

榜单

《英雄时代》 领跑网络电影票房

据骨朵热度指数排行榜数据统计，截至6月4日，由中国国家话剧院推出的线上直播品牌——CNT现场首部作品《英雄时代》位列网络电影全网热度排行榜榜首。

该作品由青年导演白皓天执导，实力派演员刘佩琦、倪大红、李光洁、辛柏青、韩童生、刘晶晶等联袂出演，也是爱奇艺云影院上线的首部“戏剧电影”。讲述了穷凶极恶的犯罪分子魏海山为了满足自己的极端要求，在客流量集中的商场布置了多处炸弹并劫持无辜群众作为人质，人民公安紧急部署，即将退休的资深民警老胡、排爆队长孟平、被歹徒劫持的派出所副所长王二达等与歹徒展开了极限周旋，最终成功制服歹徒，化解危机。《英雄时代》也是中国国家话剧院出品的首部公安题材原创话剧作品。主演刘佩琦表示，希望通过这部作品向奋战在一线的公安干警致敬，向新时代英雄致敬。

《花戎》 居网剧热度指数榜榜首

据骨朵热度指数排行榜数据统计，截至6月4日，由黄俊文、陈国华、胡意涓执导，鞠婧祎、郭俊辰领衔主演，刘冬沁、陆婷玉、马月等主演的轻古风仙侠剧《花戎》登顶网剧热度指数排行榜。

该剧根据林家成的人气仙侠小说《误长生》改编，讲述了女主魏枝与男主炎越历经坎坷，终破除“凤凰涅槃将动荡三界”的浩劫宿命，携手改写天道的壮丽仙侠故事。从小被视为扫把星的少女魏枝虽然默默低调，性格却并不懦弱，她大胆参加了测仙缘根骨的成人礼。成人礼上，魏枝所在的三十六人组在鉴仙镜中照出凤凰身影，众人因此被一起送入白鹭书院深造，其中资质出众的魏家三小姐成为了凤凰血脉继承者的热门人选。书院中，老师炎越严厉之极，把一干锦衣玉食的公子小姐折磨得叫苦不迭。其实炎越乃上界天君，下凡目的正是寻找凤凰血脉继承者，因为在传说中，凤凰是必将毁灭三界的可怕存在，杀死凤凰，既是炎越的使命，也是对他能否顺利即位天君的最大试炼。炎越因天律约束，无法干预人间之事，却渐渐对聪慧顽强的魏枝产生了浓厚的兴趣。

不少网友对该剧作出评价：“剧集节奏明快，人物背景、故事冲突一一展现，不拖泥带水，开局就给观众非常舒爽的观剧体验。”

《谢涛讲三国》 位列历史类热门榜榜首

据喜马拉雅统计数据，截至6月4日，《谢涛讲三国》以9.5分登顶历史类热门榜。该节目以《三国志》《资治通鉴》等正史为叙述蓝本，从东汉末年桓灵二帝的乱政写起，以三家归晋为结束，以浅显易懂的语言描绘了一幅骨肉丰满、跌宕起伏的汉末三国烽烟图。其中，不乏曹操、袁绍、刘备、孙坚等乱世枭雄的身影，贾诩、荀彧、诸葛亮、张昭等谋臣智者的风范，张辽、关羽、张飞、周瑜等威武上将的风采……听众既可轻松了解三国典故，体会到“真实的历史比演义更精彩”，又可轻松自我代入，体味不一样的人生场景。

喜马拉雅FM头部大咖主播谢涛以妙语连珠、幽默犀利的网络语言风格，营造出强烈的代入感，消解了阅读古代史籍的晦涩，让听众与历史不再疏远。他从《三国志》《后汉书》等浩瀚史籍中，淘洗出海量的历史冷知识，生动有趣，颠覆听众对三国的认知，超越听众对历史的想象，从新的视角、新的内容、新的点评，向听众讲述一个全新的三国。有听众评价：“谢涛讲述的是真实的历史，却有着极强的故事性和趣味性”“讲解生动，历史功底深厚，现代白话与古代文言文巧妙对接，历史小白也可以听得津津有味；声音诙谐幽默，喜感十足，让人百听不厌。”

《2023广州美院毕业展》 位列展览热销榜榜首

6月4日，大麦演出榜发布实时数据，《2023广州美术学院毕业展》登顶展览热销榜。本次毕业展的作品涵盖了绘画、雕塑、跨媒体艺术、设计、建筑、美术史论、艺术理论等专业领域，展现了广美毕业生在多种学科门类中所积攒的学识及其对当代艺术与社会问题的敏锐洞察和创新回应，也表达了毕业生对艺术本身的探索 and 追求，以及对现实的关注和未来的期许。

这次毕业展除大学城美术馆和雕塑分馆外，还增设廊下展厅、湖畔展览等特色展览空间，以期联动该校环境与情景，塑造整体性的美育氛围。不同的专业在美术馆的不同空间，形成一个个独立而又相互关联的艺术场域。这些场域不仅呈现了各个专业的内在逻辑和特点，也展示了跨界融合和创新探索的可能性。观众在参观体验中，既能够感受到不同场域之间的能量交流和碰撞，也可以建立起自身与作品之间的共鸣和对话。

作为粤港澳大湾区美术和设计领域的龙头，广州美术学院致力于构建“湾区艺术创新系统”，聚焦湾区艺术力量，提升湾区艺术氛围，打造湾区艺术能量场。这也为今年的毕业展赋予了独特的意义和使命，使之不仅成为该校2023届毕业生盛大的成长仪式，也体现了其在服务湾区和推动艺术发展方面的责任担当。

(□记者 田可新 实习生 王若瑾 整理)



自那种哲理性、思辨性。这种哲理性、思辨性既表现在具象与抽象的相互转化中，也表现在诗的柔软与哲理的坚硬(或说深邃)的相互结合上。这也恰恰是现代诗写作面对的重要挑战之一。

日常生活与周边风景如何呈现，是现代诗写作的另一个重点，也是评论家关注的焦点之一。就《鹿群穿过森林》而言，黄发有认为，这些诗歌在两方面令人印象深刻，一是日常生活的诗化，二是花草景物的人化。普通的景物，日常生活的片段，通过诗歌的点化，都有了自身独特的魅力。读这些诗，能够读出一种画面感。而这种画面感，不是静态的，而是动态的。乍一看，感觉像是一幅灵光闪烁的风景画，细观赏，其实是一件物我交融的动态图。比如《寂静》一诗，就是如此。风景之外，诗人的情绪又在深处流淌。黄发有说：“我们常说静水流深。不细读，诗中画面不甚清晰；细细体味，就会感到诗中有种内在的力量，正推动情绪在流淌，并把画面充分激活。”

还有另外一个非常关键的话题，就是关于现代诗的现代性问题。从新强认为，《鹿群穿过森林》正体现着很强的时代感、现代性。

在这里，还需先解决一个疑问：现在写的诗，是否都能体现出时代性呢？答案是：未必。诗歌的现代性特征，主要体现在对现代生活的描写上，对现代意识的表达上，对现代文明的思考上。能不能做到这一点，与诗人的诗歌观念密切相关。诗歌观念的现代化，相当程度上主导着诗作的现代性。

谭好哲认为，窈窕晓在这本诗集中提出了一个关于诗歌创作的非常重要的诗学观念：诗歌，不是语言。这种诗学观念给文学理论工作者提出了很大挑战，因为很多人在之前环境中培养起来的诗歌趣味，与此相比已经大相径庭。与之密切相关的另外一个问题，是关于诗歌认识论的，即用怎样的诗学观念去评价诗歌？在这方面，批评家与批评对象之间，可能要彼此适应一下。批评家开展评论的时候，要充分考虑到“诗无达诂”的复杂性；另一方面，批评家运用某种观念，尤其某种比较传统的观念，批评当下对象的时候，也需要提前检讨一下，自己的理念武器是否已经不太适应？

一首有味道的现代诗到底啥模样？要大致勾勒一下的话，离不开哲理、风景、自我、传统、现代、诗化等这些关键词的装扮。这首诗可能言志，可能载道，也可能别有深意却无法言说。

人，“发言”的想法很复杂，“发言”的方式显然也与以往大不一样。窈窕晓的诗为此提供了一个很有价值也很有代表性的观察样本。

路也认为，读窈窕晓的诗，会产生这么一种感觉：“她在诗中虽然没有直说，但这些诗表明，诗歌是用来感受的，而不是用来解读的。”路也现任济南大学教授，凭借诗歌创作获第八届鲁迅文学奖。她的这种解读，从读诗的角度来说，打开了更多维度和更大空间。诗是用来感受的，事实上这意味着诗歌在“言志”与“载道”之外，还可以表达其他许多难以说清又无法界定的内容。

“窈窕晓的诗，应该说是把西方哲学命题与中国古典诗歌意境融合到一起了，缠绕在一起了，枝枝蔓蔓的，读起来很烧脑。”路也从自己的阅读以及创作体验出发，同样用了一段让别人听了很“烧脑”的话来描述自己的阅读感受：“她的诗往往在不可言说的地方开始言说，但言说的时候，往往说着说着又不给你结论，她也不打算，不试图说那些不可言说的，但从不可言说的地方开始说，又不想说那些不可说的，恰好是因为这样一种策略，反而使她把不想说的说出来了。她乐此不疲。”

路也以诗集中《即兴的少女》为例来说明这种哲理性、思辨性。这首诗写道：语言，不是诗歌；正如诗歌/不是语言。一个古老的竞争机制/摆脱了习见的模式/甚至也拒绝了“特殊种类”/的加冕。诗只豁免人，/用它即兴性的摇摆/模拟一场娱乐。/诗，当然不是娱乐。/正如舞蹈中的少女/不是少女。/诗在排他性中/也排除了作者。/如果一个人/曾长久地、坚持地、不可遏抑/又无可实现地爱另一个人，/那么，他已幸运地/接近了诗的一个比喻。/正如爱遵循自我否定原则，/诗热衷于即兴化地自我消除，/直至无味，透明，/难于卒读。

路也认为，这首诗与特朗斯特罗姆的《自一九七九年三月》有许多相似之处。特朗斯特罗姆的诗很短：厌倦了所有带来词的人，词并不是语言/我走到那白雪覆盖的岛屿。/荒野没有词。/空白之页向四面八方展开！/我发现鹿的脚印在白雪上的印迹。/是语言而不是词。

路也说，特朗斯特罗姆在诗中提出，词不是语言，有的是语言而不是词，“诗的后面写到了荒野，写到了大自然的景色，那种空白的景象，那白茫茫的一片，实际上也是一种语言。”而窈窕晓的这首《即兴的少女》，正与此相似，表达出诗人的艺术观。多位评论家显然也关注到这一点。李掖平说：“一首好诗，读了之后，会带给人一种羽毛滑过的微痒的感觉。”窈窕晓这本诗集中的很多作品，确实能够让人产生这样的感觉，而能让人产生这种感觉的原因，很大部分源

有味道的现代诗长什么样？

□ 本报记者 于国鹏

诗言志。古人对诗这样理解，对诗的评价标准自然也围绕着这种理解展开。不同历史时期，诗歌的面貌大不一样，诗歌的评价标准也在不断发展和变化。在今天，写诗意味着什么？现代诗人是如何言“志”的？外界又是从何种角度观察这些诗人的诗中之“志”，以及如何评价他们言“志”方式的呢？

关于这些话题，从刚刚举办的一场诗歌研讨会中，我们能够听到诗人、作家、文学评论家们见仁见智的诸多观点与看法。6月3日，窈窕晓诗集《鹿群穿过森林》研讨会在济南垂杨书院城社文化讲堂举行。窈窕晓担任日照市作协副主席，《鹿群穿过森林》是她出版的第三本诗集。据介绍，收录到这本诗集中的100首诗，经过了相对严格的限定式分类，最后确定了书中布局：分四个专辑，为花朵、孤独、时间、节制；分别对应着生命的感知状态、个体存在价值、关于生命纵深的理解以及对冗长繁复的对抗。

参加这个研讨会的专家学者，包括著名文学评论家、山东大学教授谭好哲、丛新强、史建国，山东师范大学教授李掖平、赵月斌，省作协主席黄发有；省作协原副主席、著名作家赵德发，著名诗人戴小栋、夏立君、路也；文化学者张期鹏以及山东大学文学学院的博士研究生。他们或从窈窕晓的诗切入，分析作者的创作特点，兼及当下诗学观念的变化；或从某种理论出发，试图解读诗歌的创作立场，并探讨这些诗作与现代生活及诗歌潮流的某种关联。

在文学传统上，我们早就有“诗言志”的说法。《尚书·尧典》中记录了舜的一段话：“诗言志，歌永言，声依永，律和声；八音克谐，无相夺伦，神人以和。”郑玄做注时这样解释：“诗所以言人之志也。永，长也，歌又所以长言诗之意。声之曲折，又长言而为之。声中律乃为和。”朱自清在《诗言志辨》一书中认为，《尚书》的这段记载及郑玄注可以说明两件事：“一是诗言志，二是诗乐不分家。”那么这里的“志”又该如何理解？按照闻一多的观点，志有三个意义，一指记忆，二指记录，三指怀抱，到了“诗言志”这里，“志”已经指“怀抱”了。

至汉代，“诗教”说开始流行。所谓诗教，就是以诗进行教化。于是，诗就被赋予了“载道”的功能。诗教从诗的作用与功能角度来论诗，不可能不影响到诗的创作。诗以“载道”又渐成创作的另一个主流。

那么，今天的诗人在现代诗创作中，多大程度上继承了“言志”与“载道”的传统？或者除此之外，又出现了哪些新的探索与发展？我们又该以一种什么样的态度去读这些诗？

在心为志，发言为诗。今天的现代诗



昆曲名家魏春荣讲《牡丹亭》

文化访谈

□ 本报记者 田可新
本报实习生 蔡可心

汤显祖创作的《牡丹亭》是中国浪漫主义文学的巍巍高峰之作。面世以来，盛演不衰。这段缠绵四百多年的生死至情已成为昆曲的代表作，高超的思想性和艺术性，使它成为中国戏剧史上的重要里程碑。日前，国家级昆曲表演团体——北方昆曲剧院在山东省会大剧院的舞台为观众呈现昆曲《牡丹亭》，反响强烈。演出前，记者专访了该剧主演之一、杜丽娘的扮演者，北方昆曲剧院国家一级演员魏春荣。她告诉记者，《牡丹亭》是她成长中最重要的一个台阶，每一场演出都有新鲜感。

记者：在您的演艺生涯中，始终最爱《杜

牡丹亭》？

魏春荣：作为昆曲的经典剧目，《牡丹亭》是一个唯美浪漫的爱情故事，代表了汤显祖的精神境界。但我个人更喜欢近几年来排演的剧目人物，比如《救风尘》中的赵盼儿、《国凤》中的许穆夫人。这些作品从艺术创作层面更接近当代人的欣赏理念。我可能更喜欢有觉醒意识的女性，但并不代表杜丽娘这个人物就没有觉醒意识和勇敢精神，惊梦、寻梦，最后离魂、重生，恰恰也是这样一个精神内核。

记者：和《牡丹亭》缘起何时？

魏春荣：十五岁时，我学了一折《游园惊梦》。二十多岁恰逢北方昆曲剧院建院周年纪念，有幸作为青年演员主演《牡丹亭》中的角色。而这版《牡丹亭》正是我的老师蔡瑶铣在二十世纪八十年代排演的作品，我从老师那里传承了这部戏，一直演绎到现在。

记者：在演绎杜丽娘这个角色的时候有没

有加入自己的小巧思？在处理一些表演或唱词细节上有没有特别的地方？

魏春荣：二十多岁的时候，排演处于一种年龄和人物更加贴近的状态，更有本色的自然美。但随着不断演绎和体会，我也会在一些细节当中加入自己的感受，而这种感受比年轻时体会得更加深刻。其实在每一场演出中，看似手眼身法都一样，但微妙的地方又都不一样。根据舞台的大小、观众的互动，感觉完全不一样，所以每一场对演员来说都是新鲜的。

记者：很多观众是通过《牡丹亭》了解昆曲的，《牡丹亭》是否能够展现昆曲的全貌？

魏春荣：这部戏能全方位展现出昆曲的美，包括舞蹈、文本、音乐。但并不是说通过一场《牡丹亭》就能够了解昆曲。我从事昆曲艺术这么多年，仍然深刻感受到，自己了解的还只是皮毛。方方面面有太多可以挖掘的东

西。通过一个细节了解昆曲肯定不行，但可以通过一部戏走近昆曲。如果喜欢的话可以进一步去欣赏其他昆曲剧目，如《西厢记》《长生殿》《桃花扇》。

记者：很多人认为昆曲不应该进行过度娱乐化的推广，您认为这样的观念是否需要改变？

魏春荣：昆曲被联合国列为非物质文化遗产的时候，就有两种声音，其中一种声音说昆曲是博物馆艺术，但随着时间发展，这种声音逐渐消失了。昆曲不需要发展，不是由人们口头决定的，而是由时间和行动去塑造的。没有规定说它应该怎样，谁也没有权力给它定性。我们之前跟一款手游合作过，在保有昆曲特性的同时，让更多的人知道昆曲，也是一件好事。所有美好的东西，都是人类共同的情感需求。所以，首要须精进剧目，精彩的事物肯定有人看。同时宣传和推广也要跟上。我们也会走进大中小学做讲座，大力推广昆曲。