

大众日报
客户端大众日报
微信

怎样避免作品『撞衫』？

说古论今

□ 本报记者 于国鹏

在深圳举行的首届文化强国建设高峰论坛上，来自文学、戏剧、影视、音乐、网络文艺等领域的作家、艺术家、评论家围绕文艺创作的高质量发展展开对话交流。针对文艺创作中的一些顽瘴痼疾，著名作家陈彦发表了关于深入生活、观照现实的系列观点。对于那些在创作中打着现实主义旗号，却又喜欢闭门造车、向壁虚构者，尤其应当反躬自省，引以为戒。

陈彦现任中国作家协会副主席、书记处书记。他也是茅盾文学奖获得者。在交流发言中，陈彦说，新时代十年，中国发生了历史性变革，取得了历史性成就。要写好这些变革和成就，关紧了门窗、只盯着纸笔是不行的。作家不仅要读书架上的“有字之书”，更要读好生活这本“无字大书”，把手中的笔和这片土地的脉搏心跳紧紧贴合在一起，真正树立大历史观、大时代观，在关注时代、拥抱时代的过程中，获得对历史和社会生活的总体性思考、综合性体察。

陈彦的这段论述，为消除文学创作中的一些不良现象，改进文学创作中的一些不足开出了药方。

我留意到，陈彦在谈到生活这本“无字大书”时，用了“读好”一词。结合他的相关阐释，我个人理解，“读好”其实又有两层含义，一是要认真读，二是要努力读懂。认真读的含义自不必说，就是要真正深入生活，扎根人民。缺乏责任感，吃苦精神不足，就很难真正深入生活。做到认真读已经很难，做到读懂更难。读懂要费更多力气，要有知识积累，还要具备出类拔萃的思考能力和辨识本领。这就像看一台戏、听一段相声，在哈哈大笑或痛哭流涕之后，还要看明白其中的道理，才算是真正看懂了、读通了。古人说：“琴之为器也，德在其中。”讲的也是同一个道理。这就是读好生活这本“无字大书”的意义所在。

如果不认真读“有字之书”，又没能力读好生活这本“无字大书”，会出现什么样的文学景观？陈彦用了一个很形象的比喻：“文学如果只是浮光掠影的表现，肯定会雷同撞衫。”

那么，如何避免尴尬的“撞衫”现象？最可靠的解决办法，还是读好生活这本“无字大书”。

纵观中国文学史，我们可以了解到，我国文学创作的一个优良传统正是读好生活这本“无字大书”。《诗经》能够开创现实主义传统，就因它坚实地立足于生活这本“无字大书”。“十五国风”里的诗歌，更是直接选材于现实，既平实质朴，又富生活情趣。

不妨以诞生在我们齐鲁大地上的诗歌为例来观察和分析。《诗经·齐风》中，有一首诗《鸡鸣》，共分三章：“鸡既鸣矣，朝既盈矣。匪鸡则鸣，苍蝇之声。东方明矣，朝既昌矣。匪东方则明，月出之光。虫

飞薨薨，甘与子同梦。会且归矣，无庶予子憎。”这首诗的有趣之处在于，全诗就围绕着“早晨不愿起床”这件事展开。诗里的主人公是一对小夫妻。前两章的前两句，都是女子之语，一大早催促丈夫起床，让他勿耽误公务；后两句则是丈夫不情愿的狡辩，估计说话的时候，还是那种眼睛都不愿睁开状态，毕竟多睡一会儿是一会儿。第三章则是男子起床后的心理自白。早晨赖被窝，多方给自己赖床找理由，谁还没这么干过呢！人同此心。《鸡鸣》就抓住生活中这样一个小片段，把人物的心理写透了，把人写活了，把诗也写活了。

《诗经》开创的这种现实主义传统被继承下来，并被不断赋予新的内涵，但关注和表现现实生活的本质没变。后世作家在这一理念引领下，创作了数不清的经典佳作。一直到今天，现实主义创作依然吸引着众多作家。陈彦即是其中的一位。他呼吁作家们读好生活这本“无字大书”，正是因他一直遵循这样的创作理念。在这方面，他有许多心得，也收获了很多成果。他曾经创作过“舞台三部曲”，都是非常典型的现实主义作品。“三部曲”推出后，其中的《装台》获首届吴承恩长篇小说奖，并入选中国70年70部长篇小说典藏；《主角》则斩获第十届茅盾文学奖。

前不久，在接受大众日报记者采访时，陈彦特别谈到创作《装台》的初衷，这个初衷与现实生活息息相关。他说，在文艺团体生活过好几十年，熟悉一大批艺术家，除此之外，“有一群人，还是总在我眼前晃悠。”这群总在他“眼前晃悠”的，就是装台人。为啥这群人会总在眼前晃悠？他说：“因为工作关系，我与这些人打了二十多年交道，他们是一拨一拨地来，又一拨一拨地走，当然，也有始终如一，把自己无形中‘钉’在了舞台上的。熟悉了，我就爱琢磨他们的生活。”显然，如果不是对（职业装台）这个群体的人实在是太熟悉了，他写不了这么生动，写不了这么深刻。

装台人很辛苦，我们从《装台》中能够获得身临其境的感受。事实上，这份工作的辛苦，我曾多次在现场目睹。因为工作原因，我跟随多家剧团到外地，采访他们送戏下乡或到全国巡演，见证了他们装台、卸台的过程。大多数时候，这些剧团装台、卸台，甚至包括装车、卸车，全都是自家人在干。那些艺术家也要参加，而且还是主力，因为也找不到多少人手。演出前，艺术家一起卸车、装台；演出结束，谢幕之后，放下二胡、琵琶，要继续帮着卸台、装车。只有那些上了年纪的老艺术家，才能得到大家照顾，可以到一边歇着，或者干点力所能及的轻快活。不熟悉的人可能难以想象，这话是真正的重体力活。有时候，一只灯就上百斤重。要是再有大山、大树、楼房、车辆之类的大型道具，分量可想而知，搬动之费劲不言而喻。另外，到外地巡演时，那些拉道具的大车，往往白天限行，三更半夜才能开进剧院停车场。装卸车自然也得顺着这个时间来。这么一折腾，就更辛苦了。

特别可贵之处在于，陈彦的现实主义作

品，并未满足于简单写实，肤浅地勾勒几个装台人的生活片段，而是继续向深处挖掘，给作品以深沉的历史厚重感。这正体现着他所说的“真正树立大历史观、大时代观，在关注时代、拥抱时代的过程中，获得对历史和社会生活的总体性思考、综合性体察。”仍以《装台》为例。在给不同剧团装台的故事里，职业装台人刁顺子日常生活中的酸甜苦辣一一呈现。这些酸甜苦辣，又与时代的发展紧紧关联，与社会变化密不可分。从《装台》中，从这些人物身上，我们看到了生动的故事，也看到了历史的发展，看到了时代的进步。

还有令人印象非常深刻的一点是，陈彦对现实生活的思考是多层面的。比如，在讲述装台人的故事的时候，在描写他们人生沉浮的时候，他还在思考一个问题，这些职业装台人与台上演员之间，到底体现着一种什么样的关系？他这样描述自己的思考结论：“装台人与舞台上的表演，完全是两个系统、两个概念的运动。装台人永远不知道，他们装起的舞台上，那些大小演员到底想表演什么，就需要这么壮观的景致，这么富丽堂皇的灯光？而舞台上表演的各色人等，也永远不知道这台是谁装的，是怎么装起来的，并且还有那么多让人表演着不够惬意的地方。反正上帝的归上帝，凯撒的归凯撒，装台的归装台，表演的归表演。两条线在我看来，是永远都平行而交会不起来的。”这个论点很新鲜，很深刻，很有思辨色彩。这种思考和一些结论，为作品“点睛”，给作品增重，让作品中的现实超越了生活中的现实。

到生活中去，读好生活这本“无字大书”，实现作品的“超越之美”就有了坚实的基础。再退几步讲，努力去读生活这本“无字大书”，作品至少也能做到与众不同，无须担心“撞衫”了。



潮流裹挟了审美？

□ 王臻儒

近日，互联网新词“多巴胺穿搭”火了，一位穿搭博主身穿五颜六色的衣服走在街上的视频，目前已经收到超过五百万点赞。此后，“多巴胺穿搭”带来的快乐持续发酵，上到八十岁的老人，下到几岁的儿童，还有网友给家里的猫猫狗狗也穿上了五颜六色的衣服……“多巴胺穿搭”，顾名思义，是一种能为人创造愉悦感受的穿搭方式，与其他穿衣风格相比，最大的亮点在于颜色的选择。“多巴胺穿搭”的核心是将各种高饱和度颜色的衣服套在身上，看似打翻了调色盘，实则通过对这些服饰单品进行搭配，在平衡亮色带来的“突兀感”的同时，为个体带来“情绪疗愈”。

从科学的角度而言，多巴胺是一种神经传导物质，用来帮助细胞传送脉冲，作为一种快感物质，多巴胺负责传递兴奋、开心的信息。“多巴胺穿搭”与多巴胺分泌是否存在关系，尚无科学定论，该词的提出者是一位时尚心理学家。这种看似“花里胡哨”的穿搭让人产生快乐，更多要归因于颜色。

根据色彩心理学的理论，颜色和情绪的变

化密不可分。红色让人冲动亢奋，蓝色让人冷静专注，橙色让人精力充沛……颜色运用得当，能有效调节个体的行为，例如餐厅利用橙色系装饰增进食客的食欲，办公室借助白灰色系提高员工的工作专注度。而“多巴胺穿搭”选用的亮色系，让人眼前一亮，配合拍摄者发自内心的笑容，给人一种轻快、明朗的感觉。

“多巴胺穿搭”是否只是一阵来去匆匆的风？事实上，除了提供了一种全新的亮色系穿搭思路，这一新词更让普通人的日常穿衣风格变得包容、自由。快乐的情绪穿过屏幕，从穿搭博主的大胆尝试中，广大网友感受到了色彩的魅力。久而久之，网友有时也会不由自主地购买一两件亮色系单品，走出以往的穿搭“舒适区”，让穿衣风格更加自由。

近年来，极简风、黑白色系穿搭风行，成为“高级感”的代名词。在这样的审美潮流下，高饱和度的颜色被定义为廉价、浮夸的颜色，很多年轻人自称自己患有“精致恐惧症”，害怕穿着精致漂亮的衣服出门，用低调的打扮减少来自他人的指指点点。与此相反，“多巴胺穿搭”极易成为人群中的焦点，从大部分以此为主题的视频中可以看到，闹市和笑

容是“多巴胺穿搭”不可或缺的元素。走在潮流前线的博主在公众场合大方地展现自身的魅力，不主动迎合别人目光，传达的是一种自信包容的态度。

因此，“多巴胺穿搭”成为介绍自己、表达个性的好方式。在社交媒体上，医生、消防员等职业加入“多巴胺穿搭”大军，在严肃的工作之外，展现活泼亲和的一面，拉近了与网友的距离；中老年博主纷纷尝试“多巴胺穿搭”，打破了老年人穿衣朴素的刻板印象；越来越多不同身材、不同职业的人们尝试“多巴胺穿搭”，正让这种风格成为一种积极向上的网络效应，用亮丽的色彩表达自己的生活态度。

不过，“多巴胺穿搭”并非人人适用。如果感受不到色彩的魅力，也并不意味着审美落伍。在时尚界人士看来，并非只有亮色系衣服才能给人带来快乐，如果黑白色系的衣服能让一个人感到舒适、愉快，也不失为一种“多巴胺穿搭”。另外，多种色彩的运用给穿搭带来了很大的考验，搭配不当更显土气、俗气，普通人要量力而行，根据实际需求购买相关单品，避免盲目跟风，让自己成为服装的主人，而非让潮流裹挟了自己的审美观念。

《梦中的那片海》

登顶电视剧热度指数排行榜

据骨朵热度指数排行榜数据统计，截至6月11日，由付宁执导，肖战、李沁领衔主演的青春励志情感剧《梦中的那片海》登顶电视剧热度指数排行榜。

该剧于6月1日在央视八套首播，腾讯视频同步播出，6月6日晚在东方卫视东方剧场联合播出。该剧讲述了一群北京青年在改革开放的浪潮下怀揣各色梦想，书写不同命运的故事。此剧把什刹海作为一个重点叙事地和具有象征意义的美学空间，展现了老北京特有的文化风采，并以“让观众有沉浸式的追剧体验”作为创作的主要方向。制片人陈瑶表示，剧本筹备了一年多，主创团队不断打磨细节，只为带领大家真正走进改革开放那个年代，从时代印记里感受幸福生活。

《梦中的那片海》突破了关于北京生活的电视剧的常规，其以表现人物的追求和命运为中心，让人们能够随着剧情的起伏感受大时代的变迁，也感受到一种来自一段特定历史的激情所在。这是一部把特定年代的历史感和青春的激情结合的作品，既是沧桑的历史见证，更是难忘青春的回响。

《当燃青春》领跑

网综热度指数排行榜

据骨朵热度指数排行榜数据统计，截至6月11日，腾讯视频推出的综艺节目《当燃青春》登顶网络综艺热度指数排行榜。这是一档由年轻人观察记录年轻人的励志故事探寻综艺，每个故事均由明星发起人开启，由具备艺术作品呈现能力的故事探访者寻访故事主人公，通过探访短片+演播室深谈，还原励志故事神髓，并最终将故事凝练为不同形式的文艺作品（微电影、歌曲、舞蹈、动画、脱口秀等）在节目中展示，致敬伟大时代下的闪光青春故事。

为了展现新征程中国青年风貌和青春力量，《当燃青春》选用了青春化的表达，这就在一定程度上消解了这类题材带来的过重的严肃感，以更接地气的方式拉近了年轻观众和主旋律题材的距离。

榜单第二位的是由爱奇艺推出的融创旅行体验真人秀《来活了兄弟》。节目由陈楚生、苏醒、王栎鑫、张远组成的来活兄弟团接受来自5座城市的邀请，开启全新“整活”之旅。来活兄弟团在当地进行各种旅行体验，在令人捧腹的花式整活中，宣传城市有关美食、景点、地标、生活方式等多面的历史底蕴和人文魅力，在整活中带观众沉浸式领略不同城市的独特气质和旅行趣事。

《天黑黑》

问鼎巅峰飙升榜

据QQ音乐巅峰榜每日数据统计，截至6月11日，由孙燕姿演唱的《天黑黑》登顶巅峰飙升榜。《天黑黑》由廖莹如、吴依铮、李偲菘等制作人为孙燕姿量身定做，灵感来自台湾民谣，歌曲采用了钢琴的纯简伴奏，词曲中间穿插着传统民谣《天黑黑》，表示了孙燕姿对小时候的自己的回顾、对现在的处世感悟，并告诉人们家是最好的避风港，也是人们勇敢前进的力量。“天黑黑、欲落雨，天黑黑……”李偲菘创作这首歌时，着力在歌曲中引用一段老歌曲调来强调孙燕姿特殊的声音与唱腔，再加上闽南语歌词的穿插，创造出另一种兼具现代感的《天黑黑》，也让听过的人都对孙燕姿的好声音赞不绝口。近期，在各大视频平台上，“冷门歌手孙燕姿”靠着各种各样的AI“分身”翻唱不同曲风的歌曲，作品火爆出圈。从流行到摇滚再到“魔性”改编，也再次让这首诞生于千禧年代的《天黑黑》问鼎顶流。

榜单第二位的是由罗岩演唱的《向云端》。

《象棋的故事》

话剧音乐剧高分榜居首

6月11日，大麦演出榜发布实时数据，阿那亚戏剧节《象棋的故事》以10.0高分登顶话剧音乐剧高分榜。《象棋的故事》基于斯蒂芬·茨威格生前发布的最后一部同名中篇小说《象棋的故事》改编，讲述了在一艘远洋客轮上，一位从小就显示出惊人天才的国际象棋世界冠军“琴多维奇”出乎意料地被人称之为神秘乘客战胜了。这位神秘乘客B博士是个对象棋很陌生的普通人，只是由于一段异常经历才使他能够轻松战胜世界冠军。正是由于这“异常的经历”，这位神秘的“普通人”却再也回不到一个真正普通人的正常精神世界中。囚房曾禁锢了他的躯体，棋局也禁锢了他的人生。

作品中，话剧演员郭笑自编自导自演，一人饰演剧中所有角色，以独角戏的形式讲述了一个只会下象棋的傻子天才和一个曾被禁锢而后将自己困在脑海里棋局中的“疯子”的故事。自2015年正式投入剧本创作起，郭笑前前后后共花费了十年时间筹备该剧，其间他拜访了象棋大师，也接触过有过剧中相似经历的人，希望能够更加贴近剧中的角色。郭笑在谢幕时表示，艺术大家终究会离我们而去，而后人所能做的则是不断地探讨演艺的新空间与可能性。这不仅是他自己心愿的了结，也是对艺术大家最好的致敬。

（□记者 田可新 实习生 王若瑾 整理）

