

榜单

《心动的信号》第六季 登顶网综热度指数榜

据骨朵热度指数排行榜数据统计，截至7月30日，腾讯视频出品的恋爱社交推理真人秀《心动的信号》第六季位列网综热度指数榜榜首。

本季节目以“勇敢、主动、选择”为关键词，从正青春人群的生活与恋爱出发，展现都市的、有向往感的、与年轻人真实的恋爱生活共振的爱情故事，释放真实、真诚、勇敢的治愈能量。节目通过展现素人嘉宾间的相处状态，在更高程度上还原真实社交环境，聚焦素人群像，并通过深入观察年轻群体的恋爱状态与追爱过程，感知年轻群体的恋爱心理与恋爱观。

节目覆盖学生、职场人等多种身份状态，直面当下年轻人遇到的情感、生活问题，从现实角度出发，探讨多元恋爱观与深度社会话题，传递年轻群体的真实声音。言承旭、杨丞琳、杜海涛、孟子义、何超莲等艺人嘉宾作为“心动丘比特”，助力素人嘉宾勇敢追爱，见证素人嘉宾间的心动故事。

与往季不同的是，节目新增了“心动ABM”机与爆炸装置，缩短了素人嘉宾间的距离，展现更完整的心动过程，体现更真诚的恋爱故事。本季节目支持嘉宾们主动选择，勇敢示爱、勇敢追爱，勇敢表达“心动的信号”。同时，节目设置多次“选择”的机会，素人嘉宾将发挥自身的主动性，决定自己爱情的走向与进度。

《封神第一部：朝歌风云》 领跑电影票房

据灯塔专业版电影票房排行榜数据统计，截至7月31日，由乌尔善执导，费翔、李雪健、黄渤、娜然、夏雨、袁泉、杨玏、陈坤等出演的奇幻古装电影《封神第一部：朝歌风云》以27%的排片占比和33.2%的票房占比位列榜首。

该片讲述商王殷寿与狐妖妲己勾结，暴虐无道，引发天谴。昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山，寻找天下共主，以救苍生。西伯侯之子姬发逐渐发现殷寿的本来面目，反出朝歌。

“封神”，一直是中国电影人最钟爱的IP之一。在故事叙述层面，《封神三部曲》将历史与神话融合，以姬发父子与殷寿父子两条情感线路为主线，勾勒出王朝更迭的宏大画卷；在视觉呈现层面，《封神三部曲》用精致的服化道和特效呈现出独属于中国的影视美学，为观众呈现出中国神话史诗的视觉盛宴。从电影呈现角度看，《封神第一部》交出了上乘的成绩单；从行业意义看，它又是中式美学与中国电影工业化的一次融合、碰撞。这样的作品，十年一剑的“封神”，其实是中国文化与中国制造的双向奔赴。

《海边探戈》

问鼎巅峰榜飙升榜

据QQ音乐巅峰榜每日数据统计，截至7月30日，由王鹤棣、王齐铭、VPS演唱的歌曲《海边探戈》位列巅峰榜飙升榜榜首。该歌曲由王齐铭、朴鲨填词，王鹤棣、王齐铭、朴鲨谱曲，讲述了一对恋人在海边跳探戈，享受爱情的甜蜜和激情的故事。歌曲旋律轻快优雅，生活化、口语化的歌词虽然简单却又充满了“小确幸”的情调，说唱部分加入川渝方言，“只有你能让我认我说儿豁，在你的面前我可以是个肥耳朵”，也让这首歌极具生活气息，令人不禁随着律动摇摆。

位列榜单第二的是由郁可唯演唱的电视剧同名主题曲《长相思》，该歌曲由资深音乐人陈曦作词，董冬冬担任制作人，并由两人联合作曲。“破命运的谜语看世间的流离”，剧中，小夭历经百年的颠沛流离之苦，磨出了一颗淡然之心，她仿佛置身于世外，守着心中所爱。郁可唯温柔有力的声音如海浪一般环绕着你，一浪裹挟着一浪，听者也被卷进了小夭那弥漫的长相思中。“那些绵绵无绝期、那些相思无尽处”，随着旋律扬起的铿锵的音符，就像小夭从没有被痛苦打倒，反而在破碎中发芽，从坚韧的蒲草变成了参天的大树。

位列榜单第三的是由单依纯演唱的电视剧《我的人间烟火》主题曲《想你时风起》。

话剧《庭前》

位列热销榜榜首

7月30日，大麦演出榜发布实时数据，话剧《庭前》登顶话剧音乐剧热销榜。该剧以律师夫妇郎世凯、尤胜男为主角，通过其一生中经历的数桩重要案件串起夫妻二人的情感与家庭变故，既见证了二十世纪初中国的法律体系如何在惊心动魄中一步步筑成，也婉转幽怨地书写了一对爱侣的相恋、守护、对垒与分崩。从清末民初的草台衙门，到英美租界的会审公廨，再到北洋政府、蒋政府辖下的司法部，法庭既是剧中人物所生活的那个新旧并存、华洋杂处的社会的缩影，也是故事的风暴眼，围绕着他生出多少暗流与疾风，博弈和较量。

该剧的主创团队深掘案宗，呈现了1914年至1944年三十年间的十余桩案件：《青年日报》编辑部案、布朗诉王生案、瓠州庆县案、两江女校案、十君子案等，旧卷堆积成雪，人与法皆在战场上搏斗和蜕变。耳听庭审交锋，目视刀光剑影，《庭前》以独立鲜明的故事，引观众穿越时代的烽烟，见证司法的演进与社会的变迁，探寻命运的深微与人心的幽玄。

位列榜单第二的是由喻荣军编剧、王晓鹰执导的新制作话剧《基督山伯爵》。

(□记者 田可新 实习生 王若瑾 整理)

说古说今

书香里的「寻根」之旅

□ 本报记者 于国鹏

日前，在山东国际会展中心举行的第三十一届全国图书交易博览会上，各出版单位推出的重要内容板块之一是传承弘扬中华优秀传统文化类图书。

到各个展区转一转，会有一个很明显的感觉，这个内容板块的图书往往与各地的地域文化密切相关，特色鲜明。

在辽宁展区，与传统文化和地域文化相关的《清朝前史》《八旗文献集成》等图书都非常引人注目。辽海出版社还带来了新出版的《中华传统文化传承史纲》(上、下两卷本)进行重点推介。

在书博会现场，辽海出版社社长、总编辑柳青松介绍，《中华传统文化传承史纲》自2018年策划立项，其间多次研讨，经历了结构调整、内容修改以及装帧设计数次更易的过程。“学术界认为，这本书具有广阔的全球观，强调中华文化的连续性、创造性，强调中华文化的传承，致力于发掘中华优秀传统文化的内在逻辑以及这种逻辑的轨迹，具有较强的学术价值和现实意义。”

这本新书让我很感兴趣。在我的印象中，此前还没有专门从“传承”这个角度观察和研究传统文化发展的史学著作。正巧，该书的作者武斌也来到书博会。这也让我们有机会进一步探寻他所理解的中华传统文化“传承”的含义。他所叙述的中华传统文化“传承史”里面，到底蕴含着一种怎样的内在逻辑，或者体现为一种什么样的运行机制？

武斌曾担任沈阳故宫博物院院长等职务，主要从事中国文化史和中外文化交流史研究，已出版著作数十种。近年出版的著作主要包括《丝绸之路全史》《文明的力量——中华文明的世界影响力》等。

谈到自己的新著《中华传统文化传承史纲》，武斌说，这本书是沿着历史发展的轨迹，探讨了“中华传统文化何以源远流长，生生不息”这样一个宏大的课题。

那么，中华传统文化何以生生不息？

他认为，这首先在于中华传统文化自身的强大生命力。武斌说：“这种生命力源于它本身的文化生命基因，源于这种文化基因与所处的社会生活相契合。”

我们身上都流淌着这种基因，所以理解起这一点来比较容易。在新石器时代，中国就发展起来比较成熟的农业文明，直到19世纪中叶以前，农业是中国人基本的生产方式和生活方式，并在此基础上建立了相应的社会结构和精神文化。中华传统文化的基因，也就是农业文明的基因。中华传统文化各个

方面，比如民间礼俗、价值取向、文化理想，甚至高度发达的艺术形式、技术发明，都是与农业文明的生产方式、生活方式相契合的。所以，它获得了茁壮成长的沃土，获得了充分发展的广阔空间。

武斌认为，中华传统文化的强大生命力，还在于它的体量庞大，内容丰富，博大精深。中华文化是一个巨大的“文化体”。他引用许倬云在《说中国——一个不断变化的复杂共同体》中“因能容纳，而成其大；因能调适，而成其久”这句话，来论证自己的观点。

中华传统文化生生不息的传承机制是怎样的？

武斌认为，作为一种文化体系，中华传统文化本身具有持续传承的自觉性，具有完备的传承机制。“《中华传统文化传承史纲》着重论述了这些传承机制。”

他说，比如教育，新石器时代就有了最初的教育形式，从商周时代开始已经有了比较完备的官办教育制度和机构。之后历代都十分重视教育事业，并且逐渐完善，最终形成了完整的从中央到地方的官学教育体系和以私学、书院为主的民间教育体系。

“所谓文化传承，就是把先前的文化成果一代代传播下去，而教育体系就是这样的制度保障。”武斌表示，“不仅如此，在教育的内容上，也是一以贯之，即从汉代开始，就把‘四书’‘五经’作为基本的教育内容，只不过根据时代的变化增添新的内容和新的解释，这也是为什么孔子的儒家思想能够经历两千多年而代代相传的原因。”

生生不息的中华传统文化是怎样创新前行的？

《中华传统文化传承史纲》一书中，对中华传统文化的传承与创新脉络进行了系统梳理和描述。创新，正是中华传统文化“传承”机制的一个突出特点。

中华传统文化不仅有一脉相承的一面，也有不断推陈出新的另一面。可以说，正是因为强大的创新能力，才使得中华传统文化保持着强大的生命力。这种创新，不仅表现在对原有文化成果的继承、超越和发展，还表现在对外来文化的吸收和借鉴。这也正是中华传统文化的一个重要特点，即它的开放性。

武斌表示，在与外来文化的接触中，在某些情况下，中华传统文化也受到一定的冲击，有的时候，这种冲击是很强烈的。近代以前，有两次十分严峻的外来文化的冲击和挑战。一次是魏晋南北朝时期，来自边疆的游牧民族对中原文化造成了很大的摧残和破坏。另一次是宋末蒙古人南下，对中原汉族文化

又是一次大的破坏。但是，在这两次大的冲击面前，中华传统文化都经受住了考验，并且很快就得到恢复，在新的条件下进一步发展。

“举例来说，这些异族建立的政权，在局势稳定之后，都很快恢复了传统的教育体制，并且仍然以儒学为主要的教育内容。这样的教育活动不仅是面对汉族人士，而且也面对他们本族的子弟。这就使得儒学教育乃至儒家思想文化能够持续地传承下去，而未曾中断。”

《中华传统文化传承史纲》一书很值得赞赏之处在于，开宗明义就对“传统”与“传统文化”进行了详细论述和阐释。作者的这些基本观点是否准确、全面，从学术角度当然可以继续探讨。但是，对这些概念的厘清，使全书做到纲举目张，执本末从。

武斌表示，关于中华传统文化能够延绵不绝、生生不息的原因，有一些前辈学者，比如钱穆先生等人，都从中华传统文化形成和发展的客观因素上作过比较充分的分析。除了外部客观因素外，还应该注意到中华传统文化内部的、主观的因素。他说：“也就是说，中华传统文化在其产生和发展的过程中，一直存在着注重其传承的自觉意识，也具有完善的文化传承机制。这些机制是有效的和成功的。”而这正是《中华传统文化传承史纲》所详细讨论的。

在武斌看来，传统不是在“过去”就已经凝结成型的一种实体，不是我们继续得得来的一宗现成之物，而是从“过去”流向“现在”并将流向“未来”的一个过程，一条文化生命之流。它是动态的、发展的、可变的，它是向“现在”和“未来”开放着的。当前建构现代中华文化的任务，就是要开拓出“传统”的现代走向，在“过去”和“现在”之间建立起有意义的承接。

他还特别提示，要注意到中华传统文化中“大传统”和“小传统”的同构性特点，在作为“大传统”的儒家文化塑造着我们民族文化精神的同时，作为“小传统”的民俗文化也同样发挥着传承文化的重要作用。传统文化的传承，不仅在教育层面和传统文化层面，而且也体现在我们的日常生活之中，体现在日常的风俗、礼俗之中。它们和主流文化精神一起，构筑了我们的生活环境、生活空间，一道传承着中华传统文化的精神和生命力。

在书博会上，停下来翻一翻这些书，恍然如同走过一场“寻根”的文化之旅。其实，无论有没有意识到，你同时也正行进在那条流向“未来”的文化之河中。

数数李白的“迷弟”

漫谈

□ 台子瑜 田可新

电影《长安三万里》正在热映中。该片以盛唐为背景，讲述安史之乱后，整个长安因战争而陷入混乱，身处局势之中的高适回忆自己与李白过往的故事。

整部影片荡气回肠，一个风流潇洒、才华横溢、爽朗大方、乐于交友的李太白的形象立体而丰满地呈现在人们面前。很多人观影后直呼，被李白彻底“圈粉”。

事实上，这位唐代伟大的浪漫主义诗人，自带全天候“吸粉”体质。先不论后世有多少拥趸，与他同时期的大咖级“迷弟”就有众多。

杜甫从认识李白起，便一直是李白的“迷弟”。在他眼中，李白“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

天宝三年(公元744年)，杜甫在洛阳与被唐玄宗赐金放还的李白相遇。这是两人第一次见面，两位天才诗人惺惺相惜，一见如故，相约在未来同游梁宋、宋、访道求仙。那年秋天，两人如约来到梁宋一带，遇到了诗人高适。胸怀大志的三人共同畅游山水，高谈理想，吟诗赋词。

李白和杜甫虽只见过三次面，但杜甫对李白一直念念不忘，曾先后写下《春日忆李白》《冬日怀李白》《梦李白》《天末怀李白》《寄李十二白二十韵》等十几首诗篇，表达对李白的思念和仰慕之情。

李白还有一位以豪情万丈名扬四海的“小迷弟”——汪伦。汪伦字文焕，唐开元年间任泾县县令，卸任后居泾县桃花潭畔。汪伦性格豪爽，喜欢结交名士。

天宝年间，李白正在安徽宣城游玩，旅居在南陵叔父家中。汪伦素来仰慕李白，便写了一封信给李白，邀请他到家中做客。信中写道：“先生好游乎？此处有十里桃花。

先生好饮乎？此处有万家酒店。”李白好饮酒又好美景，收到邀请后欣然前往安徽泾川，却未见信中的盛况。此时，汪伦搬出桃花潭水酿成的美酒，笑着对李白说：“桃花者，十里外潭水名也，并无十里桃花。万家者，开酒店的主人姓万，并非有万家酒店。”李白听后不仅并未觉得被愚弄，反而被汪伦的热情相邀所感动，在汪伦处连住数日，共同游乐。

到了李白要离开日子，汪伦准备好名马八匹、官锦十段相送，并和附近的村民一起唱着《踏歌》为李白送行。见此情景，李白感慨万千，写下了《赠汪伦》一诗：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”在中国文学史上，这首诗是赠别诗的典范，汪伦和李白的友谊也因此诗流传千古。

“迷弟”众多的李白，也有自己的偶像，那就是孟浩然。李白对孟浩然的崇敬和赞美通过《赠孟浩然》一诗便可感受一二：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松

云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”

与孟浩然初识的李白，诗名尚小，年轻快意，对世界充满热情。李白热爱自然，诗名满天下，孟浩然给李白的印象是醉情山水，归隐山林，自得其乐。李白专程前往鹿门山拜谒孟浩然，性情相投的两个人相约来到江夏游历。旅程结束后，孟浩然准备前往广陵，与李白在黄鹤楼相别。目送挚友离开的李白写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，这是体现二人深厚友谊的千古名诗，其中的“烟花三月下扬州”也使扬州成为千百年来无数文人墨客的向往之城。直至今日，三月的扬州仍是千万游客的憧憬之地。

孟浩然对李白有着巨大的影响。孟浩然不愿依附权贵，李白也写下“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”；孟浩然喜饮酒，李白也感叹“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”；孟浩然在诗中表达任侠精神，李白也吟道“纵死侠骨香，不惭世上英”；孟浩然擅长五言诗和七言诗，这也是李白的拿手之处。

