



配角抢戏?

□ 李梦馨

前不久,网友评选了今年四大出圈角色,有《狂飙》中的高启强、《长月烬明》中的叶冰裳、《偷偷藏不住》中的桑延、《我的人间烟火》中的孟宴臣。有趣的是,这四个角色基本都是配角,且大多是开播前不被看好,播出后却凭借演技出彩、人设惊艳等原因意外爆火,大有碾压主角之势。

这四个角色也被称为“四大掀桌咖”,意指在主要由流量明星担纲的影视剧圈,配角抢了主角风头就是原罪;观众只冲着配角的戏份在其他平台上看剪辑cut,不贡献播放量和收视率,就是不管不顾搞砸了一部剧。因为配角抢戏搞得满盘皆输、拖累了一部剧口碑的案

例不是没有。在以往的电视剧中,我们常常会碰到配角加戏导致情节注水,从而干扰主要剧情走向,影响观众观剧体验的情况。

但眼下的四大出圈角色,却并不符合所谓掀桌咖的逻辑。这里的大多数角色有的是开拍时就入选角竞争,被指演员不符合角色设定,引起大范围吐槽;有的角色在人设上便落了下风,是带有性格甚至道德缺陷的反派人物,一般要遭到“过街老鼠人人喊打”的待遇,对原本不完美的角色精雕细琢,在表演上下足了功夫,从而成功演活了角色是促使他们成功出圈的原因。说到底,他们正是凭借出色的演技,把一把“烂牌”打出了王炸。不少观众只看配角cut不看电视剧,正说明电视剧的质

量不过关,剧情不吸引观众,应当反思的是电视剧制作方本身,而不是勤勤恳恳想演好配角的演员。

问题来了,主角配备最多的戏份,饰演主角的艺人一般拥有剧内最高的知名度和最广的观众基础,为何评选出圈角色时,却想不到让人印象深刻的主角呢?或许,恰恰正是因为占尽天时地利,坐拥更多流量的主角欠缺一定的危机意识,丧失了精进自身表演的动力。有了流量和粉丝的仗,就算原地踏步,资源仍会源源不断,愈发不思进取。相反,饰演配角的演员一般不是圈内的头部艺人,有向上进取的强烈意愿,愿意打磨每一个角色,一步步踏踏实实“烂牌”打出了王炸。不少观众只看配角cut不看电视剧,正说明电视剧的质

观众看见,毕竟是金子总会发光。而一直安于现状的演员,也会逐渐丧失观众的期待,在市场上失去容身之地。

当然,我们还要看到,造成配角出彩这一现象背后亟待改革的影视剧生产机制。出于稳妥至上的考量,编剧习惯将主角塑造成没有性格缺陷、四平八稳的完人,而将一些饱受争议的人设安插在配角身上,反倒会让阅剧无数、已经对传统角色感到审美疲劳的观众眼前一亮,愿意超过主角为配角叫好。越来越多配角“抢戏”的情形出现,也启示影视制作者,要及时跟进市场需求,或许已经到了大胆改革编剧思路的时候了,我们更期待主角和配角相得益彰的好剧持续出现。

搭好讲解的桥梁

□ 卢昱

近日,一位讲解员用激光笔照射明代绘画作品,引发争议。有网友说此举反映了讲解员的无知和懒惰,或该博物馆毫无文保常识。对此,事发博物馆迅速回应,并表示以后将杜绝此类问题。无独有偶,国家博物馆发布通知,自7月16日起,未经馆方许可,任何单位或个人不得在馆内开展讲解活动。此类新闻交织发酵,引发网友分享亲身经历,探讨当下好讲解有哪些标准。

无论是在各类展馆抑或人文景区,要想有所收获,有“三分游,七分讲”之说。浮光掠影、浅尝辄止、拍照打卡,难以满足老百姓对历史文化、艺术思想的深度需求。此时,专业的讲解员像一座桥梁,背后有一套成熟科学的知识体系支撑,为游客构建历史与现实时空的联系。

讲解工作看似是流水线作业,有相对固定的台词,其实面对不同对象,有着不同的专业纵深,尤其是“是什么、为什么、给谁讲、讲什么、怎么讲”,这简单平常的15个字,有着深刻内涵,既要准确,也要广博;既要深入浅出,也要专业;既要看对象,也要展现坚定的价值坐标。而文化的发展永远是一个过程,且是多维的,如果讲解内容无法达到丰富高效的目的,那走马观花的游客自然会用脚投票。

当人流涌进景区、各类展馆,却要对讲解专业人才数量严重不足的尴尬现实。当下,各类院校中关于讲解员的专业设置少之又少,大多数历史专业毕业生在毕业之后,也很少选择担任讲解员一职。

此时,一些商业性讲解服务应运而生,其收费争议、戏说历史等问题也频频遭网友吐槽。如是种种问题,引发多

地博物馆讲解立规矩,不允许社会人士开展讲解活动。此类动作的出发点虽为杜绝讲解乱象,但这种一刀切的行为是否契合讲解员紧缺、素质有待提升的当下,值得打个问号。

除了数量需要拉升,在质量上,更需要大刀阔斧改革。各地针对讲解员并未出台明确的行业标准和准入门槛,对讲解员的能力等级难以进行相应的划分,导致部分讲解员在执行讲解工作时缺乏专业能力和知识普及能力,个人专业水平参差不齐。

通过网友分享,此类不足更有案例支撑:部分讲解员依旧有复读机心态,认为自己的工作依靠基础知识的积累,重复向观众介绍情况;一些讲解员知识储备不足,讲解材料缺乏逻辑性和吸引力,经常出现讲解内容枯燥,不能吸引观众的注意力等问题。

办法总是藏在问题里。以上诸多不

足,考验主管方的智慧与行动效率。好在科技的进步,为讲解破题带来全新的机遇。多地讲解工作融入数字资源,展示数字化展品,丰富展陈形式;开发App应用、可穿戴设备,在展厅现场实现虚拟与现实的交互展示;通过数字化开发设计,可以设置游戏,增强体验,增加互动。“大数据+讲解”突破了空间限制,各种体验被极大拓展。

当然,要搭好讲解的桥梁,离不开公民审美教育的同步提升。一些观众对历史、文物艺术缺乏基本了解,希望通过讲解临时抱佛脚,不少游览团队一进景区或展馆就希望配备基础讲解。希望讲解工作不仅能让文物、文化因子“活”起来,还能将古老、珍贵的文化价值播撒于现实生活的沃土,相得益彰。

博物馆“立规矩”,如何寻求最优解

□ 朱子钰

7月9日,中国国家博物馆发布通知:自7月16日起,未经馆方许可,任何单位或个人不得在馆内开展讲解活动。确因工作需要,在馆内开展讲解活动的单位,须提前5日提出申请,报备讲解内容、讲解人员、活动流程、安全责任等材料。实际上,在全国范围内,拒绝社会讲解并非孤例,山东、河南、广东、南京等地博物馆也“立下规矩”,对一些不文明的讲解行为说不。

在社交媒体讨论中,许多人把矛头指向了“戏说历史”,纷纷为博物馆调整的讲解规定叫好。也有人表示不同意,认为自己有权选择喜欢的导游方

式,厌烦了中规中矩的讲解文案,难道花钱在外聘请更有趣的讲解员都不被允许了吗?

实际上,强化对参观秩序的管理,已经是博物馆不得不面对的现实问题了。博物馆是公共文化服务机构,收藏、研究、展示、教育是其四大功能,越来越多的人愿意走进博物馆学习知识与文化,触摸历史的痕迹。特别是暑假来临,博物馆迎来了参观热潮,门前排起长队成为常态,门票预约可谓一票难求。大规模的人流也催生了研学机构和旅行社在馆内开展付费讲解活动。

再次重申将社会讲解拒之门外,或许有两个方面的考量。一是从维护现场秩序方面,大众更愿意在博物馆安静地

欣赏,现实中,总有一些社会人士以讲解的名义,在馆内长期霸占着最佳的观赏位置,现场搅客,对着话筒大声讲解,严重影响了其他游客的参观体验。二是社会讲解水平参差不齐,容易出现讲解错误。他们喜欢将一些野史或者电视剧的情节贯穿到讲解内容中,毫无历史根据,容易误导大众,不利于历史文化的传播。特别是一些自媒体博主,利用极其夸张的文案博眼球,神乎其神地说一些“秘闻”,把段子讲成历史,将博物馆当作牟利的工具,只顾流量,不顾文化,令人无语。

当然,部分网友反对,实际上也为博物馆提出了更高的要求——面对大众多样化的参观需求,应该积极提高自

身的讲解能力与水平。比如,有的博物馆提供的讲解虽然专业,但一点不生动,说教意味浓厚,观众感觉枯燥无味也在情理之中。也有的地方,面临着讲解员队伍短缺的现实问题。由此可见,在新的形势之下,博物馆讲解内容要与时俱进,符合大众期待,既有专业性也应该注重趣味性。许多博物馆已经意识到这个问题,正在形成解决办法,比如山东博物馆发布了“讲解资质授权申请表”和“讲解申请表”,指出“从事社会教育事业的3年(含)以上,且行业信誉良好的企事业单位,可申请馆内基本陈列和专题展览讲解授权资质”。这种向社会征集优秀的讲解力量并纳入官方管理的办法不失为一种最优解。

保持最佳距离的互动

□ 泉子

近日,演员黄奕因参加华表奖典礼时未经美术馆及艺术家允许便私自将设展作品拿起作为拍摄道具而备受争议。设展美术馆在官方微博表示“希望黄奕女士及团队尊重艺术家和美术馆的劳动成果,文明观展”,后续黄奕方也公开致歉。不少人在热烈讨论事件本身的同时,继续发问:观展不文明,到底该归罪于谁?

类似事件其实在日常生活中屡见不鲜,但其定性让人意想不到——在电影院、话剧院,看似随手一拍记录生活,竟也是侵权行为;在博物馆拍摄时亮起的闪光灯,很有可能会加速展品的损坏;在动物园游玩时,出于喜爱对小动物的投喂,可能会导致其生病甚至死亡……生活中一些人们不在意的、下意识的“小动作”,其实都贴着“不文明”的标签。而此次私拿艺术品拍照能

登上热搜,是因为“不文明”的主角是影视明星,她的身份似乎与不文明行为存在巨大反差,破坏秩序的行为便无形中被放大,由此引发轩然大波。

公众人物在公共场合的一言一行,都备受瞩目,也有极强的示范效应。他们步入闪光灯下,就应时刻注意言谈举止,对基本的公序良俗、特定场所的规矩、纪律有必要提前了解、严格遵守,这是身为“名人”所必须承担的责任和义务。而一旦犯规,就以“纯属误会”辩解,也实在说不过去。毕竟,在博物馆、美术馆、剧场、影院,“非请勿动”是基本常识。如果真的不知道,应当抓紧补上“讲文明”这一课。

另一方面,设展场所也应完善观展引导。虽然此次事件中美术馆公开表示希望公众以此为鉴,未经允许请勿私自触碰展品,但现场并未在该艺术品附近设置提醒标识,且为保证场景的融合

性,艺术品的放置更像是景观背景,确实对展品的识别造成了一定难度。另外,很多艺术场所为打造“沉浸式”观展体验,刻意不设置指示标语与展品提醒,同时场馆设施、布景又与艺术作品高度契合,让观展人难以辨别。如此设展虽能达到极高的艺术展示效果,但馆内总有一种唯恐观众触碰展品的紧张气氛,也折损了人们观展的良好体验。

艺术源于生活,回归生活,本质是与人生产生精神共鸣与情感连接。大众对展览、对演出的理解各有不同,部分人对观展的方法、欣赏规则了解得也并不全面,不算专业。这就要求相关方须尽到提醒义务,温馨指出“小心勿碰”,甚至可以作些更有人情味儿的引导,说明,指出最佳观赏位置、合理行进路线以及拍照打卡的最好角度,由此让观众与美丽保持最佳距离的互动。

在剧院看演出是禁止拍照录影的,

但如今已有不少剧院、演出方提供“热场”环节,还在场外设立巨幅海报方便观众合影留念、提供场刊和剧照画册供观众留念,有的还专门留出与演员签名交流的时间……这一切,无非是为了保证最佳的演出效果,优化观众的观展体验。这些举措,充满了文化活动的全过程,也让观演间涌动着温情。

需要强调的是,我们希望策展方、演出方有更人性化、合理化的导览和服务,但这并不意味着,“馆方未作提示”能成为不文明观展的借口。韩国首尔美术馆中价值12万美元的香蕉展品,在某次展出过程中被某个肚子饿的学生随手摘下吃掉,留下的香蕉皮又继续粘回了墙上。事后他的解释便是“没看到展览有警示”“不知道不能吃”。公共场所不是忽视秩序的自由地,自律的行为和慎独的态度才是文明观展与艺术熏陶的起点与基础。

亚洲田径锦标赛 冯彬刷新赛会纪录摘金

□记者 于晓波 通讯员 郭伟 报道

本报讯 7月14日,在泰国举行的亚洲田径锦标赛女子铁饼项目的决赛中,俄勒冈田径世锦赛冠军得主、我省名将冯彬投出66米42,以绝对优势夺得桂冠,这一成绩也刷新了亚锦赛女子铁饼项目的赛会纪录。此前的比赛中,东京奥运会女子标枪冠军、我省名将刘诗颖为中国队夺得一枚银牌。

国乒公示亚运名单 陈梦出战女团女双两个项目

□记者 于晓波 通讯员 宫尚文 报道

本报讯 近日,中国乒协公示杭州亚运会参赛名单。公示名单显示,我省陈梦将出战女团和女双两个项目。据悉,国乒出战亚运会两对女双组合分别是:陈梦/王艺迪,孙颖莎/王曼昱。

全国体育财务工作会议 我省作典型发言

□记者 于晓波 报道

本报讯 近日,在长沙召开的全国体育财务工作会议上,据国家体育总局通报,山东省体育局一般补助资金绩效评价结果位列全国各省市第一。省体育局副局长栾凤岩代表省体育局作典型发言,介绍了全过程绩效管理的经验做法。

山东男女足全运队 悉数晋级全国学青会决赛

□记者 于晓波 报道

本报讯 日前,全国第一届学生(青年)运动会(公开组)男子足球17岁至18岁组、15岁至16岁组、女子15岁至16岁组的预赛阶段分别落下帷幕。由山东全运男足U20队(05—06年龄段)为班底组建的山东济南U18队、山东全运男足U18队(07—08年龄段)为班底组建的山东济南U16队和以山东全运女足U18队为班底组建的山东青岛队全部晋级决赛阶段的比赛。

山东省第一届智力运动会 泰安开幕

□记者 于晓波 报道

本报讯 7月15日晚,山东省第一届智力运动会在泰安市泰山国际会议中心开幕。在开幕式上,上演了大型文体展演。本届智运会将于7月21日闭幕,共设围棋、国际象棋、中国象棋、国际跳棋、五子棋、桥牌、魔方、够级8个大项82个小项。全省16市组团参加,参赛运动员近1000人,年龄覆盖老、中、青、少、幼各个年龄段。

中国武术表演队出访 山东队员讲好“中国故事”

□记者 于晓波 通讯员 单传振 刘芳 报道

本报讯 近日,中国武术表演队一行18人出访塞内加尔、阿尔巴尼亚两国,山东省武术院2名教练员和5名运动员随队参加。省武术院7名人员在此次访问交流中,为中华武术文化走出去、讲好中国武术故事贡献了自己的力量。

省儿童青少年体能大赛 在济南皇亭体育馆举行

□记者 于晓波 报道

本报济南7月16日讯 今天上午,“恒丰银行杯”2023山东省儿童青少年体能大赛在济南市泉城路皇亭体育馆举行。本次大赛作为山东省首届儿童青少年系列比赛,吸引了来自全省各市儿童青少年体能培训俱乐部、体育培训机构和幼儿园、小学参赛代表队报名参加。比赛设置少年组、青少年组两个组别分别竞赛,囊括多个项目,包括个人竞速赛、团体接力赛、个人耐力竞速赛、团体耐力接力赛等。

省全民健身运动会 万人骑行大赛邹平站鸣枪

□记者 于晓波 通讯员 王强 黎娜 赵新源 报道

本报讯 日前,山东省第十三届全民健身运动会万人骑行大赛(邹平站)暨邹平市第十二届全民健身运动会健身骑行活动在邹平西部山区鸣枪,200余名自行车爱好者参加。

省万人游泳系列赛 淄博站畅游马踏湖

□记者 于晓波 通讯员 芦薇 孙伟波 报道

本报讯 日前,山东省万人游泳系列赛(淄博站)暨2023年“7·16全民游泳健身周”公开水域游泳比赛暨淄博市第十三届全民健身运动会“马踏湖杯”公开水域游泳比赛在桓台县马踏湖国家湿地公园开赛。近200名男女游泳爱好者参与了5个不同年龄组别的公开水域1000米游泳比赛。

斩获大乐透奖金1279万元 济南购彩者捐款10万元献爱心

□记者 于晓波 通讯员 赵智 茹婉儿 报道

本报讯 近日,体彩超级大乐透第23077期开奖,幸运的济南购彩者揽获1注1279万元一等奖。近日,大奖得主张先生(化姓)来到省体彩中心领取了这份幸运大奖。作为资深购彩者,张先生不忘公益初心,现场捐款10万元奉献自己的爱心。