最高学府”。曾经一座难求的火爆场景，活脱儿就是相声大师马三立《卖挂票》中的场景。

今年是晨光茶社成立80周年，探寻这块济南相声金字招牌的过往，不禁让人思考，彼时的盛景可否再现？

在济南“踢门槛”

1941年，18岁的孙少林跟随师父李寿增先生来济南走穴。演出十分成功，颇受观众欢迎，这让师徒二人萌生了在济南落脚创办相声园子的念头。1943年9月2日，济南大观园鞭炮齐鸣、人声鼎沸，晨光茶社正式开张。

“晨光茶社的由来颇具渊源。当时北京有个启明茶社，也是个相声大会。我父亲认为，启明只是天要亮，可还没见到阳光，怎么也得带点儿太阳的光亮。于是晨光这个名号就诞生了，与北京的启明茶社并称‘南晨北启’。”国家一级演员、中国曲艺家协会会员、晨光茶社相声大会传承人孙小林介绍。

开业后，晨光茶社经常邀请京津两地的名家，相声大师马三立、刘宝瑞、常宝堃、郭全宝、白全福、王长友等一大批著名相声演员都曾登台献艺。

缘何晨光茶社有此吸引力？“我父亲是个仗义疏财的人，善待每一位来自京津的演员，给他们公平的份额，迎来送往周到细致。不管是门内的，还是行内的，只要是相声甚至曲艺同仁，他都会高接近迎，经常为了接济同行去当铺换钱。收入高，讲人情，谁不愿意来呢？有了高质量的表演队伍，演出质量自然差不了。”孙小林说。

与此同时，侯军是书画家，可在我眼里，他就是报人。他很幸运，能在孙犁身边亲聆教诲。他用他的独特视角，为我们塑造了不一样的孙犁，不是作家孙犁，而是报人孙犁。这个活儿，只有而且只能侯军来写。说实话，看到“报人”二字，我就特别亲切。我也是三十多年的报人。作为报人，我做了些什么呢？

孙犁先生当记者，而且是战地记者，他守住了一个原则——说真话，有节制。在文艺通讯《光复唐官屯之战》中他说：“关于这次到前线，我只是写了一篇简短的报道，当然，没有打过仗的人也可以把战争写得很生动，很热闹，就像舞台上的武打一样。虽然绝对不是古

著名作家张炜给人题字，爱写古罗马诗人、批评家贺拉斯的一句话：“我静静地走在一片树林里，想着那些贤人君子能做些什么事情。”读完侯军先生最近在天津人民出版社出版的《报人孙犁：重读孙犁随笔》（下称《报人孙犁》），我也想到了这句话。

侯军是书画家，可在我眼里，他就是报人。他很幸运，能在孙犁身边亲聆教诲。他用他的独特视角，为我们塑造了不一样的孙犁，不是作家孙犁，而是报人孙犁。这个活儿，只有而且只能侯军来写。说实话，看到“报人”二字，我就特别亲切。我也是三十多年的报人。作为报人，我做了些什么呢？

孙犁先生当记者，而且是战地记者，他守住了一个原则——说真话，有节制。在文艺通讯《光复唐官屯之战》中他说：“关于这次到前线，我只是写了一篇简短的报道，当然，没有打过仗的人也可以把战争写得很生动，很热闹，就像舞台上的武打一样。虽然绝对不是古

